

浅谈审美支架在高中语文教学中的搭建方法

陆阳

江苏省宿迁市马陵中学

摘要：随着社会经济的高速发展以及城市化建设的持续深入，社会已经进入到全新的发展进程中，这也为教育领域的发展起到了良好的促进作用，而站在高中语文课堂教学的角度上来看，课程改革也对高中语文教学提出了更加严格的要求，不仅需要提升学生对于各类语文知识的理解程度，还要有效培养学生自身的审美情趣，使其能够在逐步学习的进程中形成正确的三观。因此，文章首先对审美支架在高中语文教学的重要性加以明确；其次，对现阶段高中语文教学审美缺位的主要原因展开深入分析；在此基础上，提出审美支架在高中语文教学中的具体搭建措施。

关键词：审美支架；高中语文教学；搭建措施

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.11.168

引言

在当前的社会发展进程中，无论是教师还是家长，其对于美育的重视程度都在逐步提升，这是由于通过美育能够有效促进学生自身感性思维以及理性思维的全面发展，使得学生能够在学习进程中形成更加优异的人文素养，为其后续的学习发展奠定坚实基础。而站在高中语文教学的角度上来看，教师仍旧需要提升对于美育的重视程度，其中还要充分结合教育部门出台的全新文件来采取针对性的改革措施，从而实现对于美育方式的创新优化。而在实际语文教学活动的开展进程中，教师也要重点培养学生的审美鉴赏能力以及创造能力，从而有效提高学生的语文核心素养，但目前大部分高中在语文教学活动的开展进程中，并没有全面落实美育工作，导致学科育人功能很难更好地发挥出来。所以，这就需要引导教师积极改变传统的教育理念，加大对于语文学科中各类美育资源的挖掘力度，有效促进学生人文素养与审美能力的同步提升。

一、审美支架在高中语文教学的重要性

结合实际情况可以明显看出，审美支架已经在高中语文教学当中起到了至关重要的作用，能够有效培养学生自身的审美情趣，为学生文学创作能力的提升起到更好的促进作用。首先，高中语文教师通过对于审美支架的合理应用，能够有效帮助学生提升对于文学作品情感内涵的理解程度，还可以提升对于文学作品艺术特征的研究力度，其中可以通过针对文学作品中蕴含的思想情感以及艺术表现方式所进行的深入学习，逐步强化学生自身的欣赏能力。同时，利用审美支架还可以在多个角

度上对文学作品展开深入解读，更好的理解作品所具备的价值；其次，审美支架还可以有效激发出学生自身的想象力，在学习各类文学作品的实际进程中，通常都会接触不同类型的文学形式，这样可以有效拓展学生的想象力，以此为基础来优化学生的语言思维。并且利用审美支架还能够有效引导学生找寻出文学创作阶段中隐藏的各类美学元素，促进学生文学素养与创作能力的全面提升；最后，审美支架还能够优化学生的语言表达能力，在逐步引导学生研读文学作品的过程中，还能够适当的接触各类语言表达方式，使得学生可以在学习阶段中灵活运用各类生动形象的修辞方式来表达出自身的想法，有效提升学生语言描述的感染力。所以，在高中语文的教学阶段中，教师应当合理应用审美支架来提升学生的语文核心素养，并充分发挥出审美支架所具备的重要作用，在其中通过留白艺术以及思维导图的辅助作用，从而帮助学生进行更加高效的学习^[1]。

二、现阶段高中语文教学审美缺位的主要原因

（一）审美所起到的渗透效果比较差

在语文教学活动的实际开展进程中，其中需要优先针对具体的教学环节以及教学内容展开优化设计，保证后续教学活动的开展有着更加明确的目标，而为了在其中合理渗透对应的教学意图，就应当采取针对性更强的设计方式。在实际语文教学的角度上来看，想要在根本上提升审美意图的整体渗透效率，教师就必须加大对于教材当中文字内容的挖掘力度，其中需要重点针对思想表达等方面的内容展开更加高效的梳理，通过这种方式来稳步提高学生的核心素养，在强化学

生审美认知的同时，有效拓展学生的审美视野。然而，在实际高中语文教学活动的开展进程中，教师并没有通过更加深入的情感表达来促进审美教学的全面渗透，其中只是单纯的采取诗歌朗诵等较为传统的方式，这样很难起到更加优异的审美渗透效果。同时，审美还与学生的情感之间有着较为紧密的联系，其仍旧处在情感活动的范畴当中，属于针对自身情感进行表达以及释放的具体方式，但目前部分高校的语文教学，其在审美渗透等方面仍旧处在较为初级的层面上，缺少在思想以及心理层面上所进行的合理渗透，导致整体渗透效果不够理想^[2]。

（二）审美的评价层次存在缺陷

在高中语文教学当中，应当通过更加科学合理的评价模式来针对主要教学方向进行合理调整，而目前所采用的评价方式相对比较多，站在课堂教学的角度上来看，其中应当合理的引入发展性评价等多种措施，针对学生感性与理性的具体发展情况展开合理评价，其中不能只是单纯的针对学生的具体表现进行评价。而在后续语文教学阶段中，学生的问题回答情况也属于至关重要的评价标准，由此可以看出，如果教师对于语文教学评价方面产生的理解不够全面，就容易出现审美评价较为匮乏或是层次较低等多种问题，目前的总结性评价属于应用较为广泛的一种评价方式，站在审美教学目标的角度上来看，这种评价模式相对较为片面，完全忽略了审美过程的重要性。现阶段的审美评价，其在高中语文教学中所起到的主要为激发情感以及反思调节等重要作用，有利于提升学生的文化素养，但站在实际评价的角度上来看，其内部缺少更深层次的建构，所采用的评价方式也比较单一，这样就很难发挥出评价所具备的重要作用。

（三）对于审美产生的理解不够全面

语文在本质上属于一种蕴含着较多美学内容的学科，其中涉及到了思想美、文化美等多方面内容，这就需要教师在后续教学工作的开展进程中，逐步加大对于语文学科审美元素的挖掘力度，保证语文学科所具备的美育价值能够更好地发挥出来，确保学生可以在语文知识的学习进程中获取到更强的感性与审美体验。但结合实际情况可以明显看出，大多数语文教师对于美育所产生的认知不够完善，在审美教育的拓展阶段中，也没有针对语文学科展开全方位的把握，而语文教师作为教学活动

的主要组织人员，其更应当充分意识到学科审美所具备的重要性。然而，大多数教师由于受到传统教学理念与教学模式产生的影响较为严重，使其对于美育方面产生的认知仍旧停留在较为初级的阶段中，很难实现预期中的美育目标。整体来说，由于教师产生的认知较为片面，使其在后续的设计阶段中会导致审美教育的开展层次比较低，内部缺少创造美的教学内容，导致后续出现了美育缺位等问题，无法在根本上发挥出语文教育所具备的育人作用^[3]。

三、审美支架在高中语文教学中的具体搭建措施

（一）针对审美内容支架展开必要的完善优化

高中语文教师在采用审美支架来开展教学活动的实际进程中，需要逐步提升对于审美内容支架构建的重视程度，而这种审美内容支架所指的主要就是学生在后续的审美学习阶段中，应当重点关注的主要研讨方向以及研讨目标，教师也要加大对于学生的引导力度，使其能够主动接触各类不同风格的文学作品，还要通过对于民间文学、经典文学等多种文学类型的合理融入，有效拓展学生自身的审美视野，这也有利于培养学生对于各种风格的赏析能力。同时，教师在针对审美内容支架进行选择时，也应当进一步提升对于审美伦理性与道德性的重视程度，这样就可以在多个角度上针对文学创作中蕴含的美学元素展开合理探讨，使得学生可以更好地理解文学创作中蕴含的各类思想情感。而语文教师方面也可以在充分结合文学创作时代精神与社会背景的基础上，逐步引导学生提高对于语文知识的掌握程度，从而促进学生审美感知能力的稳步提升。举例说明，教师可以引导学生针对《活着》这一长篇小说展开全方位的审美学习，在这一小说当中蕴含着十分深刻的人生哲学智慧，在这种情况下，教师就应当帮助学生针对文章当中蕴含的各类伦理冲突元素进行深入分析，站在文学理论学批判的角度上，针对文章中涉及的美学思想以及美学元素展开高效学习，从而引导学生对文章哲学意义进行主动思考。整体来说，高中语文教师利用审美支架开展审美教学活动时，应当对审美支架进行更加合理的构建，选择更加优异的文学作品来帮助学生立足于相关元素进行高效学习，从而促进学习效率与学习质量的同步提升^[4]。

（二）跨学科审美支架的构建

在目前高中语文教学活动的开展进程中，跨学科教

育属于其中涉及的重要内容，同时也属于新课改背景下涉及的关键所在，这就需要教师应当加大对于语文审美教育的重视程度，而高中语文教师也要突破传统教学理念产生的限制，在审美教育阶段中从多个角度上引导学生进行多元化探究，目前的审美教育仍旧属于一种启发教育，其内部存在着较为完整的闭环结构，学生在前期的文章学习进程中可能会出现理解欠缺等情况，但在其社会经历逐步丰富过后，再回顾之前的学习过程，就能够获取到更加丰富的体验。然而，结合以往的教学内容可以明显看出，这种顿悟的实践相对比较晚，这也使得整体教育闭环结构在时间跨度上比较长，所以，这就需要通过对于跨学科教育方式的合理应用，在多学科的角度上来帮助学生提前获取到更加优异的审美体验，教师也要在这一阶段中充分结合互动审美教育支架，在多种学科的角度上来引导学生参与至审美学习阶段，从而获取到更加优异的学习体验。举例说明，在针对《氓》这篇文章进行学习的实际进程中，由于其中主要就是将婚姻与言情内容作为主题，揭示出了婚姻当中存在的苦楚，但由于学生对于婚姻方面产生的认知较为浅薄，这样也会导致学生很难在真正意义上理解文章的美学特征与美学规律。在这种情况下，语文教师就应当采取跨学科教育模式，在充分结合实际生活情况的基础上，合理的引入各类多元化案例来提升学生自身对于文章的理解程度，帮助学生更好地获取到学习感触。

（三）建立起更加完整的审美评价支架

在整体高中语文审美教育活动的开展进程中，构建审美评价支架属于其中涉及的主要内容，审美评价支架主要就是在结合学生具体审美输出情况的基础上，引导语文教师与其他学科之间的教师进行合作评价。而在针对审美评价支架进行完善的实际进程中，也要在内部建立起一个开放性与包容性更强的学习环境，语文教师也可以在这一阶段中引导学生直接上台进行演讲，使得学生可以将自身的审美体验有效分享给其他学生，在这一阶段，学生也要逐步发散自身的批判性思维，在各种各样的审美输出模式当中有效拓展自身的专业能力。而其他学科的教师也可以在这一环节参与至审美点评阶段中，这样就可以在学生的核心素养以及知识储备等多方面内容来对学生的审美学习情况进行合理评价。除此之外，

教师也要适当的引导学生将审美学习的创作直接分享至对应的网络平台当中，使得网友能够针对学生的审美创作进行合理点评，这样能够保证学生在审美学习过程中，可以逐步提高自身对于各类知识的理解程度，从而有效提升学生的审美水平。除此之外，教师也应当在审美评价支架的实际应用阶段中，针对学生的具体审美学习成果展开高效收集，而后利用大数据技术来构建出更加完整的资料库，在其中实现对于学生具体审美学习状态与学习过程的准确记录，将其当作后续进行研讨的主要依据，确保高中语文教学能够起到更加优异的审美培养效果，为学生后续的学习发展奠定坚实基础^[5]。

结语

综上所述，在现阶段高中语文教学活动的实际开展进程中，教师应当逐步提升对于美育教学的重视程度，通过对于审美支架所进行的合理构建，保证学生能够在充分掌握各类语文知识的基础上，促进其审美能力与审美情趣的同步提升，这对于提升学生的综合素养来说也起到了至关重要的作用。因此，在这种情况下，教师就应当在自然美与生活美等多个角度上入手，通过对于针对性引导措施的合理应用，逐步提升学生对于美的感知程度，同时还要适当的提升对于学生的培养力度，使得学生能具备更强的审美鉴赏能力。

参考文献

- [1] 周盛基. 审美支架在高中语文教学中的搭建策略[J]. 中学时代, 2024, (02): 75-77.
- [2] 高俊琴. 审美支架在高中语文教学中的搭建策略研究[C]// 广东教育学会. 广东教育学会2023年度学术讨论会论文集(十). 白银市第十中学; , 2023: 7.
- [3] 何武全. 谈审美支架在高中语文教学中的搭建途径[J]. 中学语文, 2023, (03): 109-110.
- [4] 缪廷兴. 审美支架在高中语文教学中的搭建策略研究[C]// 中国管理科学研究院教育科学研究所. 教育理论研究与创新网络总结年会论文集(一). 福建省福安市第六中学; , 2022: 3.
- [5] 任鹏. 审美支架在高中语文教学中的搭建策略探究[J]. 智力, 2022, (31): 88-91.

作者简介：陆阳，女，汉族，江苏宿迁人，1985-11，中小学一级教师，本科学历，研究方向：高中语文教学。