

基于学科大概念的初中语文大单元教学策略研究

李娜

肥城市桃都中学

摘要：在初中语文大单元教学中，大概念是学科知识的深层内涵。在具体教学过程中，教师需对学科大概念有整体认知，并以学生的基础学情为基础创新大单元教学，加深学生对语文知识的理解，并促进其核心素养的形成和发展。文章围绕初中语文大单元教学进行研究，探讨基于学科大概念的初中语文大单元教学意义、原则，在此基础上总结了几点有效策略，仅供参考。

关键词：学科；大概念；初中语文；大单元；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.11.179

引言

语文课程标准中明确指出：以学科大概念为核心展开教学能使课程内容结构化，以主题为引领能使课程内容情境化，实现学生学科核心素养的发展。如今，伴随初中语文教学改革的持续进行，教师立足学科大概念，实施大单元教学，围绕着单元内容设计单元学习活动，以教材为载体，引领学生深入学习，能为学生语文综合能力的发展和提高奠定良好基础。因而，在日后的初中语文教学中，教师仍需深度挖掘学科大概念，创新大单元教学策略，从而保障大单元教学质量。

一、基于学科大概念的初中语文大单元教学意义

（一）有利于系统化整合知识与技能

基于学科大概念的初中语文大单元模式通过跨越传统课程和教材的界限，将相关知识点和技能进行整合，形成极具整体性的学习内容。基于学科大概念的大单元的教学模式有助于学生构建系统化知识体系，避免学生孤立记忆语文知识点，加强语文知识的关联性，深化对语文知识和文化内涵的深入理解。例如，通过大单元学习，学生不仅能掌握诗歌、散文及小说等不同文体特点，还能学习如何欣赏和创作相关文体，从而在语文学习中有机整合知识与技能，提升学生综合运用语文进行交流、表达和创造的能力。

（二）有利于增强学习情境性与实践性

依据新课程标准，学科大概念引领下的大单元教学强调在具体文化和生活情境中实施任务，使学习内容更加生动，更能激发学生学习兴趣和参与感。在大单元教学中，教师整合语文学习与学生生活经验，可促进学生対语文知识进行理解和吸收，切实培养学生运用语文知识解决实际问题的能力。如在探究有关环保知识的语文大单元时，学生可学习相关文学作品，参与到实际的环保活动中，如撰写倡议书、参与社区清洁活动，使得学

习更加贴近实际，增强学生社会责任感和实践能力。科技，2022年版义务教育语文课程标准下的初中语文大单元教学，旨在通过系统化的整合性学习，增加学习情境性和实践性，全面提升学生语文素养，培养学生综合运用语文知识与技能的能力，为学生全面发展打下坚实的基础^[1]。

二、基于学科大概念的初中语文大单元教学原则

（一）整合性原则

“整体性”是学科大概念下初中语文大单元教学的一个重要原则，注重整合多维知识，建立系统化的知识体系。在大单元教学中，教师注意把语文知识和其它学科知识进行整合^[2]。如在教学中，教师可以将历史、地理等相关学科的知识融入到教学中，使学生能更好地了解作品历史背景及作者的写作动机。另外，教师也可以采用项目式学习方法，把语文知识和现实生活相结合，设计综合学习任务，使学生在解决实际问题时加深对语文知识的理解。在此种多维知识融合中，能使学生形成完整的知识体系，提升其整体素养和解决实际问题的能力，为其今后学习、生活奠定良好基础。

（二）实践性原则

基于学科大概念的初中语文大单元实践性教学原则提倡以任务为导向，提高学生的综合素养。在初中语文大单元教学过程中，教师基于课文改编、情景表演、话题辩论等多种实践活动，使学生在实践中巩固所学知识。如在学习古诗词知识时，教师可以组织学生参加诗词竞赛或者利用角色扮演的形式，让学生在练习中加深对诗词的了解。同时，学生也可以采用“项目研究”“课外调研”“写报告”等方式提高自身动手能力与创新意识，切实发展学生综合素养，锻炼其解决问题的能力以及团队精神。

（三）契合性原则

学科大概念指引下的初中语文大单元契合性教学

原则指根据不同的情况设计个性化教学方法，在初中语文大单元教学中教师结合学生兴趣、能力、需求组织多种形式的教学活动^[3]。如对语文基础好的学生来讲，教师可设置难度较大的阅读和写作任务，从而驱动其思维能力的发展。针对语文基础薄弱的学生，教师则可给予其基本知识的教学及指导，使其循序渐进地进步。在教学过程中，教师重视学生的情绪需求，运用表扬、鼓励等方法提高学生学习兴趣，增强学生的语文学习自信。更好地适应学生的个性化学习需求，从而使每一位学生都能在语文学习方法得到最大程度的发展。

三、基于学科大概念的初中语文大单元教学策略

(一) 关注教材要素，提炼学科大概念

在基于学科大概念的初中语文大单元教学中，教师重视教材要素，提炼学科大概念，能切实完善语文教学。在对教材内容进行深度剖析的基础上，教师提取出课程的核心要点，有助于学生对所学知识进行深度的理解与掌握。

所谓“大概念”，主要是在学科体系中贯穿始终、普遍适用的基本概念。在初中语文教学中，学科大概念应包括文学体裁、写作技能和阅读方法。教师对学科大概念进行提炼，可以帮助学生构建系统化的知识体系，提高学习效率和综合素质。为此，在进行大单元教学设计时，教师要对教材内容进行综合分析，确定每个单元的教学目标与关键点，并从中提取出有代表意义的大概念^[4]。

例如，在教学九上第四单元时，学生需要学习《故乡》《我的叔叔于勒》《孤独之旅》文章。在教学过程中，教师需对每篇文章进行细致阅读，掌握文章内容和体裁特征，对其进行初步分析，认为其均为经典的小说体裁作品。小说体裁作品具有情节曲折、人物性格鲜明、细节描写生动等特征（表1）。在归纳这些特征之后，学生课根据整体教学目标、单元课程标准来对单元知识进行深入分析。在义务教育阶段的语文课程大目标中，对学生的阅读技能提出了明确要求，需其掌握多种阅读方式，学会阅读和鉴赏经典文学作品。

表1

本单元的学科大概念	大单元教学内容	大单元学习要点
小说的体裁特点	《故乡》：分析情节结构，理解小说主题	掌握小说的基本体裁特点，理解小说的社会意义
人物形象的塑造	《我的叔叔于勒》：刻画人物形象，探讨社会背景	通过人物言行分析，理解作者的创作意图
情节结构的分析	《孤独之旅》：体验情感变化，分析心理描写	关注情节发展和细节描写，体会小说的情感基调

根据新课标要求，在基于学科大概念的初中语文大单元教学中，教师就需加强学生对课文内容的理解和提炼效果，并训练其对文章的缩写能力。在教学中，为了达到上述目标，教师可基于一系列的活动来完成学习任务。如在学习《故乡》这一课时，教师让学生对故事的情节进行剖析，找到文本主线，并尽量用简洁的语言进行概括。在教学《我的叔叔于勒》时，学生对角色的语言、行为、语言等进行探讨，从而了解作者的写作意图及主旨。在《孤独之旅》学习中，教师指导学生注意细节，并从环境、心理等方面进行分析，感受作品的感情色彩与氛围。在此过程中，学生基于学科大概念学习大单元知识，即可切实能把握不同文体的特征，切实提高阅读理解与信息抽取能力，加深对本学科大概念的认知。

(二) 融入多元信息，确定单元大目标

基于学科大概念的初中语文大单元教学时，教师将多种信息整合到初中语文大单元教学中，是确立单元大目标的重要策略。多维信息包含历史背景、文化内涵、

作者生平及社会环境等多种内容，有助于学生对所学知识的充分了解与鉴赏。在确定单元大目标时，教师充分利用各种信息，能让学生掌握基础知识，在多维学习中提高自身综合素质。在对多种信息进行整合的基础上，教师设计出丰富多彩的教学活动，从而提高学生的学习兴趣，发展其批判思考与创新能力，让其在学习时深化对文本知识的理解^[5]。

例如，在教学部编版八年级下册第三单元时，这一单元属于古诗文阅读单元，内容涉及《桃花源记》《小石潭记》《核舟记》和《关雎》《蒹葭》。在教学中，教师结合单元中的古诗文教学要求，考虑学生实际学习能力，确定大单元教学目标。在教学过程中，教师对每篇文本的历史、文化底蕴进行深入剖析。如《桃花源记》中所描述的是一种对理想社会的憧憬，体现了先民对美好人生的向往，《小石潭记》以细致的山水描绘表现出作家的内心世界，而《核舟记》更是尽显了古人之精巧与工匠之聪明才智。从《关雎》与《蒹葭》两首诗歌中，学生可以领略到古典情诗的素朴、幽远之美。

在本单元的教学要求基础上,教师制定如下的大目标,即在本单元的学习中,学生需学会阅读与理解古诗文,从思想、文化、情感、艺术等多个角度去认识古人的生活,体会其思想感情,探寻其崇高志趣。在具体的教学操作过程中,教师可以利用各种教学活动详细介绍背景介绍、作者生平介绍、作品赏析等,使学生能将各种信息融合在一起,从而对文本的内容有整体认知。如在学习《桃花源记》这一课时,教师让学生分组讨论,探究桃花源产生的社会意义及作家写作的动因。在研究《小石潭记》的过程中,学生则可基于调查、虚拟游览等方式来感受自然风光之美,在学习《核舟记》的过程中还可跟随能工巧匠认识中国传统手工技艺,以提高学生的学习兴趣。另外,在学习《关雎》《蒹葭》时,也可以在一定程度上提高学生的语感,发展其审美能力。在教师将大单元的多维信息融合在一起时,制定大单元目标,更有利于帮助学生掌握古诗文的阅读方式,并在思想、文化和情感上受到熏陶,真正提高学生的美学品位,使其语文整体素养得到全面发展。

(三) 聚焦单元主题,设计单元大任务

在基于学科大概念的初中语文大单元教学过程中,教师围绕单元主题设计单元大任务,能提高学生学习效率。在设计单元大任务时,教师可将单元内容与学生实际状况相结合,设计富有挑战性、趣味性的任务,使学生在完成学习任务时,将所学知识应用到培养创造性思维的过程中,逐步提高其解决问题的能力。这样一来,能加深学生对单元内容的理解,切实发展学生整体语文素养,提高其学习积极性。

以八年级下册一单元为例,单元内容包含《安塞腰鼓》《社戏》《回延安》《灯笼》,内容均以家乡、民俗文化为中心。在教学过程中,教师可以利用乡土资源设计如下所示的大单元学习任务,从而加强学生对单元主题的理解与认同。

任务1:通过对《社戏》《回延安》《安塞腰鼓》《灯笼》的学习,对安塞腰鼓的表现形式、产生的历史背景及所蕴含的文化内涵等进行分析,并对课文中所描写的各类民间要素加以了解。在此基础上,了解本单元文本中采用了有针对性的提问、分组讨论等方式,使学生能更好地理解文章中的民俗因素。同时,学生可查阅有关历史与文化材料,并进行深度研习,从而增加学习经验。以《社戏》为例,学生可以探讨它的产生与发展,并对其技艺与文化意蕴进行探究。

任务2:学生探究、学习自己家乡的民间文化,并对节日庆典、传统艺术、民间故事、地方特色活动进行

深度剖析。在走访家庭长辈、参加社区活动、查阅地方志的基础上,搜集有关家乡民间传说的资料。如让学生了解自己家乡的传统节日习俗或者学习当地的剪纸、皮影等民族民间文化。这样一来,学生即可对祖国文化有更加深刻的了解,从而加强对家乡文化的自信与认同。

任务3:学生根据本单元知识及所搜集到的资料,写出一篇有关家乡民间故事的报告。该报告需详述至少一次本地独有的民间习俗或文化特征,并对其产生的文化背景及社会意义进行剖析,主要从历史背景、实施方式、文化内涵等方面进行详细介绍,以图片和文字的方式将研究结果呈现在读者面前,增加创作内容的趣味性。如学生可以写一篇有关自己家乡的传统节日的报道,介绍这个节日的庆祝方式、文化内涵,并配上有关的照片和访谈,这样既可以提升学生的写作水平,又可以增进学生对本土文化的认同感与归属感。

在上述的基于学科大概念的初中语文大单元教学任务中,学生能将所学知识应用到实际中,从而切实加深对单元内容的了解,提高整体的语文学习效率和素养,提高其语文知识学习兴趣与动力。

结语

综上所述,以学科大概念为基础的初中语文大单元教学,为提高学生核心素养开辟了一条新的途径。教师按照课程内容来确定学科大概念,将其与学生基础学情相结合,构建真实的大单元教学内容和任务,把其带入到深度学习的状态中,能使大单元教学效果得到最大程度的保障。为此,在日后的初中语文教学中,教师仍需创新大单元教学,逐步保障大单元教学实效。

参考文献

- [1] 王海荣. 基于单元大概念的初中语文单元整体教学设计策略[J]. 亚太教育, 2024(3): 20-22.
- [2] 赵磊, 崔丽梅, 卜德凤. 基于大概念的初中语文大单元教学设计[J]. 当代教育家(下半月), 2024(1): 43-47.
- [3] 潘艳红. 基于大概念的初中语文单元教学设计——以七年级上册第二单元教学设计为例[J]. 课堂内外(高中版), 2024(10): 28-30.
- [4] 冯荆. 循路径提取概念 依分类统整单元——基于学科大概念的高中语文单元教学设计研究[J]. 中学语文, 2024(7): 32-35.
- [5] 胡建华. 基于学科大概念的初中语文大单元教学设计探究[J]. 学周刊, 2024(9): 143-145.