

# 基于音乐核心素养的初中音乐教学实践探究

杨理

江西省新余市渝水第三中学

**摘要：**音乐核心素养是学生全面发展的重要组成部分，对于培养学生的审美情感、创造力和人文素养具有重要作用。然而，在实际教学中，学生音乐基础知识薄弱、教学资源与设施不足、教师专业素养与教学方法局限以及音乐课程与学生兴趣脱节等问题，严重制约了音乐核心素养的培养。为此，本文提出了一系列实践策略，包括加强音乐基础知识教学、提升教学资源与设施、提高教师专业素养与教学能力、调整音乐课程设置以激发学生兴趣，以期为初中音乐教学提供参考和借鉴。

**关键词：**音乐核心素养；初中音乐教学；教学实践

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.11.097

## 引言

素质教育背景之下，音乐教育是学生综合素质发展的重要方式，核心素养培养变得更加重要。音乐的核心素质不只是关于音乐的知识 and 技巧，它还涵盖了音乐的审美、创意和对人文精神的培育。但是目前的初中音乐教学却遇到了一系列的难题。这些问题的出现使音乐学科核心素养培育很难真正落实。为此，文章将深入剖析这些问题，并且提出一些实践策略，希望能够给初中音乐教学带来一些新思路与新方法。

### 一、音乐核心素养的初中音乐教学的重要性

音乐核心素养的培养有利于学生审美情感与艺术鉴赏能力的发展，通过音乐教育可以让学生接触和了解来自不同文化背景的音乐作品，进而开阔眼界，提升文化自信。培养音乐核心素养可以推动学生创造力与想象力的开发，音乐创作与表演活动可以启发学生创新思维、提升学生问题解决能力。另外，音乐教育也能促进学生团队协作能力的发展，学生在合唱和乐队等集体活动中学会倾听别人并协调配合，对自身社会化过程产生积极作用。培育音乐核心素养有利于学生情绪的良性发展，音乐可以表达与调节人们的情绪，对青少年心理成长与情绪管理起着至关重要的影响。

### 二、音乐核心素养的初中音乐教学实践难题

#### （一）学生音乐基础知识薄弱

音乐基础知识为学生了解音乐，鉴赏音乐以及从事音乐创作提供了先决条件，主要包括乐理知识，音乐史知识以及音乐鉴赏能力。但受诸多因素影响，很多学生对这几方面知识储备并不充足。中小学教育体系通常对音乐课程并没有给予足够的重视，音乐课时也比较少，

这样就造成了学生对音乐学习的时间与精力都没有足够的投入。有的同学对音乐学习不感兴趣，觉得音乐学习跟升学考试没有关系，所以不愿把时间、精力花在音乐基础知识的学习上。另外，部分学生虽对音乐感兴趣，却因没有良好的环境与引导而很难系统掌握音乐基础知识。音乐基础知识薄弱既影响着学生对于音乐的认识与鉴赏，又制约着学生音乐创作与演奏的开展。在进行音乐教学时，老师往往要花很多时间对学生进行音乐基础知识的补充，这样无疑会加大教学的难度，同时还会影响教学进度与质量。

#### （二）音乐教学资源与设施的不足

音乐教学资源主要有音乐教材，教学参考资料，音乐软件以及网络资源，音乐设施主要有音乐教室，乐器以及音响设备。这些资源与设施为音乐教学的顺利开展提供了物质基础，然而在实际情况下却常常出现不足之处。音乐教材更新慢，在内容上可能脱离学生兴趣及时代发展，很难引起学生学习兴趣。教学参考资料、音乐软件资源不丰富，教师备课、授课时很难得到充足的辅助材料。网络资源虽丰，却缺少有效甄别与整合，师生很难有效使用。从音乐设施上看，很多学校音乐教室不够用，不能满足教学需要，与此同时乐器、音响设备老化或者匮乏，从而影响音乐教学质量与效果。尤其在某些经济条件比较差的区域，音乐教学资源与设施不完善的情况就更加严重。这些问题的出现不仅会影响音乐教学正常开展，还会限制学生音乐素养提高。音乐教学资源和设施的不完善使教师很难开展丰富多样的音乐教学活动和学生获得完整的音乐学习体验。

### （三）教师专业素养与教学方法的局限

就初中音乐教学而言，教师专业素养与教学方法是决定教学质量高低的关键性因素。但目前也面临着挑战与局限，主要体现为教师专业知识更新不及时，教学方法简单，创新意识不强。音乐教师专业知识更新不及时，是个通病。在音乐教育理念不断进步，音乐科技迅猛发展的今天，各种新型音乐理论，新型教学方法以及新型音乐作品不断涌现。但也有部分教师因工作忙，培训机会受限，很难及时更新专业知识与教学理念，从而在某种程度上影响到教学内容的丰富与教学方法的创新。传统音乐教学通常注重知识传授与技能培养，而忽略对学生个性化需求与创造性思维发展。这一单一教学方法很难激发学生学习兴趣，不利于其音乐素养综合培养。另外，创新意识的缺失也是教师专业素养与教学方法局限性的体现之一。在音乐教学过程中，教师通常习惯遵循传统教学模式，对于教学内容与方法创新探究不足。这一创新不足的现状不仅制约着学生对音乐学习深度与广度的提升，而且还影响着音乐教育的全面开展。

### （四）音乐课程与学生兴趣的脱节

音乐课程设计与实施应着眼于调动学生兴趣与积极性，但在实践中这一目的常常很难达到。音乐课程的内容和学生的实际兴趣有距离。音乐课程通常以经典音乐作品为中心展开教学，忽略学生对于流行音乐，民族音乐以及其他多样化音乐形式所产生的学习兴趣。这一内容脱节的现象使学生很难找到音乐学习的共鸣，进而影响学生对于音乐课程学习的积极性与参与度。音乐课程教学方式与其学习习惯，接受方式不相适应。数字化时代的语境中，学生已经习惯了借助网络，多媒体等现代技术手段来获取资讯与知识。但部分音乐课程仍沿用传统教学方式而缺少与现代技术手段相结合，使学生觉得枯燥，很难激发其学习兴趣。另外音乐课程评价体系有其局限性。传统音乐课程评价通常注重学生对音乐技能与知识的掌握情况，却忽略了对学生音乐欣赏，创造与演奏综合能力的培养。这一评价体系存在的局限性既难以综合体现学生音乐素养又不利于调动学生学习音乐的主动性与创造性。

## 三、音乐核心素养的初中音乐教学实践策略

### （一）加强音乐基础知识的教学与普及

初中音乐教学实践当中，强化音乐基础知识教学和

推广非常关键。教师通过系统性课程设计与教学方法能够帮助学生构建坚实的音乐基础知识体系。其中包括对音乐基本概念，乐理知识，音乐史，以及对不同音乐风格认识。通过循序渐进的教学可以使学生对音乐基础知识有一个系统性的把握，从而为今后更加深入地学习奠定一个扎实的基础。教师可根据学生实际情况与兴趣特点设计出充满趣味性与挑战性的基础知识内容，以调动学生对音乐学习的兴趣与积极性。通过各种形式的音乐欣赏，演奏，创造等活动，使学生在实践过程中体会到音乐知识所具有的神奇之处，提高了学生学习音乐的积极性与主动性。另外教师也可借助多媒体技术和互动教学来促进音乐基础知识教学效果。本实用新型采用图像，音频，视频多种展示形式，将音乐知识生动有趣地展现出来，激发了学生学习的兴趣，让知识更加容易理解与记忆。同时通过互动教学，使学生在教学过程中参与其中，增进了教师与学生的互动与沟通，增强了教学效果。

例如：以北京市某中学为例，该校在音乐教学中实施了一系列创新策略，取得了显著成效。该校音乐教师团队设计了一套系统的音乐基础知识课程，包括乐理、音乐史、不同音乐风格等内容。通过引入多媒体技术，如使用音乐软件和在线资源，教师能够以更加生动的方式呈现音乐知识。例如，在教授乐理时，教师利用音乐软件演示不同音符和节奏的组合，学生通过实际操作软件来加深理解。该校还注重音乐欣赏与实践相结合的教学方法。在音乐欣赏课上，教师不仅播放经典音乐作品，还引导学生分析作品的结构、风格和情感表达。例如，通过分析贝多芬的《月光奏鸣曲》，学生不仅学习了古典音乐的风格特点，还理解了作品背后的情感和历史背景。此外，该校还鼓励学生参与音乐创作和表演活动。在教师的指导下，学生尝试创作简单的旋律和节奏，并在班级音乐会上进行表演。这种实践活动不仅提高了学生的音乐创作能力，还增强了他们的自信心和团队合作精神。通过这些策略的实施，该校学生的音乐基础知识和核心素养得到了显著提升。根据学校提供的数据，学生在音乐基础知识测试中的平均得分从实施新策略前的75分提高到了85分。同时，学生参与音乐活动的积极性也大幅提高，参与音乐社团的学生人数增加了30%。

### （二）提升音乐教学资源与设施的建设

要想提高初中音乐教学质量及水平，就需要对音乐

教学资源及设施建设进行持续改进。学校应增加音乐教学资源投入、更新音乐教学设备、添置最新音乐器材、教学工具等,为学生提供更优质的学习条件。其中包括对音乐教室进行改造和设备更新,对乐器进行添置和保养,给学生营造了一个好的环境。学校可通过设立音乐俱乐部和组织音乐比赛的方式来扩大音乐教学资源的范围,给学生更多的音乐参与机会。这既丰富了学生课余时间又培养了他们对音乐的兴趣及综合能力,有利于他们全面发展。此外学校也可与社会资源相结合进行音乐教学资源的分享与交流。可请音乐专家,音乐家来校讲学,辅导,以丰富同学们对音乐的认识与经验。同时学校还可与各地音乐团体及艺术机构合作,联合开展音乐活动,给同学们一个更为宽广的舞台及展示机会,增进同学们在音乐方面的沟通及发展。另外学校也可通过引进虚拟现实技术,在线教学平台及其他先进音乐教学技术来扩展音乐教学资源形式与方式。这就突破了时间与空间的限制,使学生能够接触不同时间与场所的丰富音乐资源,促进了学生学习效率与学习兴趣的提高。

### (三) 提高教师的专业素养与教学能力

学校可通过定期组织专业培训、学术交流活动等方式协助音乐教师不断提高音乐素养与教学水平。这类训练不仅应包括对音乐教学方法进行深入探讨,而且还应涉及扎实的音乐理论知识和教学案例共享。通过和其他音乐教师进行沟通和互动,使教师之间能够互相启迪,共同发展,进而促进教学整体水平的提高。推动教师参与音乐教育的研究和实际应用,是一个关键的步骤,这有助于教师提高他们在教学创新和实践方面的能力。教师在教学过程中可根据自己的教学经验积极探索与学生相适应的教学方法与策略,不断地完善教学内容与教学形式,从而提升教学效果,激发学生学习兴趣。另外,学校可建立完善的教师考核机制与奖惩制度来调动教师专业素养与教学水平的积极性。通过选拔优秀教师并建立奖励机制,能有效调动教师主动参与教学改革与教学研究的积极性,进而提升教师专业水平与能力。这种激励机制既能调动教师工作积极性,又能促使教师在教学实践过程中探索和创新,从而更好地服务于学生。

### (四) 调整音乐课程设置,激发学生兴趣

为了激发学生对音乐的兴趣和热爱,需要对音乐课程设置进行合理调整。学校可根据学生兴趣与特长设计

多样化,趣味性强的音乐课程内容来引领学生体验不同视角的音乐魅力。其中可包括音乐鉴赏,音乐创作,音乐表演等等各种形式,使学生在实践活动中体会到音乐所蕴藏的无穷可能,从而发展其审美情趣与创造力。学校有能力通过多种多样的音乐活动,例如音乐节、音乐竞赛、音乐会等,为学生提供一个展示自己才华的平台,从而激发他们对音乐的热情和主动性。这类活动既能增加同学们的音乐体验、社交经验,又能促进同学间的沟通合作、团队意识、表现能力等。学校也可引进创新的音乐元素与方法,例如跨学科教学,艺术融合等等,使音乐教育更具有创新性与吸引力。通过与其他学科的深度结合,我们能够进一步拓宽学生对音乐的认知和理解,使得音乐教育更具跨学科的特点和实际应用价值,同时也能激发学生的学习热情和积极性。除此之外,学校还可以采用如音乐 App、虚拟现实等现代科技工具,为学生带来更为丰富和多元的音乐学习体验。通过互动式学习方式、个性化学习资源等方式,能够较好地吸引学生注意力、强化其学习参与度与自主性、提升音乐教学效果与趣味性。

### 结语

通过以上分析和讨论,可以看出以音乐学科核心素养为核心的初中音乐教学实践,是一项系统工程,必须多方面着手,采取综合措施。强化音乐基础知识教学和推广,推进音乐教学资源和设施建设,增强教师专业素养和教学能力以及调整音乐课程设置,激发学生学习兴趣等方面,这些是达成音乐学科核心素养人才培养目标的重要路径。

### 参考文献

- [1] 陈煜. 学科素养下如何对初中生音乐学业水平进行考评[J]. 名师在线, 2021, (35): 84-85.
- [2] 王惠. 基于核心素养的初中音乐学业评价实践与思考[J]. 求知导刊, 2021, (51): 85-87.
- [3] 张爱芳. 以美施教以乐育人——浅谈核心素养背景下初中音乐教学[J]. 求知导刊, 2021, (51): 88-90.
- [4] 刘鸿梅. 初中音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[A] 生活教育学术论文[C]. 中国陶行知研究会, 中国陶行知研究会, 2021: 2.
- [5] 闫敏. 核心素养语境下初中音乐欣赏课堂教学研究[J]. 文理导航(上旬), 2021, (12): 85-86.