

# 初中音乐大单元教学的方法及价值探讨

张芷芮

江西省抚州市第二实验学校

**摘要：**随着我国教育事业的不断发展，在初中音乐教学过程中，大单元教学方法，具有艺术性、人文性与实践性，采取大单元的教学模式，不仅能够确保音乐教学专业化，还能保证学生学习专业化、多元化，提高学生音乐素养水平。本文主要立足于深入分析在新课标背景下，初中音乐大单元教学的重要意义，与具体的教学路径分析，为构建科学完善的初中音乐大单元教学体系，促进学生音乐素养大幅度提升，提供了宝贵的借鉴价值。

**关键词：**初中音乐；大单元教学；方法及价值

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.12.112

## 引言

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（以下简称《艺术课标》）指出，音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视课程，具有对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育的重要作用。这就要求教师坚持以育人等教学原则，以落实艺术核心素养和育人目标为主线，引导学生积极参与各类艺术活动，让学生的审美体验在感受美、欣赏美、表现美及创造美的过程中得到丰富。而以单一课时为教学基本单位的初中音乐教学模式，不仅难以满足学生艺术核心素养形成、发展的需要，还会对音乐课程审美教育作用及功能的彰显造成不利影响。因此，在新课改背景下积极构建初中音乐大单元教学模式极具现实意义。

## 一、大单元教学概述

大单元教学是一种以整体性思维为基础，将学科内容按照一定的逻辑顺序组织起来进行教学的方法，强调知识的整合，通过将相关的概念、技巧和学习任务有机结合起来，使学生深入理解学科知识的本质和内在逻辑。初中音乐教师在进行大单元教学设计之前，首先要明白“大单元”是相对“单元”或“小单元”而言的，教材单元一般被称为“小单元”，综合课程、活动课程、核心课程的单元一般被称为“大单元”。但基于分科教学的现实生态，新课程改革倡导的大单元不完全等同于综合课程的大单元。这就要求教师对教材单元的划分依据进行深入分析，找到单元学习要素之间的联系，并在此基础上设计以单元为主题的教学活动，从而有针对地对单元内容进行讲解。大单元教学具有以下几个特征：第一，大单元教学所覆盖的教学内容更加广泛；第二，大单元教学拥有更加突出的育人价值；第三，大单元教

学的课时比普通教学的课时更长、更系统。初中音乐教师开展大单元教学，既能够更好地挖掘音乐课程的本质与内涵，又能够对音乐教材内容进行深入分析和研究，从而达成教学目标。同时，教师还能精准了解学生的学习情况，实现对教材内容的重组，进一步提高教学的连贯性和全面性，让音乐课堂变得更加有趣、和谐。另外，在大单元教学中，学生也能够对音乐学习形成全面的认识，掌握更多的音乐知识和音乐技能，学会自主学习和探究，构建完整的音乐知识框架，从而在后续的实践更好地运用所学知识解决实际问题，有效地提升音乐综合素养。

## 二、传统音乐教学模式存在的弊端

传统的音乐教学模式过分倚重知识点碎片化呈现，忽视了音乐教育的核心，即培养学生对音乐的长期热爱。以单节切分的“小单元”课堂教学固然能够在短期内达到知识传授的目的，但无法满足学生深刻理解音乐文化、历史背景及作品艺术价值的真实需求，进而限制学生音乐素养的全面提升。音乐素养的提升需要知识与技能的累积，更重要的是只有通过深度学习激发内在的兴趣，才能够形成对音乐学习的热爱。缺乏深度学习的教学环境，无法为学生提供足够的空间去探索、体验并形成反思。

音乐是一种强调听觉感官的艺术形式，正因如此，培养学生的听觉感官自然也是音乐教学的核心要务。以“人教版”初中音乐教材为例，教材共计六卷，学生每学期需要掌握25-30部曲目。传统的音乐教学中，受课时分配等诸多因素的影响，“一课一曲”的教学方式已经成为音乐教师的普遍选择。然而，这种教学方式抹消了各单元曲目间的内在关联。在教学实践中，教师往往会采用问答的方式强化学生对课堂学习的参与。但这些

问题仅仅是与曲目具有较浅层次的关联，并不会引发学生对曲目的深度思考，学生逐渐对乐理知识、音乐情感、歌曲内涵、背景文化等关键方面缺乏重视，也就无法形成对音乐更深层次的理解。

### 三、初中音乐大单元教学的价值

#### （一）引导学生系统性的学习

音乐知识在初中音乐大单元教学中，教学内容囊括单元内的所有知识点，可以引导学生构建完善的音乐知识框架，促使他们形成音乐思维，提高其音乐能力和音乐素养。在这样的教学过程中，学生既能深刻地理解所学音乐知识，又能把握不同音乐知识之间的联系，从而实现音乐知识的融会贯通。同时，在初中音乐大单元教学中，教师能够科学地规划课堂教学时间，为学生提供更多音乐实践活动，使学生能够在实践的过程中利用所学音乐知识解决实际问题，锻炼学生自主思考和自主学习的能力，不断提高学生的音乐学习效率，让学生成为一个懂音乐的优秀人才。

#### （二）有利于提升学生的综合素养

初中生正处于价值观念形成的关键时期，在这一阶段提升他们的音乐审美能力，能够促使学生对音乐形成深刻的认识和理解，发现音乐世界的真善美，了解音乐对世界和人类产生的重要影响，切实提高学生的音乐鉴赏能力。长此以往，学生的综合能力将得到全面提升，从而能够更好地应对未来社会对高素质人才所提出的要求。

#### （三）有利于提升学生的音乐核心素养

初中音乐大单元教学能够帮助教师更好地把握核心素养培育方向，积极转变教学理念，提高教学质量和教学效率。在初中音乐大单元教学中，教师积极落实立德树人的教育目标，推动课程内容、课程模式的改革，能够打造更加和谐、温馨、生动的音乐课堂，尊重学生在课堂学习中的主体地位，提高学生在音乐课堂中的积极性和参与度，不断提升学生的音乐核心素养，从而为学生的健康成长奠定良好的基础，真正实现音乐课程的全面升级。

### 四、初中音乐大单元教学的方法

#### （一）明确单元教学主题

在传统教学观念的影响下，音乐教师往往会每节课的内容作出切分，前后课程之间的关联性微弱。这难免会造成教学内容“碎片化”和“速食化”等问题，极

有可能引起学生的浅层记忆，从而削弱了其对关键学习内容的印象。在使用大单元的理念对教学模式进行解构与重塑的过程中，教师尤其需要注意观念和方法的创新，只有深入对比大单元教学与传统教学存在的差异，才有可能促成真正的“创新”。大单元教学强调对教学主题的“一体化”塑造，即是对每一个“小单元”教学内容的串联，旨在通过紧凑的内容规划，帮助学生建立深层次的认知。在实践过程中，教师要将初中音乐课程标准作为大单元教学的主要参考，严格遵照课程标准的基本要求，明晰大单元教学的具体目标，厘清各种作品的内在关联，并结合学生的年龄特征、认知水平设置教学目标。以“龙的传人”主题教学为例，教师可以通过演奏《金蛇狂舞》《红旗颂》等经典作品，帮助学生建立起对家国意识的认识。教师要注重学生对民间文化知识的掌握程度，既要让学生掌握不同的歌谣，又要让他们了解同种民谣的不同唱法。

#### （二）精选单元教学内容

音乐教材是开展音乐课程教学的核心参照，教师要以课本中所展示的基本知识为施教“蓝本”，帮助学生打下坚实的音乐基础。当学生具备了基础的音乐知识之后，教师就可以对这些知识进行拓展与系统性整合，从而促进学生全面了解音乐知识。需要注意的是，这种拓展并不是无序的，而需要基于教材内容。比如，教师可以适当引入民族自豪感、学习能力、审美意识、合作精神等方面的内容，将素质教育要求充分融入音乐学科教学中，凸显对学生核心素养的培养。在实践方面，教师可以从小组演唱、节奏练习等小范围练习活动着手，待学生对音乐知识具有一定的了解过后，再安排创意弹奏等大范围的练习及交流活动，最终促成学生之间的情感交流与合作互动。比如，《青春舞曲》《彩云追月》《春江花月夜》《沂蒙山小调》这几首曲子尽管主题各不相同，但演奏手法有着较大的共通性。教师可以针对这个特点，将这些曲目的教学整合起来，通过对相似旋律的欣赏，建立曲目之间的联系，进而落实大单元的教学内容，引发学生共鸣。

#### （三）强化单元教学实效

在大单元的教学理念下，教师要从多方面为学生提供学习条件，从理论与实践两方面着手，激发学生对音乐的学习兴趣，对音乐产生热爱，最终实现音乐的育人价值。无论是大单元教学，还是传统的“小单元”

教学，合格的课堂教学都应当能够调动学生的学习热情，最终带动教学质量的提升。从经验来看，相较于枯燥乏味的乐理知识学习，音乐赏析、弹奏练习等侧重实践的活动更容易吸引学生的关注。因此，在音乐教学的过程中，教师就要以教材内容为基础，在学生掌握必备知识的前提下，提高情境教学等侧重实践的课堂活动的比重。只有这样才能让学生收获更丰富的学习体验，进而引发他们的情感共鸣，提升其音乐审美水平。音乐文化的发展、音乐作品的诞生与社会人文、地理风貌息息相关。对此，教师可以构建以“音乐与XX”为主题的歌曲赏析活动，将与音乐作品建立联系的其他学科内容融入课堂，在突破单元限制的前提下，进一步打破学科之间的壁垒。譬如由张千一作词、作曲的歌曲《青藏高原》就唱到“一座座山川相连，那可是青藏高原”，歌曲完整地呈现出了青藏高原多山险峻的地理风貌。同样的描述在歌手韩红所演唱的《天路》中亦有体现：“那是一条神奇的天路”。通过歌曲赏析，学生感受到了青藏高原的地理风貌，心得体会也与其在地理学科中所学到的知识建立起链接，对地理知识的兴趣也将顺着音乐作品的链条“传导”至音乐学习中，最终实现学习效果的提升。

#### （四）多元评价手段，健全学生人格

在大单元教学中，初中音乐教师想要准确地了解学生的学习情况，就要建立起完善的音乐课程评价体系，这样才能对学生进行全方位的评估，帮助学生客观地认识自己，发现自己在音乐学习过程中的不足，从而在后续的学习过程中不断改进，以此提升音乐素养，实现全面发展。首先，教师应该丰富评价的主体，转变以往单一的教师评价方式，为学生提供更多新的评价视角，以此全面地了解学生身上的闪光点，帮助学生树立学习信心。具体来说，教师既可以让让学生进行自评和互评，也可以邀请家长参与评价，同时教师也要结合学生在日常学习中的表现和考试情况等对学生进行评价，肯定学生在音乐学习中取得的成果，指出学生需要改进的地方，以此帮助学生有针对性地制定音乐学习计划，提升音乐学习能力。其次，教师应该拓展评价的内容，全面真实地反映学生的学习过程。随着素质教育的持续深入，评价学生的标准不再局限于成绩。在初中音乐大单元教学中，教师不仅要指导学生学习音乐知识，还要提高学生的音乐核心素养。因此，在对学生进行评价时，教师不

能仅评价学生的演唱能力或音乐知识掌握情况，还要评价学生的自主探究能力、创新意识和实践能力，这样才能为学生未来的音乐学习提供更加科学的指导。同时，在评价过程中教师应注重激励学生，发现学生的闪光点，增强他们的自信心，使其能够更加主动地投入到音乐学习中。

#### （五）开展多元化演绎活动，提升表演能力

鼓励学生进行综合性演绎，就是将学生在各个学科中学到的知识以表演的形式开展，从而实现知识深入感知与理解。所以，教师在开展音乐教学时，需要结合音乐特点，具有针对性地开展综合性演绎活动，提升学生表演能力。在进行大单元演绎剧本创作时，教师能够将学生分成小组，每个小组负责一个曲目表演。剧本创作能够对歌曲进行重新编排，设计舞蹈。教师也能够根据学生的年龄特点、兴趣爱好等设计剧本中的情节，能够增添剧本的真实性，添加剧本情感色彩。

#### 结语

综上所述，随着教育改革持续深入，大单元教学作为一种全新的教学方式受到了众多教师和学生的青睐。立足于音乐核心素养的培育目标，初中音乐教师应该准确把握大单元教学的主题，根据单元内容设计科学合理的教学目标，开展丰富多彩的教学活动，创设生动有趣的问题情境，采用多元化的评价方式，从而为学生音乐能力和音乐素养的提升奠定良好的基础。

#### 参考文献

- [1] 朱春玲, 孙伶俐. 初中音乐大单元整体教学的理解与实践 [J]. 教师博览, 2023(27).
- [2] 陈传霞, 鲁海波. 大单元整体教学对学生结构化思维的影响机制、效果与实施策略 [J]. 西南大学学报(自然科学版), 2023(6).
- [3] 和建永. 初中音乐单元整体教学设计研究 [D]. 伊宁: 伊犁师范大学, 2023.
- [4] 胡萍. 初中音乐单元整体教学研究 [J]. 音乐天地, 2022(1).
- [5] 郑强. 构建初中音乐单元整体教学模式的策略探究 [J]. 中国音乐教育, 2021(10).
- [6] 范楷. 核心素养视域下的初中音乐单元化教学初探: 以人音版初中音乐教材为例 [J]. 知识窗(教师版), 2023(6): 93-95.