

逆向设计的大单元教学模式在高中美术教学中的应用研究

曾亚娟

江西省赣州市南康区第四中学

摘要：美育是素质教育中不可缺少的重要组成部分，是推动学生全面发展的重要途径。高中阶段美术教学是落实美育教育的主要途径，为培养全面发展的优秀人才，教师应全面提升对于美术教学的重视并积极创新美术教学模式。逆向教学设计是以学习目标的教学设计方法，有关逆向教学设计，需要紧紧围绕“以美术促进理解”的当下世界话语，关注评估、纵深理解，在落实美术素养、推动教学评价改革等方面起到十分关键的作用。基于此，本文将着重分析高中美术课堂中，“逆向设计的大单元教学”模式的相关应用策略。

关键词：高中美术；大单元教学；应用策略；逆向设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.11.231

引言

新课标的不断深入下对于美术学科的教学提出了全新的要求，即在学科教学中应贯彻落实核心素养的要求，并以此推动人才培养质量的不断提升。广大教育工作者为落实新课标的要求，在教学模式上进行了深入探索与不断调整。“大单元”教学因其能彰显学科本质及其育人价值，所以现已成为促进学生核心素养提高的一条重要渠道。由于教学过程应进一步推进动态评价与质性评价，所以“逆向教学设计”理念能够为高中美术大单元教学提供指导，为助力美术课程的教育教学改革提供新的思路。

一、大单元教学中运用逆向设计理念的可行性

美术是我国教育体系的重要组成部分，是培养学生正确审美观念、提升其艺术素养的重要途径之一。相较于义务教育阶段的美术课程而言，高中美术教学单元的人文性，有利于增进文化理解。因此，立足于美术教学的课堂教师应充分发挥其人文性的特点，带领学生沉浸在艺术的世界并从艺术中收获感悟、收获成长。逆向设计的大单元教学模式，主要遵循“以生为本”的发展原则，一方面关注核心知识以及表现任务，即学生在课堂学习的过程中对于美术知识的理解以及学习过程中的具体表现。另一方面重视评估与理解，即教师需要围绕着课堂教学内容为学生设立相应的评价标准，并以此来判断学生的学习效果以及课堂教学效果^[1]。因此，在大单元教学中应发挥逆向设计的价值，并通过教师来设计促进学生素养能力发展的教学活动，在夯实基础的同时锻炼学生对知识的迁移应用能力，这种在“大任务”和“大情景”

主题下的教学设计，在增强自主探究能力的同时融合学生的生活情景。

另外，美术教学的根本目的在于带领学生从多样化的角度出发完成分析与鉴赏，进而为其能力的提升、素养的发展奠定良好的基础。高中美术中蕴含着丰富的内容，为学生艺术鉴赏能力的提升提供了相应的平台。因此，教师带领学生共同对教材中的美术作品进行赏析时，应从人文、社会等多个角度剖析艺术特色及其含义，围绕着美术作品为学生创设丰富的教学活动帮助学生积累古今中外的基础性美术知识，掌握赏析美术作品的方法。与此同时，学生在教师的引领下开展学习，不仅可以有效地提升自身对于艺术作品的理解，还可以形成“以人为本”的思维意识。即，学生可以尊重个体之间存在的差异，针对不符合自身审美、认知的作品给予一定的尊重，并从客观视角剖析作品使用的美术语言，在生活与学习中培养学生发现美、鉴赏美以及创造美的综合能力。总之，将大单元教学作为一种教学方式可以将美术学科中的知识点进行关联，将不同的文化进行联系，从而为学生构建系统的知识体系。如此，学生在教师的引领下可以更加深刻地理解美术知识、为其知识、能力以及核心素养的发展提供坚实的保障。

二、逆向设计大单元教学模式在高中美术课堂中的意义

（一）全面提升教学效果

美术学科是高中阶段最为重要的学科，是落实素质教育、推动学生全面发展的重要途径之一。作为美术教

师应充分发挥美术学科的价值，并从学科特点、学生发展特点等情况出发，积极创新课堂教学方法、策略，进而为课堂教学效果的提升奠定良好的基础。逆向设计大单元教学模式在高中美术教学课堂中的应用，可以全面提升课堂教学效果并为学生的不断发展奠定良好的基础。教师在开展教学的过程中围绕着逆向设计相关的要求、结合大单元教学相关的理念积极创新课堂教学模式，并将全新的课堂教学模式落实在美术教学的过程中。教师首先预设教学效果并围绕着预设效果开展教学、设计教学活动，最终以多样化的形式达到教学的目的，进而推动课堂教学质量的全面提升。

（二）落实核心素养要求

新课标中明确指出学科教学应以核心素养为根本导向，围绕着核心素养的目标积极创新课堂教学活动，进而使学生具备适应时代、社会发展的能力与品格。因此，高中美术教学的开展应围绕核心素养的要求，以此来设计多样化的教学活动并为学生的发展奠定良好的基础。逆向设计大单元教学模式在高中美术教学中的应用，有利于落实核心素养的要求。教师结合美术学科核心素养的四个维度开展逆向设计大单元教学模式的构建，以绘画、审美、鉴赏等活动来培养学生的感知、想象、思维、文化等方面的意识与能力，并以能力的提升来促进品格、意志的形成。因此，逆向设计大单元教学模式落实了新课标对于美术教学提出的要求，为课堂教学质量、学生个人发展等提供了坚实的保障。

（三）推动学生全面发展

当前，素质教育已经成为我国教育改革核心理念，融入教育政策、实践以及评价的方方面面。美术学科是落实美育教育的重要途径，同时也是落实素质教育的重要途径之一。因此，为落实素质教育的要求，全面提升人才培养质量，教师应充分发挥美术学科的价值，立足于美术教学的课堂为学生的全面发展奠定良好的基础。逆向设计大单元教学模式在高中美术教学中的应用，为学生全面发展提供了全新的方向。教师作为教育教学活动的核心，结合素质教育的具体要求积极创新多样化的活动形式，并借助活动的平台落实美育教育。学生在这种教学模式下进行学习，在教师的引领下感受美、欣赏美，进而创造美。如此，学生的审美鉴赏能力得到一定的提升，艺术素养得到发展的同时为其全面发展提供了全新的平台。

三、逆向设计大单元教学模式在高中美术课堂中的应用

（一）明确具体的评估依据

美术教师需扮演好“评估员”的角色，结合预设的评估量表明确学生的课堂学习情况，在此基础上向学生提供针对性地指导，从学生身心发展视角出发给予针对性的学习评价。有关学习环节的确定，要依据“像艺术家一样创作”的原则设定大单元学习任务，使学生也可以经历鉴赏、构思、创作等相关创作流程，在这一过程中逐渐形成良好的美术素养，以整个创作过程保障美术学习质量。依据各个学习阶段需要完成的学习任务，明确评价依据，如学习笔记、表现任务、学习任务单等，这种多样性的评估依据能记录学生在大单元课堂中的多维度成长情况。美术教师也可以结合学习活动选择评估依据，利用各个学习阶段的重难点对评估比重科学划分，还要特别关注表现性任务的比重。评估依据的设立为后续教学的开展奠定了良好的基础，同时可以有效地优化课堂教学过程，推动课堂教学与人才培养质量的不断提升。

以人美版教材高中美术《无声之韵——建筑艺术》的教学为例。教师开展教学的过程中遵循逆向设计的原则，并结合教学内容明确具体的评估标准。建筑在学生的日常生活中十分常见，中西方建筑之间具有一定的差异，我国不同地区的建筑之间同样具有一定的不同。建筑可以是风土人情的代表、可以历史的沉淀、同时可以是一种独特的艺术表现形式。因此，教师作为一个“评估者”应发挥自身的价值，并围绕着课堂教学内容为学生设置相应的评估标准。如，学生通过大单元学习可以真正地感受到建筑艺术的魅力；透过建筑艺术作品掌握其中所蕴含的艺术表现手法；初步感知中西方建筑之间的异同；学生通过大单元学习能够感知到我国建筑艺术的魅力，进而推动自身文化自信的初步形成。同时，教师在开展教学的过程中可以结合评估依据的内容对学生进行相应的评价，并以此来推动学生能力知识、能力的提升。教师围绕着课堂教学内容为学生制定相应的评估标准，有效地落实了逆向设计的要求并为课堂教学质量的提升、学生综合能力的发展等奠定了良好的基础。

（二）创设真实的学习情景

逆向教学设计应规避两种误区，首先是将教学与活动相结合，其次是以灌输的形式开展教学。因此，逆向

设计下单元教学模式的构建者需要教师注重学生的学习,即关注学生的学习体验,进而为课堂教学效果的提升奠定良好的基础。因此,在“学习体验”方面的设计,教师应该从学生的兴趣爱好出发、结合真实情景、课堂教学内容、挑战任务进行设计。同时,教师应意识到创设真实情境并非仅从现实生活出发,而应创设带来挑战与陌生感的复杂环境,在这样的环境中锻炼学生探究学习、相互合作的综合能力,从而在真实任务中强化个人素养。为能顺利完成学习目标,也要以学习情境为基础将核心素养深度连接课程内容,这样能够形成内容、活动、评价三者统一的学习过程^[2]。真实学习情景的创设有效地丰富了学生的学习体验,使其可以在学习的过程中感受到美术学科的魅力,进而得到全面的发展。

以人美版教材高中美术《时代之镜——中国现代美术》中主题一《交流与传承——东西文化碰撞中的艺术嬗变》的教学为例。教师在教学的过程中可以借助现代科技的优势为学生举办一场中西方艺术展,并组织学生开展“云看展”。同时,教学需要将学生以小组的形式进行划分,并为其提出相应的问题,如“晚清时期以来中西美术交流的代表画派、画家以及作品,以小组合作的形式分析其中多蕴含的具体原因。”。与此同时,学生则可以沉浸在艺术的海洋中,结合自身对于艺术的理解对中西方作品进行赏析与评价。在此基础上,教师可以为学生设计类似的学习任务,引导学生在课后借助信息技术搜索历史上同一时期中西方的美术作品,并结合自身的理解与经验完成艺术作品的赏析。学生则可以在教师的引领下沉浸在美术鉴赏、评析的过程中,追随着中西方艺术发展的脉络欣赏美术作品,进而为自身审美能力、鉴赏能力的提升奠定良好的基础。因此,教师应关注学生的学习体验,以多样化的方式带给学生真实的学习体验,并使学生在体验中得到成长、在体验中得到发展。如此,逆向设计下大单元教学的开展为美术教学效果、学生学习效果等方面的提升奠定了良好的基础,同时为学生未来的发展提供了坚实的保障。

(三) 采用问题化教学策略

问题是课堂教学中不可缺少的重要内容,问题可以为学生提供思考的方向、学习的思路,更重要的是问题可以有效地集中学生的注意力,进而使其积极参与到课堂学习的过程中。同时,逆向教学设计的开展强调问题引导,可见问题在课堂教学中所占据的重要价值与意义。因此,教师作为课堂教学的引导者、学生发展的促进者

应充分发挥自身的价值,结合课堂教学内容积极创设多样化的问题,并在课堂教学的过程中适时地提出问题,以问题来引导学生思考。同时,问题不仅可以为课堂教学质量的提升提供保障,还可以为学生思维品质的发展奠定良好的基础。因此,教学应充分发挥问题的价值,并在课堂教学的过程中采用问题化的教学策略,以问题的形式推动课堂教学进程、推动学生不断发展。

以人美版教材高中美术《图像之美——绘画艺术》的大单元教学为例。教师开展教学时从逆向设计理念出发,可以将大单元教学划分为三个阶段,本文主要以“预期结果”阶段为例展开分析。为了让学生了解绘画艺术相关的内容,教师可以为学生设定六大基础问题,组织学生针对图像之美单元进行学习。关于“预期结果”的理解依据是威金斯提出的“理解”六侧面,而学生对概念的理解程度,则是衡量是否达成学习目标的重要尺度。具体问题设计如下:(1)为什么说中国传统绘画的历史源远流长?(2)中国画的主要艺术特征有哪些?(3)什么是文人画?(4)西方绘画中理想美的来源?(5)文艺复兴在西方绘画历史中所占据的地位如何?请结合具体的作品分析文艺复兴前后西方艺术表现形式的变化。(6)简述西方绘画发展历史。教师通过“大概念+小问题”的形式,让单元学习焕发更大的生命活力。与此同时,教师在实际教学的过程中结合不同的教学环节提出相应的问题,并组织学生结合自身对于知识的理解来回答问题。如此一来,学生对于所学知识产生了较为深刻的理解,进而为其知识、能力素养的提升奠定了良好的基础。

结语

高中美术课堂作为美育的一大阵地,教师应充分发挥美术课堂的价值,以开展美术教学的形式来推动落实美育教育相关的要求。因此,任课教师应在美术课堂中,围绕核心素养内容并将新课程标准作为主线,灵活运用逆向设计的大单元教学模式,真正做到单元教学渗透融合于学科核心素养。一方面帮助艺术感知能力的发展,另一方面更好地服务于学生身心发展实际需求。如此一来,美术学科可以真正地发挥其价值,为学生艺术素养的提升、核心素养的发展提供坚实的保障。

参考文献

- [1] 王潇. 大单元教学环境下高中美术课堂教学探讨[J]. 新课程, 2022(10): 88.
- [2] 仲晓娟. 高中美术新课程大单元教学设计初探[J]. 读写算, 2021(25): 205-206.