

新教育实验下的初中美术教育发展与基础 教育问题解决

万永清

景德镇市浮梁县王港学校

摘要：新时代下学校美术教育实施迫切需要革新与创新。本论文从初中美术教学中存在的问题入手，分析新教育实验的必要性与实践价值。重点探讨初中美术教学在课程体系、教学方法、师资建设等方面的改革与创新路径，以期对初中美术教育的发展提供参考。通过优化课程内容、创新教学手段、强化师资培养等措施，全面推动初中美术教育事业的可持续发展，为基础教育质量的整体提升贡献力量。

关键词：新教育实验；初中美术教育；基础教育；教学改革

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.11.105

引言

新时代背景下，我国教育事业正处于深化改革的关键期。党的十九大报告提出“建设教育强国”的战略目标，这对学校美术教育提出了新的要求与挑战。初中作为基础教育的重要阶段，美术课程在学生全面发展中扮演着不可替代的角色。但现实中，初中美术教学中仍存在诸多问题，如课程设置不合理、教学方法陈旧、师资队伍结构性缺失等，制约了学生的审美能力培养和艺术素养的提升。因此，以新教育实验为契机，深入探索初中美术教育改革的路径与对策，对于提高基础教育质量具有重要意义。

一、新教育实验的内涵与价值

新教育实验是指在教育理念、课程体系、教学模式等方面进行创新的一种教育改革实践活动。它以培养学生的创新思维、独立探究、综合应用能力为目标，通过更加灵活、生动活泼的教学方式，全面推进素质教育的深化。

就初中美术教育而言，新教育实验具有以下价值：一是有助于树立以学生为中心的教育理念，激发学生的学习兴趣 and 创造潜能；二是有利于优化美术课程内容，增强其内在逻辑性和系统性；三是能促进学校、家庭、社会的联动协作，构建立体化的美术教育生态圈；四是教师提供专业发展的新路径，推动学科教学的不断创新。因此，以新教育实验为契机推进初中美术教学改革，对于全面提升基础教育质量具有重要意义。

二、初中美术教育存在的主要问题

（一）美术课程设置不合理

当前，部分初中校内美术课程普遍存在以下问题：一是课程内容趋于碎片化，缺乏整体性和系统性；二是侧重对技法的训练，忽视了审美体验和创作实践；三是

教学资源配置不均衡，部分学校基础设施和教学装备严重不足。这些问题不仅影响了学生美术技能的发展，也无法满足他们对美的探索 and 创造的需求。

（二）教学方法单一、缺乏创新

传统的美术教学大多采取“满堂灌”式的教学方法，教师主导色彩浓厚，学生被动接受知识和技能训练。课堂教学枯燥乏味，缺乏针对性和趣味性，难以激发学生的学习兴趣和创新潜能。此外，教学内容过于固化，教学形式单一，很难满足不同学生的个性化需求。

（三）师资队伍结构性缺失

一方面，初中美术教师整体规模较小，数量严重不足；另一方面，现有美术教师的专业水平参差不齐，缺乏系统的职前培养和在职培训。部分教师的理论修养不足，教学技能有限，难以适应新时代美术教育的要求。师资短缺和专业水平参差不齐，制约了初中美术教学的持续改革与发展。

三、新教育实验背景下初中美术教育的改革路径

（一）优化美术课程体系，增强内容的系统性

1. 深化课程标准与内容的改革

在新教育实验的引领下，初中美术课程标准和内容建设需要进一步深化优化。首先，要根据学生不同发展阶段的认知特点和学习需求，合理设置各年段的课程内容。

7年级是初中美术教育的入门阶段，课程内容应注重培养学生的基础绘画技能。可以安排素描、色彩、构图等基础训练课程，帮助学生掌握绘画的基本要素和表现方法。同时，适当渗透艺术欣赏的内容，引导学生感受绘画作品的审美价值，培养初步的艺术品鉴能力。通过系统的技能训练和艺术欣赏的结合，为后续的创作实践奠定良好基础。

8 年级则可以着重于审美体验与艺术欣赏环节。在巩固绘画技能的基础上,拓展学生的视野,让他们认识更多的艺术形式,如中国传统绘画、雕塑、书法、工艺美术等。组织学生赏析不同流派、不同时期的优秀作品,培养他们的审美判断力和艺术鉴赏能力。同时,安排一定的艺术实践,如临摹名作、设计装饰图案等,增强学生的创作兴趣和动手能力。

9 年级的美术课程内容则应侧重于综合性的创作实践。学生已基本掌握绘画技能,具有一定的审美素养,可以安排更富创意性的主题创作课程。如设计校园文化墙、制作短视频艺术作品等,让学生在实践中运用所学的知识技能,表达自己的情感和创意,培养他们的艺术创造力。同时,适当增加艺术史知识的讲授,提升学生对艺术文化的认知和理解。

2. 加强美术课程资源的整合利用

通过现代信息技术手段,初中美术教育要积极整合校内外、线上线下的丰富教学资源,为学生提供更加生动活泼的学习体验。

一方面,构建以学校为主体的数字化美术教育资源平台。利用多媒体课件、动画演示、虚拟仿真等数字化手段,让学生在沉浸式的艺术体验中感受绘画、雕塑、设计等不同艺术形式的魅力。同时,建设线上美术教学视频库,收录名师授课、技法讲解、名作赏析等优质资源,供学生随时查阅和学习。此外,鼓励学生在网上交流创作心得、分享作品,形成良性互动,拓展他们的艺术视野。

另一方面,积极整合校外优质美术教育资源。组织学生参观当地美术馆、文化馆等场所,学生接触优秀作品,亲身感受艺术的魅力。邀请艺术家、设计师等专业人士来校开展讲座、工作坊等活动,与学生分享创作经历和艺术见解,激发他们的艺术创造热情。同时,与社区美术培训机构合作,为有特殊兴趣的学生提供系统的美术培训,满足他们个性化的发展需求。

通过充分整合校内外、线上线下的美术教育资源,不仅能为学生营造更加丰富多样的学习环境,也有助于打造立体化的美术教学生态圈。学校作为主导,家庭、社区等社会主体积极参与,共同促进学生美术素养的全面提升。

3. 构建开放式的美术教育生态

新教育实验要求突破学校美术教育的封闭式格局,拓展校内外资源的有效利用,构建开放式的美术教育生态。

(1) 鼓励学校与家庭、社区等多方主体建立紧密联系,共同参与到学生的美术学习中来。例如,邀请家长参与美术课堂教学,让他们与教师一起引导学生进行绘

画创作、作品点评等,增强家校合作。组织社区美术讲座、写生活动等,为学生搭建与专业艺术工作者交流的平台,拓宽他们的艺术视野。通过家校社会三方主体的协同参与,为学生创设全方位的美术学习环境。

(2) 搭建跨学科、跨机构的美术教育交流平台。邀请不同学科的教师共同研讨美术课程的整合方式,探讨如何将美术与语文、历史、科学等学科内容有机融合,实现跨学科教学。同时,组织学校间的美术教学交流活动,让教师们分享教学经验、探讨改革动态,促进不同学校的资源共享和合作。此外,还可以建立校企合作机制,邀请设计公司、艺术机构等单位参与美术教学,让学生在实践中了解行业动态,增强未来的职业认知。

(3) 利用社交媒体、在线课程等渠道,拓展学生的艺术学习途径。鼓励学生积极在网上探索感兴趣的艺术门类,在线上浏览名家作品、学习绘画技法,并与网友分享交流。学校也可以开发美术学习的网络课程,让学生在课下自主学习,提高学习的灵活性和主动性。同时,还可以组织学生在线上展示自己的艺术创作成果,互评互鉴,增强创作的成就感。

(二) 创新教学方法,激发学生的学习兴趣

新教育实验要求在初中美术课堂上,采取更加灵活多样的教学方法,以充分激发学生的学习热情和创造潜能。

1. 问题驱动式教学

问题驱动式教学是新教育实验的重要内容之一,它以引导学生主动发现和解决问题为核心,充分调动学生的探究欲望。在美术课堂上,教师可以设计一些富有挑战性的问题情境,引导学生探讨、推测、分析,培养他们的批判性思维和创新意识。

例如,在讲授速写技法时,教师可以抛出“如何用最简单的线条勾勒出人物神态”这样的问题,让学生自主思考并实践,体验速写的乐趣。又如,在学习装饰性图案设计时,教师可以提出“如何运用对称、节奏等构图原理,设计出富有特色的花纹图案”的问题,激发学生的创意思维。通过问题导向的探究式学习,学生不仅能掌握美术专业技能,更能培养分析问题、解决问题的能力,为今后的学习和生活奠定良好基础。

2. 项目式学习

项目式学习是新教育实验另一重要环节,它以学生为中心,设置与生活情境相关的综合性学习项目,让学生在实践中应用所学知识技能。在美术课程中,教师可以设计一些主题鲜明、操作性强的项目,如绘制校园文化墙、创作校园公益广告等,引导学生通过团队合作,

从项目设计、制作到展示等多个环节进行系统学习。

这种项目式学习不仅能培养学生的实践动手能力,也有助于提升他们的协作交流、沟通表达等综合素质。在完成项目的过程中,学生需要运用所学的绘画技法、构图原理等知识,并与他人进行深入交流,相互启发,最终完成满意的作品。这种融合知识运用、团队合作的学习方式,不仅能增强学习的趣味性,也为学生未来的职业发展奠定良好基础。

3. 信息技术融合教学

信息技术在新教育实验中扮演着重要角色,其在美术课堂上的应用也越来越广泛。教师可以利用多媒体课件、虚拟仿真等数字化教学手段,为学生呈现形象生动的教学内容。如在讲授水彩画技法时,可以通过逐步演示的动画视频,让学生更直观地掌握渲染的方法和技巧。再如,在学习雕塑作品时,可以运用虚拟仿真技术,让学生在三维模拟环境中近距离观察作品细节,增强艺术欣赏的沉浸感。

此外,教师还可以利用在线课程资源、社交媒体平台等,为学生创设更加灵活多样的学习空间。学生可以在课下通过网络浏览学习视频、分享作品交流心得,满足个性化的学习需求。教师也可以通过在线平台,及时了解学生的学习动态,有针对性地开展指导。信息技术的融合应用,不仅丰富了美术教学内容,也增强了学习的灵活性和互动性,有助于点燃学生的艺术学习热情。

(三) 加强师资队伍建设,提升教学专业水平

新教育实验对于初中美术教师的专业发展提出了更高的要求。教师在课程改革和教学创新中扮演着关键角色,因此加强师资队伍建设,提升教学专业水平至关重要。

1. 完善教师培养机制

学校要建立健全的教师培养培训机制,为美术教师提供持续的专业发展机会。一方面,组织美术教师定期参加教学研修、学习交流等活动,系统掌握新课程标准、教学方法等理论知识,不断更新教育教学理念。另一方面,鼓励教师参与跨学科的培训活动,如探讨如何将艺术与其他学科内容进行有机整合,增强课程的系统性和渗透性。同时,可邀请艺术院校专家学者、一线教学骨干等,为美术教师开展专题讲座、工作坊等,分享前沿教学经验。

此外,建立健全的教师职业发展通道也很重要。制定具有针对性的教师晋升考核机制,充分发挥教学能手、骨干教师的引领作用,激励他们结合新教育实验,在课程建设、教学方法改革等方面发挥示范引领作用。同时,鼓励中青年教师参与学术研究、教学竞赛等活动,在实践中不断提升专业水平,为学校美术教育注入新的活力。

2. 促进校际交流合作

另一方面,要加强美术教师的校际交流合作,搭建教师专业发展的交流平台。可以组织不同学校的美术教师定期开展教学研讨活动,交流课程设计、教学评价等方面的做法和经验。通过同行之间的学习讨论,让教师们能够吸收彼此的优秀实践,不断完善自身的教学能力。

同时,可以建立教师跨校协作机制,鼓励不同学校的教师开展合作研究,共同探索符合新教育实验要求的教学创新路径。例如,美术教师可以与语文、历史等学科教师携手,设计跨学科的美术课程内容,提升学生的综合素养。又如,有经验的教师可以到其他学校进行支教或示范教学,为学校美术教学提供指导和帮助。通过校际之间的经验共享和资源整合,教师们的专业发展空间将更加广阔。

3. 发挥学科带头人的引领作用

在新教育实验的推动下,学校还要充分发挥美术学科带头人的引领作用,助力教师队伍建设。学科带头人是学校美术教学的专业骨干,他们应充分发挥自身的专业优势,在课程建设、教学改革、团队引领等方面发挥示范作用。

一方面,学科带头人要主导学校美术课程标准和教学内容的优化完善,结合新教育实验的要求,设计出系统化、创新性的美术课程体系。另一方面,他们可以带头开展教学研讨活动,分享先进的教学理念和方法,引导教师善用信息技术手段,创新教学模式。同时,学科带头人还要发挥团队协作的作用,组织教师共同探讨教学问题,促进学校美术教育水平的整体提升。

结语

在新教育实验的引领下,初中美术课程改革需要从优化课程内容、创新教学方法、加强师资建设等方面入手,不断增强课程的系统性和针对性,激发学生的学习兴趣,提高教学专业水平,为学生的全面发展奠定坚实基础。只有通过系统推进这些改革措施,初中美术教育才能更好地满足学生多元化的成长需求,培养他们成为具有审美能力和创新精神的未来公民。

参考文献

- [1] 赵国奇. 新课程改革背景下初中美术教学的现状及优化策略[J]. 文渊(高中版), 2019(8): 62.
- [2] 陈志斌. 浅析在新课程改革背景下初中美术教学的创新方法[C]. // 首届教育教学与实践研究论坛论文集. 2022: 1-4.
- [3] 孙轩. 新课程改革背景下初中美术教学研究[J]. 魅力中国, 2015(27): 188.