

“双减”背景下初中美术教学生活化的探索与实践

吴宇

抚州市东乡区玳玳乡初级中学

摘要：在当前全国深入推进教育领域全面实施“双减”政策背景下，探索初中美术教学生活化路径具有极其重要的实践意义。本文首先对“双减”政策的基本内涵进行分析，进一步阐述了“双减”背景下进行初中美术教学现状和面临的挑战。之后，本文提出了一种以学生为主体、注重生活的美术教学模式，并在此基础上进行了具体的教学实践。研究表明，生活化的美术教学模式能够有效提升学生的艺术学习兴趣，为学生提供丰富的艺术实践机会，且能尊重学生个性和创新精神，有助于提升学生艺术素养和审美情趣。还对教师的教学方式和管理方式提出新的要求，提升了教师的教学能力和素质。最后，本研究还指出了在推动生活化美术教学过程中可能面临的问题和挑战，并提出了相应的解决措施和建议。以上研究成果为“双减”背景下的美术教育改革提供了有益的实践经验 and 理论依据。

关键词：双减政策；初中美术教学；生活化；艺术素养；教育改革

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.11.096

引言

随着全国教育领域全面深入推行“双减”政策，即减轻中小学生课业负担和减少义务教育阶段学校在规定时间内以外组织学生进行学习的“校外培训”问题，其中初中教育阶段的美术教学引起了社会各界的广泛关注。美术教学不仅是学生接触艺术，开发创新精神的重要途径，更是提高学生审美品位，丰富精神生活的必要内容。“双减”政策对初中美术教学提出新的改革要求：既要保证初中美术教学质量，又要符合“减轻学生课业负担”的核心要求。因此，对于如何在“双减”政策背景下，探索初中美术教学生活化路径，提升初中美术教学质量与效率，成为当前艺术教育领域亟需探讨的课题。

一、“双减”政策的基本内涵与初中美术教学的现状

（一）“双减”政策的基本内涵

“双减”政策，即《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，是中国政府为应对基础教育阶段学生过重学业负担和校外培训机构乱象而出台的一项重要政策^[1]。该政策旨在通过一系列的制度和措施，优化教育教学环境，减轻学生课业和培训负担，提高学生的全面素质，促进教育公平和教育质量的提升。

“双减”政策的核心内容主要包括两个方面：减轻学生作业负担和规范校外培训行为。在减轻学生作业负担方面，政策要求义务教育阶段学校严格控制作业量，确保小学一、二年级不布置书面家庭作业，其他年级的家庭作业量也要适度，杜绝机械性、重复性的作业。政

策还强调了学校要提高作业设计的质量和针对性，增强作业的实效性，从而减轻学生不必要的负担。

在规范校外培训行为方面，政策明确禁止学科类培训机构的资本化运作，严格控制培训机构的办学资质、培训时间和收费标准，打击“超纲教学”“提前教学”等违规行为，减轻家庭的经济负担和学生的心理压力。政策鼓励发展素质教育，倡导学生全面发展和个性化成长。

“双减”政策的实施不仅对学科教育产生了深远影响，也对艺术教育如美术课程提出了新的要求。美术教学作为素质教育的重要组成部分，其教学模式和内容需要做出相应调整，以适应“双减”政策的规定和精神。在这一背景下，初中美术教学需要更加关注学生的实际需求，引导他们通过美术活动提高艺术素养和审美能力，促进学生全面发展。深入理解“双减”政策的基本内涵，对于探讨和实践初中美术教学生活化路径具有重要意义。

（二）“双减”政策背景下的初中美术教学现状

在“双减”政策背景下，初中美术教学现状呈现出既有挑战也有机遇的局面。当前，减轻学生过重的学业负担和校外培训负担成为教育改革的首要任务，这一政策要求学校在教学内容和形式上进行适当调整，以提高课堂教学质量和效率^[2]。在美术教学领域，传统的应试教育模式逐渐受到挑战，更加注重学生创造力、审美能力及综合素质的培养成为新的教学目标。

在政策实施过程中，大多数学校的美术教学逐步由单纯的技法训练向多元化、生活化转变。课堂教学不再局限于课本知识，而是通过引入实际生活中的艺术元素，

让学生在现实生活中寻找和体验美术的魅力。例如，将生活中的物品作为美术创作的素材，鼓励学生观察、体验和表达他们对生活的感受。这种教学方法有效地提升了学生对美术的兴趣和参与度，促进了学生综合素质的发展。

现阶段的初中美术教学也面临一些挑战，如美术教师的观念和教学方法亟需更新，教学资源分配存在不均，课堂评价体系仍以量化为主等问题^[3]。这些因素在一定程度上制约了学生个性和创造力的充分发挥。针对这些现实问题，亟需探索新的模式和策略，以更好地适应“双减”政策带来的新要求。

（三）“双减”政策实施下初中美术教学面临的挑战

“双减”政策的实施对初中美术教学带来了多重挑战。课业负担的减少要求教师在有限的时间内提升课程质量，实现高效教学^[4]。而在此过程中，如何在美术教育中融入生活化元素以激发学生兴趣，也成为一大难题。面对政策要求，教师需不断更新教学方法和理念，但当前许多教师缺乏相应培训和实践经验。课程设置和资源配备不够完善，难以满足生活化美术教学的需求。以上问题都对教师的专业能力和学校的管理水平提出了更高的要求。

二、生活化的美术教学模式的构建与实践

（一）学生为主体的生活化美术教学模式构建

在“双减”政策背景下，初中美术教学需要从传统课堂模式向生活化模式进行转变，以更好地满足学生多样化的学习需求和个性发展。生活化美术教学模式强调以学生为主体，将美术学习与日常生活紧密结合，激发学生的学习兴趣 and 创造力。

构建生活化美术教学模式，需要转变教师的角色定位^[5]。教师不再是知识的单向传递者，而应成为学生学习的引导者和支持者。在教学过程中，教师应善于发现学生在生活中的兴趣点，并将其融入到美术教学中。例如，可以通过社区绘画活动、家庭美术作业等实践方式，让学生在现实生活中感受和体验美术的魅力。

课程内容的设计也需要生活化。传统的美术教学多以知识点和技能训练为主，而生活化的美术教学则强调内容的多样性和实用性。例如，可以设置与节日、季节、家庭生活相关的美术课题，通过这些日常生活中的题材激发学生的创作欲望。还可以将社会热点话题、文化习俗等融入美术课堂，使学生在在学习美术的过程中了解和思考社会问题。

教学方法的选择上，生活化美术教学模式提倡多样

化和互动性。可以采用项目式学习、小组合作、现场观察等多种教学方法，使学生在动手操作和讨论交流中获得知识和技能。例如，组织学生进行社区墙绘活动，既美化了环境，又让学生在实际操作中掌握了绘画技巧，并增进了团队合作能力。

评价方式也应与生活化教学模式相适应。除了传统的作品评价外，可以采用过程评价、情境评价等多种形式，关注学生在美术学习过程中的参与度和创造力。例如，可以通过展示学生的美术作品、组织美术展览等方式，让学生在真实的情境中接受评价和反馈，从而提升其学习成就感和动力。

通过上述方式的构建与实践，生活化美术教学模式为学生提供了更多实践与创新的空间，有助于提高学生的艺术素养和审美能力，为“双减”政策下的初中美术教学改革提供了有效的实践路径。

（二）基于生活化美术教学模式的初中美术教学实践

在生活化美术教学模式背景下，具体教育实践需紧密连接学生的日常生活。首要任务是将生活素材带入课堂，利用身边熟悉的事物作为教学内容。例如，选择学生日常使用的物品，如文具、家庭用品等，使学生在观察和描绘过程中感受生活的艺术魅力。教学过程中鼓励学生以自主探究和合作学习的方式参与美术活动，使他们能够通过与同学交流和讨论，提高艺术表现能力和创新思维。教师还应把课堂从传统教室延伸到户外，组织学生参观博物馆、美术馆及本地标志性建筑，直接观察和体验艺术作品的真实表现。实践表明，这种生活化的教学方法能使学生在教学过程中增加互动性和参与感，并在真实环境中进行艺术创作，培养他们的观察力和感受力。通过综合运用生活中的视觉、触觉和感觉，有效激发学生的艺术兴趣与创作动机，最终达到提升艺术素养和审美情趣的目的。

（三）生活化美术教学模式对学生美术学习的影响

生活化美术教学模式对学生美术学习的影响显著。通过将美术教学融入日常生活情境，学生能够更加自然地接触并运用美术知识，提升课堂参与度和专注度。生活化的教学形式激发了学生的好奇心和探索精神，使他们能够在日常观察和实践中发现美、理解美，从而深刻吸收美术知识。在尊重学生个性和创新精神的教学环境中，学生的创造力得以充分发挥，并在不断的实践中增强了自信心和成就感。生活化美术教学还培养了学生的审美情趣和综合素养，对其全面发展具有积极作用。

三、推动生活化美术教学的挑战与对策

(一) 在实施生活化美术教学过程中可能遇到的问题

在实施生活化美术教学过程中,可能遇到的问题繁多且复杂,具体可归纳为以下几个方面:

一些教师对于生活化美术教学的理解尚不深入,观念尚未完全转变。许多教师习惯于传统的教学方法,对于如何在实践中有效融入生活化教学理念还缺乏足够的经验和具体方法。这种情况下,教学效果常常达不到预期目标,进而影响学生的学习兴趣和积极性。

教学资源的匮乏也是一大障碍。生活化美术教学模式需要大量与生活相关的素材和场景,需要教师灵活运用各种资源,但在现实中,部分学校因经费、设备不足等问题,难以提供足够的教学资源,导致美术教学难以真正实现生活化。

第三,学生的个体差异也是不可忽视的重要因素。每个学生的生活背景、兴趣爱好和接受能力各不相同,生活化美术教学模式虽然在理论上利于个性化教学,但在具体实施中,教师难以兼顾所有学生的需要,往往只能选择相对统一的教学内容和方法,这在一定程度上削弱了生活化教学的效果。

第四,评价机制的滞后性也是一大问题。当前的评价机制更多地依赖于传统的考试和作业,难以全面、公正地反映学生在生活化美术教学中的学习成果和成长情况。缺乏有效的评价工具和方法,使得教师难以准确衡量和反馈学生的学习效果,进而影响教学改进和学生的持续发展。

第五,家庭和社会环境的支持力度不足。生活化美术教学需要得到家庭和社会环境的协同配合,而现实中,部分家长和社会对美术教育的重视程度较低,缺乏必要的理解和支持。有些家长对于美术学科的功利性较强,只关注孩子考试成绩,对美术素养和审美能力的培养缺乏足够重视。这种环境下,生活化美术教学模式的实施难免受到限制。

只有充分认识到这些问题,并采取切实可行的解决措施,才能更好地推进“双减”背景下的生活化美术教学模式,真正提高学生的艺术素养和审美能力。

(二) 制定适应生活化美术教学的教师教学和管理策略

在适应生活化美术教学的过程中,教师教学和管理策略的制定尤为关键。教师应注重更新教学观念,摒弃传统灌输式教学模式,转向以学生为主体的互动式教学。通过引导学生利用日常生活中的实际素材,培养其观察和创作能力。教师还需不断提升自身专业素养和创新能

力,积极参加各类培训和研讨活动,以掌握最新的教育理念和方法。教学过程中,教师应关注学生个体差异,因材施教,制定个性化教学方案,激发学生创意和兴趣。管理方面,需建立灵活的课程评价体系,不再单以成绩为唯一标准,而是综合考虑学生的参与度、作品的独特性和发展潜力。学校管理层应加强对课堂教学的支持和监督,提供必要的资源和环境保障,确保生活化美术教学顺利开展。这些措施不仅能有效改善教学效果,还能提升教师的职业素养和教学质量,为学生创造更加丰富、高效的学习体验。

(三) 提出推动生活化美术教学的改革建议和措施

在推动生活化美术教学方面,建议有效结合地域特色和生活文化资源,开发具有本地特色的美术课程内容,提升学生的文化认同感和审美能力。应加强师资培训,使教师掌握生活化教学的方法和技能,提升教学效果。鼓励校内外资源的协同合作,引导学生参与社区艺术活动,将美术学习延伸至课外,丰富学习体验。采用多样化的评价方式,注重过程评价和个性化评价,关注学生在美术创作过程中的创新和灵感,促进全方位的艺术素养提升。

结语

在“双减”政策的大背景下,我们发现把美术教学和生活结合起来是很有效的。这种教学模式能激发学生的兴趣,帮他们更多地实践美术,培养他们的个性和创新精神,提高他们的艺术素养和审美情趣。但是,要做好这个教学模式,老师们也需要提高他们的教学水平。要推进这个教学模式,还要面对许多问题和挑战,比如找到合适的素材,转化素材为教学内容,评价教学效果,建立评价体系等等。因此,我们需要继续探索,思考,提升专业素养,为改革美术教育贡献力量。同时,我们也希望未来能有更多的研究来探讨怎样让生活化美术教学更有潜力,怎样提高教师的教學能力,怎样建立更好的评价体系。

参考文献

- [1] 叶涛. 探索初中美术生活化教学[J]. 信息周刊, 2019, 0(25): 0411-0411.
- [2] 王光琳. 初中美术生活化教学实践策略[J]. 东西南北: 教育, 2021, (10): 0150-0150.
- [3] 董晓林. 生活化的初中美术教学[J]. 科教文汇(中旬刊), 2020, 0(02): 145-146.
- [4] 沈容. 初中美术生活化教学[J]. 散文百家(下), 2019, (08): 29-29.
- [5] 徐增海. 初中美术教学生活化探究[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2019, 0(33): 0214-0214.