

核心素养导向下的高中语文大单元教学策略研究

吴婵

江西省共青城市第一中学

摘要：随着我国教育的不断发展，新课标的颁布与核心素养概念的提出，拉开了大单元教学的帷幕。然而在语文大单元教学中仍伴有教师大单元理念欠缺，组织单元过程散乱，设计单元结构零散等问题。因此，本文立足学科育人的新要求，从高中大单元教学设计的现状出发，制定围绕整合课本学习资源、优化教学流程、实现单元多元评价的教学策略，为当前大单元教学设计提供一些新思考。

关键词：核心素养；高中语文；大单元教学；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.11.046

引言

随着高中语文课程改革的深入推进，大单元教学作为一种能够切实提升教学成效的教育方法，受到语文教师的关注与重视。大单元既是一个整体，也是一个学习单位，以大单元为核心的教学设计力求突破传统自然单元、线性讲述等教学方法的限制，旨在引导学生从不断地主动探究中获得学习能力和语文能力的提升。

一、高中语文大单元教学的价值

（一）发展学生的语言素养

高中生的语言素养目标是在丰富的语言实践中，通过主动积累、梳理和整合，掌握语言的特点和运用规律，形成个体语言经验，发展在具体语言情境中熟练运用语言进行表达和交流的能力。而教师从大单元角度出发，统整单元知识，明确教学方向，引导学生与作者、文本对话，了解所学知识的内涵，有助于激活学生的语言系统，让学生依托教材课文中的语言运用任务，通过自主学习，交流讨论，在深化单元知识学习的同时，实现语言素养发展目标。

（二）提升学生的思维品质

高中生的思维讲究深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性，而大单元教学的优势便在于资源整合。立足教材进行资源整合，是一个收集、选择、分析、提炼、概括、组合、联系、运用的过程。这个过程上的每一个环节都涉及深度思维。教师在大单元教学中围绕核心任务目标创设情境，布置项目式活动，引导学生通过自主探究完成学习任务，有助于锻炼学生的思辨能力，提升学生的思维品质。

（三）培养学生的审美鉴赏能力

高中生的审美素养目标重在形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位，并逐步掌握表现美、

创造美的具体方法。教师在大单元教学中基于教材选文特点，开展不同形式、不同内容的文学审美鉴赏活动，能让学生在掌握单元语文知识的同时，逐步习得审美技巧，形成正确的审美观念，并真正提升审美创造能力。

二、高中语文大单元教学存在的问题

（一）单元主题宽泛

影响高中语文大单元教学质量的重要因素之一是单元主题缺乏合理性，教师将单元主题设置得较为宽泛，忽视了学生的身心特点和学习需求，导致单元主题对大单元教学的引领作用无法有效发挥出来。缺少明确的教学目标，无论是情境创设还是任务驱动，都与单元主题结合得不够紧密，大单元教学效果不甚理想。

（二）教学资源零散

部分教师在应用大单元教学时只看重高中语文教材中的教学内容，没有积极拓展运用课外教学资源，或者没有对课内外教学资源加以整合和优化，导致教学资源过于零散，不利于学生对多文本内容、情感、语言风格、写作特点等知识的深入理解，严重影响了学生语文知识体系的构建。

（三）缺乏个性化指导

在高中语文大单元教学中，教师对学生有着指导的责任，需要兼顾学生的个体差异，对学生进行个性化指导。但是，部分教师只关注学生对语文知识的掌握，运用“一刀切”的教学方式，没有针对学生的差异性表现进行鼓励和引导，不但影响了和谐师生关系的建立，还让学生内在潜能无法被最大化挖掘出来，语文核心素养的发展差强人意。

（四）评价方式单一

教学评价是高中语文大单元教学的重要一环，部分教师运用的评价方式比较单一，仍然按照传统思维进行

评价环节的设计，教学评价体系中缺少与语言运用、思维能力、审美创造、文化自信相关的评价指标。并且，过于看重终结性评价，忽视教学过程中对学生的评价，所得到的评价结果不够全面，难以引起学生的反思，不利于学生语文核心素养的发展。

三、核心素养导向下的高中语文大单元教学策略

（一）创设真实情境的教学活动

大单元是一个相对抽象的概念，教师需要在教学工作中不断化抽象为具象，将情境作为教学切入点，通过“小”情境引出“大”单元，由小及大、由浅入深，逐步带领学生完成学习内容和任务的探究。一方面，教师应立足于单元教学主题和目标，确定整个单元教学任务规划的基本方向，确定教学的主要内容和拓展内容；另一方面，教师应深度钻研单元中的单篇文本，从文本中提炼出教学关键点并找出同一单元中不同课文之间的共同点和区别处，以此为基础构建“大项目”，引导学生展开探索实践和深入研究。第三单元教学中，经过对教材的分析和解读，笔者设置三个教学任务，分别指向人物形象、小说艺术创作手法和小说创作，并以此为基础创设了“小说人物人生讲述人”的教学情境活动。然后，将整个单元教学划分为四个板块，分别是“故事叙述”“人物画像”“人物人生讲述”与“小说创作家”。在单元教学开始之前，教师应为学生下发与单元学习任务相关的导学案，选择最为感兴趣的一个板块完成任务。

（二）统筹整合单元活动，科学优化教学流程

大单元教学设计把与大单元教学有关的教学内容和教学目标等要素紧紧地联系在一起，使大单元教学活动更有意义。为解决教学过程无逻辑，单元活动无关联的问题，教师要科学优化教学流程，时刻考虑学生主体、单元学习活动等要素。

1. 要将学生放置在首位

大单元教学背景下，教师应该根据学生的特点来设计教学内容，同时教师还需要培养学生的自主学习和合作学习能力。教师可以通过问题导向、项目式学习等方式，引导学生主动参与到教学活动中来，激发他们的学习兴趣和积极性。总之，大单元教学要时刻以学生为中心，以帮助他们更好的学习和成长。

2. 单元活动的设计要遵循“逆向设计”的思路

“逆向设计”的思路是一种以结果为导向的教学设计方法，强调从预期结果开始，明确教学目标，然后围绕这一目标开展教学活动。比如，为了帮助学生更好地

掌握课文内容，我们可以将具有相同性质和相同教学意义的课文截取出来，然后将这些课文加以整合，可以更有效地提高教学效果。有利于实现单元教学的整体性。

（三）大单元微视角，单篇精读多篇联读互相补充，是大单元教学的落脚点

目前很多一线老师在大单元教学方面做了大胆的尝试，其中不乏许多优秀的课例，但也存在着诸多问题，主要表现为过于追求创新，一味求“大”，重形式轻内容，“穿新鞋走老路”。笔者认为更应从“质”的提升角度来理解，即从语文学科大概念和育人目标角度来看，以课标为引领在真实任务情境下的语文教学是为了发挥出语文学科的综合效应，把学习引向深度和广度，全面提高学生素养，以适应时代对育人的要求。大单元之“大”是指向核心素养把学习引向“深度”和“广度”的大，解决的是关于语文学习如何提质增效的问题，而不是教学资源数量上的简单填充，更不是偏离了语文学科本质的“大杂烩”。语文学科大概念强调的是语文学习的系统性、整体性，目的是发展学生的语文核心素养，而大单元是为实现这一目的的一种教学模式，所以实行大单元教学的课堂应不能偏离学习语文的轨道。

在这种意识前提下，我们首先要整合教学资源，对单元教学进行宏观设计。依据课标及任务群要求，结合学情，明确本单元的教学目标和具体学习活动。每项学习活动循序渐进，相互衔接照应，共同构成单元整体。这种整合下的教学，不仅要有单篇精读，还要有群文联读，仍以统编版高中语文必修上册第七单元为例：首先，依据“文学阅读与写作”任务群的要求，从本单元中提炼出四个核心任务：1）品味景物之美，分析写景技巧；2）分析情景交融的艺术手法；3）探究写景散文中所蕴涵的民族审美心理和文化观念；4）学习写作写景抒情的散文。其次，创设单元学习情境（例如以“灵秀青阳”为主题，为家乡拍摄有代表性的风景图片或视频，并撰写展播脚本）并凝练出本单元教学目标如下：

1. 语言目标

（1）阅读本单元古今散文，感受作品的语言之美。分析、品味精彩语段，学习修辞、炼字、炼句等手法的运用。

（2）感受不同时期、不同作家的写景状物散文的风格，把握不同文体间的语言差异，有创造性地学习借鉴并善用自己的语言写景状物，抒发感想。

2. 思维目标

（1）能广泛阅读，联系古今，充分认识散文的文体

特征，梳理中国散文的发展脉络，锻炼理性思维能力。

(2) 能比较、分析、评价不同文本间的异同，明确写景抒情类散文“景”与“情”的关系，提高思辨性思维水平。

(3) 自主探究作者通过对景物的描写而引发的对社会人生的思考，体悟不同作家创作意图，领会作品深厚的人文内涵及其文化价值，提高逻辑思维能力。(4) 以拍摄《灵秀青阳》宣传片的方式，锻炼形象思维能力；通过开展远足采风活动，进一步培养团队协作精神和实践创新能力。

3. 价值目标

(1) 通过精读文本，鉴赏自然之美，体会作家在对自然景物的描写中所渗透的人生思考。(2) 认识散文创作的社会价值，领悟作家的审美倾向及其所折射出的民族审美心理，探究散文背后蕴含的深厚的文化意义。(3) 通过学习实践活动，自觉书写美丽家乡，培养关注现实的时代精神，坚定文化自信。

(四) 设置大单元任务，培养学生传承意识

高中生能独立完成单篇课文的学习任务，而在完成大单元学习任务时，则需要更多的精力和时间，这在一定程度上加大了学生的畏难心理。而教师设置大单元任务，立足学生的认知发展规律，在任务中融入学生感兴趣的传统文化元素，则能培养学生的自学习惯，渗透传统文化传承意识，取得良好的核心素养培养效果。基于此，教师应着眼于学生的文化传承意识，设计富有趣味性的的大单元学习任务，激发学生的学习热情，让学生改变陈旧的观点，在学习中实现进步。

在统编高中语文教材选择性必修中册第三单元的教学中，教师首先可将《屈原列传》《苏武传》《过秦论》《五代史伶官传序》之中的历史文化元素与学生熟悉的历史事件建立联系，设置“洞悉历史”学习任务，让学生了解《史记》《汉书》两部历史经典著作，并从史家观念出发，分析劝诫用意、经验教训，激活学生的思维。然后，教师可以结合古代政治背景，分析这些作品中的观点是否适用于现代社会，是否具备借鉴价值，由此强化学生的文化传承意识。针对学生的不同观点，教师还可引导学生鉴赏古文中的叙事和说理艺术，紧扣文化传承意识培养，开展“国之根本”学习活动，要求学生把握古文中的观点和论述方式，借鉴古人思考问题的态度，研究解决问题的方法，让学生自觉承担起传承优秀传统文化的重任，提高学生的文化自信。

(五) 客观开展评价，提升评价质量效率

1. 注重过程性评价

过程性评价的目的是监督和记录学生的学习进度，并从学习态度、课堂参与度、作业完成情况等方面为学生提供即时的反馈和指导，使其及时发现学习中存在的不足，为学习质量的提升奠定良好基础。在本单元的教学评价中，教师可以从观察记录、学习日志、同伴评价、自我评价四个方面出发，全面了解学生的学习状态。在课堂教学中，教师应重点观察学生的探究活动参与情况，并依据学生上交的导学案、课后作业和评价量表来评价其是否能够在学习过程中保持积极和认真的学习态度。

2. 倡导多元化评价

多元化评价的重点在于基于学生的学习差异，满足不同学生的发展需要。一方面，教师应积极鼓励学生参与自主评价中，定期进行自我反思。教师可以引导学生设定个人学习目标，自主检查和监督学习进度和成效，并定时向教师汇报个人目标的完成情况，说出学习过程中存在的疑问；另一方面，教师需要将评价结果反馈给学生，对学生的学习过程给出针对性和指导性的建议，鼓励学生的进步和在学习中的成就并客观地指出存在的问题，与学生共同制定改进计划和未来学习目标，从而有效促进学生全面发展，提升教学质量。

结语

总而言之，在新课程背景下的高中语文教学中，要想顺利实现提高学生语文核心素养的教学目的，教师必须秉承终身学习的意识，主动且深入地解读教材内容，灵活运用大单元教学的方式。在具体过程中，教师应确定好大单元教学的主题，积极开展鉴赏类、任务类、历史类、跨学科的大单元教学活动，循序渐进地改变学生被动的学习状态，促进学生语文素养与综合能力的发展。

参考文献

- [1] 张敏. 大单元教学在高中语文教学中的有效实践[J]. 语文教学之友, 2023(10): 11-13.
- [2] 王敏. 基于高中语文新教材的大单元教学策略探讨[J]. 作文, 2023(48): 29-30.
- [3] 朱一凡. 基于情境创设的高中语文大单元教学探索[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2023(12): 23-25.
- [4] 张多永, 白爱萍. 核心素养视角下高中语文大单元教学探析[J]. 中学课程辅导, 2023(36): 9-11.
- [5] 范春波, 杨琪. 高中语文现代散文大单元教学策略研究[J]. 黑龙江教育(教育与教学), 2023(12): 60-62.