

# 基于新教材的高中语文大单元教学策略探究

曹佳佳

陕西省榆林市第二中学

**摘要：**本文探讨了在高中语文新教材背景下，如何开展大单元教学以促进学生语文素养的提升。文章首先阐明了大单元教学的内涵和意义，接着分析了新教材的特点，并以人教版高一必修2第一单元为例，从主题统领、任务驱动、情境模拟、多元评价四个维度具体阐述了大单元教学的实施策略。最后，文章从教师培训、资源建设、家校合作等方面提出了切实可行的建议，以期为高中语文教学实践提供有效参考借鉴。

**关键词：**高中语文；新教材；大单元教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.11.035

## 引言

语文是凝聚着民族智慧和文化精髓的重要载体，在培养学生综合素质、传承民族文化方面具有不可替代的独特作用。然而，纵观当前的高中语文教学现状，不难发现高中语文教学目前仍存在着内容零散、学习被动、评价单一等问题，难以有效促进学生语文核心素养的形成。这些问题无疑成为制约学生语文核心素养形成的桎梏。新教材的出台，为突破这一困境提供了契机。新教材充分体现了语文学科的育人价值，为教学变革指明了方向。在此背景下，如何立足新教材，推进大单元教学，引导学生在主动探究、合作交流中提升语文素养，成为摆在广大语文教师面前的一项紧迫而又意义深远的课题。

## 一、大单元教学内涵

大单元教学是一种创新的教学模式，它跨越了传统的课时界限，以学习主题为核心，整合课程资源，设计连续、递进的学习任务，引导学生开展深度学习。这种教学模式打破了以单篇课文为教学对象的局限，从宏观层面对教学内容进行整合与重构，强调知识的综合应用、能力的全面提升和情感态度的积极培养。与传统的单篇教学不同，大单元教学不仅关注学生对语文知识的掌握，更注重学生语文素养的整体提高。它通过主题引领、内容整合、任务驱动等方式，引导学生对语文知识进行深入探究和综合运用，构建起内在联系的知识网络，实现了由“知”到“思”、再到“用”的深度学习过程<sup>[1]</sup>。

## 二、高中语文新教材的特点分析

### （一）强调文化传承

高中语文新教材彰显了浓厚的传统文化底蕴，在篇目选择上力求展现中华文化的博大精深。教材汇集了诸多脍炙人口的经典名篇，涵盖诗词歌赋、散文小说等多种体裁。这些作品或体现民族精神，或弘扬优秀传统文化，引领学生感受祖国文化的独特魅力。与此同时，教材还融入了众多蕴含文化内涵的“梳理探究”，如优美的汉字、

奇妙的对联、新词新语与流行文化等，帮助学生全面了解中华文明的发展脉络。通过文本细读、文化比较、当代表达等学习活动，使学生在传承民族文化的同时，增强文化自信，坚定文化认同。新教材植根于中华优秀传统文化沃土，引导学生在浸润经典、对话传统中汲取智慧、涵养品格，为培养具有家国情怀的时代新人提供了丰厚滋养<sup>[2]</sup>。

### （二）注重思维发展

高中语文新教材高度重视学生思维能力的培养。教材在编排体例上，设置了一系列引导思考的“研讨与练习”环节，鼓励学生围绕重点问题展开多角度、深层次地思考。同时，教材还提供了丰富的论辩材料，选取了一些观点鲜明、富有争议的文章，引导学生进行理性分析和批判性思考，提升逻辑论证和说理议论的能力。此外，新教材注重培养学生的创新思维。在写作教学中，鼓励学生突破思维定式，进行想象力和创造力的训练。在“表达与交流”中，引导学生发散思维，提出新颖独特的见解<sup>[3]</sup>。通过开放性的探究活动和创新实践，激发学生的好奇心和求知欲，培养敢于质疑、勇于创新的现代公民。

### （三）强化审美鉴赏

审美是语文教学的重要目标之一。高中语文新教材在这方面进行了积极的探索和创新。教材精心遴选了一批富有美感、充满情趣的文学作品，在教学设计上，新教材提出了“名著导读”环节，引导学生细细品味作品的语言、意象、情感，感受作品的内在旋律和艺术魅力。同时，教材还突出了中外文学的对比与融合<sup>[4]</sup>。一方面，通过对《三国演义》《红楼梦》等作品的解读，让学生领略中国古典小说的布局谋篇、人物刻画、语言风格，感悟其蕴含的丰富内涵和艺术魅力，从中感受中国古典文学独特的审美特质。另一方面，教材又选取了《莎士比亚戏剧》《巴黎圣母院》等西方经典作品，让学生领略西方文学的人文情怀和悲剧美感。在中外文学的比较

鉴赏中，学生的审美视野得到了极大拓展，文化品位也得到了提升。

### 三、基于新教材的大单元教学策略

高中语文新教材为大单元教学提供了丰富的素材和广阔的空间。教师要立足教材、把握导向，深入挖掘教材内容的内在联系，整合不同板块、不同体裁的学习资源，引导学生在主题探究中融会贯通、学以致用。下面，本文将以人教版高一必修2第一单元为例，具体阐述如何开展大单元教学：

#### （一）主题统领，整合内容

人教版高一必修2第一单元以“荷的清香、雨的气息、山的雄姿、水的光彩”为中心，通过《荷塘月色》《故都的秋》《囚绿记》三篇写景抒情散文，展现大自然和人生的多彩。教师可以“审美”为主题，整合单元内容。首先，引导学生通过细读品味，感受三位作家笔下荷塘、北平秋色、庭院绿植的形态美、意境美、韵律美，领略散文的艺术魅力。其次，引导学生比较分析不同作品的美学特色，如朱自清善于状物传情，郁达夫长于铺陈渲染，感悟美的多样性。再次，拓展学生审美体验，联系古诗词、音乐、绘画等多种艺术形式，深化学生对意象、意境、意蕴的理解。最后，设计主题写作、诗歌朗诵、绘画创作等实践活动，提升学生发现美、表现美的能力。通过“审美”这一主题统领，不仅深化了学生对单元内容的理解，更培养了学生的审美素养。

#### （二）任务驱动，深化探究

大单元教学需要设计连续递进、环环相扣的学习任务，调动学生自主探究、合作交流的积极性。以人教版高一必修2第一单元为例，教师可以围绕“美在何处”这一核心问题，分层设置学习任务：在初读课文时，教师可以鼓励学生自由表达感悟，引导他们去发现优美词句，分享读后感受。这一环节旨在唤起学生的兴趣，激发他们进一步探究的欲望。接下来，教师可以组织学生开展小组合作探讨。学生们可以就作品的意象、意境、结构、语言等方面的美学特色进行讨论，在思维的交锋与碰撞中，加深对作品的理解与感悟。

在此基础上，教师还可以引导学生将视野拓展到课文之外，搜集有关荷花、秋色、绿植等意象的其他诗歌、散文、音乐、绘画作品，通过不同艺术形式的比较、联系，深化审美认识，并尝试进行再创造，如改编、续写、绘画等，以开拓审美视野。最后，教师可以鼓励学生以多元的方式，创新性地表达自己的感悟和思考，如创作诗歌、散文、书法、绘画等，并举办“美在我心”主题活动，搭建展示交流的平台。通过这样循序渐进、环环相扣的探究实践，学生不仅能掌握鉴赏方法，提升语文核心素

养；更可以在合作交流中，培养沟通表达、问题解决等关键能力。

#### （三）情境模拟，实践应用

大单元教学强调学以致用，注重营造贴近生活的情境，引导学生将所学知识灵活运用 to 实际语文实践中去。在本单元的教学中，教师可以精心设计一系列情境模拟活动。首先，教师可以开展“我是解说员”活动。学生扮演景区讲解员的角色，运用在课文中学到的写景技巧，生动地介绍自己家乡的美景。之后，他们可以将自己的讲解录制成视频，在班级中展示交流，这不仅能提升学生的口语表达能力，还能增强他们的自信心和表现力。

其次，教师可以组织“美景寻踪”活动。利用节假日的时间，学生走出课堂，探访附近的公园或景区，用自己的眼睛和心灵去发现、感受大自然的美。他们可以用散文、诗歌、摄影等多种方式记录下美景，并撰写采风报告。在这个过程中，学生能在真实情境中感悟美、表现美，领会课文蕴含的深刻情感。此外，教师还可以邀请摄影师、园林师等相关领域的专业人士走进课堂，分享他们的美学体验和创作感悟，也能有效拓宽学生的审美视野。通过这一系列情境模拟活动，学生能在亲身体验中内化语文知识，强化语文运用能力。在真实情境和语文实践的往返迁移中，学生能切实提升语文核心素养。

#### （四）多元评价，促进发展

大单元教学改变了单一的终结性评价模式，更加注重过程性评价和多元评价相结合，全面考查学生的语文素养。在这一模式下，教师可以鼓励学生进行自我评价。通过撰写学习日志、阅读笔记等形式，学生可以记录并反思自己的学习收获、感悟以及不足，这有助于培养他们自我监控、自我调节的意识和能力。同时，小组互评也是一种非常有效的评价方式。在小组合作探究、交流展示等环节，学生可以相互评价彼此的贡献，分享各自的优秀之处，这不仅能提升他们的合作探究能力，也能促进他们的相互学习和启发。

在这个过程中，教师也要通过课堂观察、作业批改、测试考查等，系统分析学生的学习状况，及时给予反馈指导。评价内容应囊括课文理解、写作训练、口语表达、文化积累、创新实践等语文学习的各个方面，评价形式包括等级评定、学习档案、成长手册等。同时，评价还应关注学生在合作学习、创新实践等方面的表现，突出学生的多元特长，营造宽松和谐、积极向上的学习氛围。通过多元评价，学生可以更加明确自己的学习目标，及时发现并弥补自己的不足；教师也可以更加精准地施教，有的放矢地帮助每一位学生提升语文素养<sup>[5]</sup>。

#### 四、实施建议

##### (一) 加强教师培训, 提升教学设计能力

大单元教学对教师的教学设计能力提出了更高的要求。教师需要具备宏观把握单元内容、深入挖掘主题内涵、灵活整合多种资源的能力, 还要能够设计出环环相扣、引人入胜的教学活动。这就需要学校加大对教师的专业培训力度, 帮助他们更新教育理念, 深刻领会大单元教学的内涵与特点。学校可以通过开展形式多样的校本研修活动, 如教学沙龙、集体备课、说课比武等, 为教师们提供一个探讨大单元教学实施路径的平台。在交流碰撞中, 大家可以共同分析单元内容, 理清教学思路, 精心设计教学方案。这种集体智慧的交融, 必将擦出教学设计的火花。

当然, 教师自身也要树立终身学习的理念, 加强自主学习。广泛阅读文学名著, 汲取丰厚的人文养分; 钻研教育教学理论著作, 夯实专业发展的基础。只有不断充实自己, 才能在教学实践中游刃有余、出类拔萃。此外, 在信息时代, 教师还需要紧跟时代步伐, 积极探索信息技术与教学的深度融合。灵活运用信息化手段优化教学流程、创设教学情境、拓展学习空间, 让课堂焕发新的生机。这就要求教师不断增强教学设计的前瞻性和引领性, 勇于创新、敢于突破。

##### (二) 加强资源建设, 夯实教学支撑条件

大单元教学的有效开展, 离不开丰富多样的教学资源作为支撑。学校在充分利用教材提供素材的同时, 还应该积极主动地开发和引进校本资源。一方面, 学校可以发动和鼓励教师和学生参与到资源的建设中来。大家可以根据单元主题, 广泛搜集以及自己创作一些相关的故事、诗歌、散文等文本材料, 也可以尝试编写思维导图、学习手册等辅助学习的工具, 从而补充和完善学校的文本材料库, 为教学提供更为丰富的选择。另一方面, 学校还可以走出校园, 与图书馆、博物馆、非遗传习所等地方资源机构开展合作。邀请专家来校开设讲座, 组织主题展览, 开展社会实践活动, 让学生在更为广阔的空间中感受语文的魅力, 拓宽语文学习的外延。

与此同时, 学校要注重完善多媒体教室、录播室、创客空间等硬件设施, 引进在线学习平台、虚拟仿真系统等数字化教学工具, 力求为学生提供一个沉浸式、个性化的学习体验。当然, 学校的努力还离不开教育主管部门的支持。主管部门应该在统筹规划的基础上, 加大对学校的投入, 配齐配强师资力量, 提供专业指导, 开展教学成果遴选推广, 形成可复制、可推广的大单元教学典型经验。

##### (三) 加强家校合作, 营造良好学习环境

大单元教学的成功实施, 不仅需要学校和教师的努力, 更离不开家长的理解与支持。只有家校携手, 形成育人合力, 才能为学生创设良好的学习环境, 促进其语文素养的提升。为此, 学校应主动加强与家长的沟通。通过家长会、家访、家校联系册等多种途径, 向家长介绍大单元教学的理念、目标、内容和方式, 帮助他们转变教育观念, 了解这一教学模式的特点和优势。在此基础上, 教师还要与家长共同商讨家庭教育的配合措施, 引导他们调整教养方式, 为孩子营造良好的家庭学习氛围。

学校还可以精心设计一些亲子共读、家庭作业展示等活动, 吸引家长参与到孩子的语文学习中来。在这一过程中, 学生能够在亲情的交流中, 更深刻地感悟语文的魅力, 体会语文学习的乐趣。此外, 学校和家长还应该加强对学生学习、生活习惯的引导。帮助孩子制定科学的作息时间表, 选择健康有益的课外阅读材料, 合理安排学习和娱乐时间, 引导他们养成良好的生活和学习习惯, 促进身心健康发展。

#### 结语

大单元教学是落实新课标、践行新教材的关键举措。基于新教材实施大单元教学, 有利于整合语文学习内容, 引导学生深度理解与运用语文知识。在教学实践中, 教师要立足教材、面向学生, 明确教学目标, 优化教学内容, 创新教学方式, 完善评价机制。同时, 在新的教学理念指引下, 广大语文教师要与时俱进, 加强专业学习, 提升教学设计能力; 要整合多方资源, 优化教学条件; 要加强家校联动, 营造书香校园。相信, 只要坚持正确的教育理念, 遵循语文教学规律, 大胆探索创新, 就一定能够不断推进高中语文教学改革, 全面提升学生的语文素养, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

#### 参考文献

- [1] 王敏. 基于高中语文新教材的大单元教学策略探讨[J]. 作文, 2023, (48): 29-30.
- [2] 刘弘. 基于高中语文新教材的大单元教学对策[J]. 第二课堂(D), 2023, (09): 26.
- [3] 安淑红. 新教材背景下高中语文大单元教学策略探究[J]. 中华活页文选(教师版), 2023, (06): 139-141.
- [4] 马曦. 高中语文新教材创新编排下的大单元教学策略研究[J]. 高考, 2022, (35): 144-146.
- [5] 侯小田. 双线架构文体异质古今互见读写融通——小议高中语文新教材创新编排下的大单元教学[J]. 中学语文, 2020, (10): 67-69.