

高中语文经典阅读教学中的“三昧真火”

郑春玲

会昌县第三中学

摘要：经典文学作品是经过历史沉淀的人类智慧的结晶，具有重要的教学价值与育人价值。教师应在课堂教学中重视教材中的经典作品，充分挖掘其中蕴含的思想文化内涵，借助质疑问难、建立共情、立德树人等途径，组织学生进行深入阅读，引导学生深入体会经典文学作品中的“精气神”。在这一过程中，教师要激发学生阅读兴趣，鼓励学生积极探究作品的文学意蕴与现实意义，并将作品与历史文化、现代社会生活联系起来，形成自己的阅读经验与审美体验。基于此，本文聚焦经典阅读教学中的实施策略，希望能够对教学有所帮助。

关键词：高中语文；经典阅读；“三昧真火”

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.11.181

引言

高中语文课程标准的核心理念主要包括四个方面：语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。经典阅读教学对于有效落实高中语文课程标准的核心理念，培养学生的语言表达能力、文学素养和人文精神具有至关重要的作用。因此，教师应加大对经典阅读教学的重视力度，根据学情、校情，在了解教学中潜在问题的基础上，结合教学实践不断探索更科学、更高效的可持续的经典阅读教学实施策略，让经典阅读教学为学生的全面发展作出积极贡献。

一、高中语文经典阅读教学的最终目的

(1) 通过设置经典阅读任务，调动学生阅读兴趣。经典阅读教学实施的首要目的就是培养学生阅读热情，经典作品与一般读物有所不同，其经久不衰这一优势就足以阐述其重要性。经典阅读教学能够调动学生学习热情，引导学生养成良好阅读习惯，为学生后续深入学习奠定基础。其次，经典阅读中蕴含着许多人生哲理，能够对学生起到引导与启发的作用。高中生的认知水平愈发成熟，阅读经典可以为学生提供一个了解世界的渠道，让学生对自己的生活与这个世界有更明确的认知，并在阅读过程中了解更多新思想，树立正确的思想观念。

(2) 增长见识，提高学生语文综合能力。经典阅读对学生综合能力的提升有很大帮助，能够丰富学生词汇量，积累更多优美语句，但这些只是经典阅读教学最基础的目标，其教学目的并非在于此，而在于提升学生的审美鉴赏能力，让学生拥有发现美、欣赏美、创造美的能力。审美鉴赏能力十分抽象，培养难度较大，一些教师认为这种能力是学生与生俱来的能力，无法通过后天教学来培养，但语文经典阅读教学却给学生审美鉴赏能力的提升提供了阶梯。长期阅读经典作品，能够让学生

徜徉在各种“美丽”中，让学生摆脱“审丑”的低俗，对“美”有一个感知，使学生能够站在高位，从而让学生综合能力有所提升。^[1]

二、高中语文经典阅读教学中的“三昧真火”实施措施

(一) 质疑问难

1. 探寻传统方法与现代方法相通之处

随着教育现代化水平的提升，开始探寻新型教学手段，寻找传统文化与现代文化衔接点，这是目前高中语文教学中重点考虑的内容。胡适先生曾指出，要想做到思想改革，就要对方法论加以重视。在借鉴杜威先生哲学思想体系的前提下，将其转化成“五步法”。在经典阅读教学过程中，采用现代教学手段来讲解古文经典，引导学生学习古文，更要注重“疑难”。“思辨”，在实际教学过程中，教师在教学中可引入“五步法”，结合实际教学情况进行创新，并提出了新的要求：首先，观点需和确立好的最优思想相同；其次，观点需和众人的事项经验相同；最后，当观念开始付诸到实践应用当中后，必须要能够产生最优结果。比如，《论语》作为一儒学经典，这是许多师生的刻板印象，在学习这部分内容时，教师与学生都会有先入为主这一思想，不会去质疑孔子思想观念，认为其是百分百正确的，若是学生保持着这种心态来阅读，学生难以产生新问题，也就不会学到新知，并限制学生思维的发展。对于这种现象，教师应在阅读教学中鼓励学生敢于提出疑问。质疑问难的主要目的就是对各种已有已知思想观念准确性、真实性。首先，该观念要与已知思想观念一致。就以《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》这一文为例，本文的核心观点不是治国理政，其核心观点是教化，整篇文章都是围绕着教化来进行的，所以教师在鼓励学生学会质疑时，

可先设置一主题“教化与管理谁最重要”，让学生进行交流探讨，学生在交流探讨过程中实现思想上的交流碰撞，从而提出质疑，并通过讨论得出答案。

2. 问题答案需建立在以普遍原则体系内

在学生阅读过程中，教师要确保学生所交流探讨的答案建立在普遍原则体系之内，根据教师所给出的中心论题，学生所得出的答案形式较少，就以上文中提到的“教化与管理谁最重要”这一论题来说，学生所得出的答案形式为三种：第一，两者同样重要；第二，教化更重要；第三，管理更重要。虽然所得出的答案不同，但均是从二元论这一理论基础所演化而来的，并不会提出“有教无管”或“有管无教”这种观点。这是由于高中生认知水平逐渐成熟，思想认知多建立在对立或统一的基础上提出的，并非是一元化观点。但需要注意的是，《论语》出自春秋战国时期，在那一时代中，一元化思想观念盛行，“有教无管”或“有管无教”这一观点对当代人影响较大。同时，儒家强调的是道德教化，以德服人，对法制律令并不重视，觉得教化要比法令能够发挥更大作用，更能起到约束作用。春秋战国这一时期，各国纷争不断，社会动荡，百家争鸣思想出现，儒家只是当时那一时期的一家。儒家推行的是仁政，这和春秋战国时期的兼并这一主流风气相悖，所以很少受各国的认可，就算再鲁国也不受重视。因此，《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》这篇文章中所表现出的“礼教”愿景，只是理想，并非是一种现实境况。

3. 思想观点在运用时可产生良好结果

思想观点灵活运用到实践当中可以取得良好的效果。在带领学生学习《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》时，教师先阐述文章时代背景，接着提出疑问引发学生思考：如果道德教化就如同儒家所阐述的那样，为何最后统一六国的却是重视律法的秦国呢？这一问题的提出可以让学生的思想有所改变，甚至推翻了部分学生所提出的“教化最重要”这一思想观点，使学生敢于质疑，改变“权威”这一观念。这样学生才能够敢于提出质疑，并取得一定实效，才可以开阔学生的思维，使学生能够全面发展。在鼓励学生质疑问难时，教师要了解学生学习状况，将目光聚集到学生学习难点及思维盲区，发挥出问题的导向作用，从思维训练这一方面做努力，开展思辨性活动，引导学生进行辩证关联，采用“阅读、分析比较、质疑、交流讨论”等手段，丰富学生思想涵养，引导学生养成良好思想品质，便于学生高阶思维的形成。^[2]

(二) 建立共情

情感的形成与发展可以说是人类成长期间最关键的一部分，人类在婴儿时期就具有某种情感，随着年龄在不断增长，情感也会出现相应变化，家庭环境、社会状况与文化因素对情感发展影响较大。情感可以让人们理解他人，适应不断变化的社会环境。个体情感状态对自身价值观、行为与决策、社交等有很大影响，如果学生处于轻松愉快状态，在阅读经典时会与其他同学分享互动，当学生怀着沮丧、失落的情感来阅读经典时，就容易感到无趣。教师如何在阅读教学中利用借助“情境化艺术”使学生产生共情，提高经典阅读质量是目前重点考虑的内容，需从下述几方面来开展：

1. 查阅历史资料，为教学提供条件

儒家思想指出，人的思想情感意义通常来自于人与人之间的关系，稳固、牢靠的关系才是个体取得成长的首要源泉。因此，要想达到阅读共情这一目的，就需要在引导学生深入了解经典作品，形成一稳固关系。比如，在学习《鸿门宴》这篇文章时，教师可先鼓励学生查阅相关历史资料，了解《史记》撰写背景，感受当时的社会风貌，之后再课堂观看当时观看与倾听当时社会发展状况，熟悉那一时代的社会风气，知晓当时是一个国家鼎盛、社会经济发展水平较高、人才较多的景象。在学生了解汉朝之后，教师在让学生将目光放在《鸿门宴》这篇课文上，带领学生阅读，感受刘邦的开国之路是何等艰难，使学生产生情感共鸣，便于后续教学的有序进行，从而改善阅读教学质量，培养学生的理解与分析能力。^[3]

2. 发布学习任务，与人物情感关联

为了让学生能够理解与掌握核心内容，教师可根据阅读内容设置相应学习任务，以此让学生对人物形象有一个深入理解，体会人物情感，为学生日后学习奠定基础。就以《鸿门宴》为例，教师可根据学生学习情况，让学生分析刘邦成功、项羽失败的原因，通过这种方式使学生能够与历史人物产生情感关联。教师将班级学生分为几个学习小组，通过小组的形式探讨刘邦成功及项羽失败的原因，从多角度进行思考分析，之后进行角色扮演，一组扮演项羽战队的成员，一组扮演刘邦战队的成员，开展一场“鸿门宴”。在这种教学情境下，学生能够将自己想象成刘邦、项羽，体验当时那种紧张的宴会氛围及每个人的心理状态。在完成角色扮演后，教师再将学生拉回现实，阐述自身的思想感受，分析刘邦与项羽两人都采取了什么策略，因何会出现“成王败寇”这种情况。在此前提下，教师引入《太史公自序》中话语来让

学生对这部分内容有一个深入了解,以此强化情感关联,并随之引出司马迁为了编撰《史记》受到了怎样的屈辱,从而让学生感受到“发愤著书,意旨自激”所阐述的思想感情。同时,还要和文中人物进行勾连,从而让学生对文章内容有一个深入解读,如引出司马迁对个体人物的评注,激发学生阅读热情,让学生对所学内容有一个深入理解,调动学生阅读兴趣。

3. 深化文本与学生的情感关联

在经典阅读教学过程中,为了让学生对文本内容有一个深入的情感关联,教师可引用名家对司马迁《史记》的评语,比如,鲁迅先生对《史记》做出的评价是:史家之独唱、无韵之离骚等,使学生能够意识到《史记》的重要性,从而调动学生学习热情,让学生意识到文本的阅读价值,自主去探寻文本内容与价值,从而引导学生端正思想态度,改变其精神活动,便于学生能够深入了解文章内容,实现情感关联这一目的,最终做到“化育”这一目标。

(三) 立德树人

立德树人作为语文这门课程教育价值的主要体现,对学生全面发展有着重要作用,在目前的高中语文课堂教学过程中,“世道人心”非常重要,在经典阅读教学中强调质疑问难、产生共情,主要目的就是让学生在阅读过程中有所感悟,开发学生心智,陶冶学生情操,这种教育评价标准应贯穿到整个教学过程中。高中语文教师在教学过程中需要鼓励学生考虑对内自觉、对外有益这两个向度,以此来让学生掌握相关知识点,从而实现立德树人这一目标。

1. 对内自觉

在阅读经典的过程中,学生要遵循对内自觉这一向度,中国古代经典著作博大精深,在经典著作中所记录的事件,情感,描写的景物,所抒发的情感对现代人尤其是高中生有很大的影响。比如,在学习《梦游天姥吟留别》这首古诗词时,该首为记梦诗,学生在阅读与解析时,习惯于从“怀才不遇”这一方面来进行阐释,为了让学生改变这一思想观念,教师可在课堂上鼓励学生开展对比联想,使学生能够理解“所明之道、所立之心”所表达的含义。^[4]如梵高是著名的画家,但其终其一生都没有实现商业性成功。梵高晚年在病痛及贫困双重折磨下,精神开始恍惚、失常,最终自杀身亡。李白是著名的唐朝诗人,其虽没有受到朝廷的器重,但其并没有选择了结自己这种方式,这其中肯定有着其他缘由。通过这种方式让学对《梦游天姥吟留别》这首古诗有一个深入理解,该首诗正是李白认清现实,并表现出内心情

感的一种方式,从而使学生能够了解诗人李白的思想感情与豁达的胸襟,使学生的心智受到启迪,吸取经典著作中的营养。为学生日后深入学习奠定基础。

2. 对外有益

古今诗词因为语言精练,意境深蕴,语境优美而被世人们推崇,在目前的高中语文教材中,经典著作在教材中所占的比重越来越大,这给教师教学提出了更高要求,教师要引导学生学会分析经典文学作品所蕴含的社会共享。^[5]比如,在学习《梦游天姥吟留别》这首古诗词时,教师先向学生阐述本首诗的创作背景,让学生了解唐朝时期的社会经济、文化等各方面状况,尤其是与诗人李白息息相关的事件,知晓诗人所处时代背景与社会环境。之后,鼓励学生进行分组交流互动,分析该首诗所发挥出的作用,是否达到情感共鸣、启迪心智、反映实际现实的作用。学生能够通过诗词中的某些意象和唐代社会现象开展对照分析,分析诗词中所呈现出的意象在那一时期背景下产生了怎样的积极意义。通过这种方式来吸引学生阅读,丰富学生的内心世界,转变思想观念,促使学生的心智得到发展,使学生能够深入感悟经典,树立正确思想价值观念,拥有良好的学习体验感。

结语

总之,在新时代背景下,人们对传统文化的重视程度加深,经典著作在高中语文教材中的占比增大,重视经典阅读,帮助学生掌握经典作品的文化内涵,提高学生阅读水平,对学生今后的学习与发展有很大帮助。敢于提出质疑,与作者产生共情及立德树人理念的贯彻落实能够点亮学生的内心世界,使学生在智慧方面形成“三昧真火”;理解经典著作,从经典著作中吸取营养,提升学生的理解能力与鉴赏能力,增强学生文化自信,在继承与弘扬优秀传统文化的基础上,引导学生全面发展。

参考文献

- [1] 莫王蓉. 高中语文国学经典文本阅读教学探析[J]. 学周刊, 2023, (15): 118-120.
- [2] 莫婷婷. 基于智慧课堂的高中语文经典阅读教学实施策略——《史记》经典阅读策略研讨[J]. 安徽教育科研, 2023, (21): 85-87.
- [3] 钟丽丽. 优秀传统文化经典阅读教学[J]. 新课程教学(电子版), 2022, (04): 107-108.
- [4] 刘建雄. 高中语文教学中的经典文学教学研究[J]. 新课程, 2021, (41): 74.
- [5] 施晓明. 关于在高中语文教学中引入经典阅读的策略研究[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2020, (10): 109.