

指向四川历史名人当代价值发掘的“历史+心理” 项目式融合课程研究

——以武则天为例

赖良玉¹ 姜跃亨²

1. 成都市石室天府中学; 2. 四川师范大学历史旅游文化学院

摘要: 跨学科、项目式学习是新课标的亮点,也是创新课程建设发展的方向。通过项目式学习的跨学科融合课程组织方式,以学生面临的焦虑抑郁、“韧性不足”的真实心理问题为目标,通过“历史+心理”跨学科项目式学习探究,创编展演历史心理剧《“韧”重道远武则天》,让历史照亮心灵,体验感悟历史人物武则天的“坚韧不拔”精神,增强学生心理韧性,促进学生健康成长。

关键词: 当代价值; 项目式融合课程; 武则天

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.12.018

引言

跨学科项目式学习是新课标的亮点,也是创新课程建设发展的方向。历史学科作为培养学生综合素养的重要组成部分,一直备受教育界的关注。

传统的历史教学模式死记硬背现象突出,忽视学生创新思维能力和素养的培养。《义务教育历史课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)新增跨学科主题学习内容,提出要“引导学生围绕某一研究主题,将所学历史课程与其他课程的知识、技能、方法以及课题研究等结合起来,开展深入探究。”^[1]指出跨学科主题学习活动要体现“历史学习与现实探究的有机联系”,注重“历史与现实的关系”。^[2]中共中央国务院《关于深化教育改革全面提高义务教育质量的意见》也提出:要大力“探索基于学科的课程综合化教学,开展研究性、项目化、合作式学习”,促进学生整合知识、问题探究,强化学科实践,促进学习方式的转变。因此,在历史教学中开展基于真实问题的项目式跨学科融合课程研究,有助于培养学生的学科素养,提升实践创新能力,舒缓焦虑。

从历史学科发展的困境与历史教育学建设的视角来看,历史教育应走跨学科的建设之路。^[3]历史教学就是让学生在对社会的共同记忆——历史的了解中关心现实,这一点在跨学科学习中得到体现。国际文凭组织提出“跨学科”有三个标准:“以产生跨学科理解为目的”、“植根于学科思维”、“实现学科整合”。^[4]其核心观点是以解决真实问题为导向,整合运用多种学科的观念、方法和思维方式,从而促进学生的“跨学科理解”。

跨学科项目式学习融合课程是以项目学习(问题教学)为牵引,把有着内在联系的不同学科(或相关知识)合并(整合)为一门新学科(新主题)的融合课程,是实现不同学科(不同主题单元的大单元教学)知识内在联系交融整合的路径之一。

围绕真实问题,通过创编展演历史心理剧《“韧”重道远武则天》,进行跨学科项目式融合课程探究,做中学,学中悟,舒缓抑郁焦虑心情,增强韧性,提升学生解决问题和实践创新能力。下面从三个方面具体阐述如下:

一、从心出发,探究武则天的当代价值

(一) 问题缘起,寻求四川历史名人的当代价值

2017年7月12日,首批四川历史名人名单正式公布,武则天作为唯一的女性成功入选。武则天是一个非常了不起的人物,在三纲五常主导的封建社会成为一代女皇,实现“政启开元,治宏贞观”,保留了贞观之治的成果,让唐朝的经济文化继续向前发展。那么,武则天是如何一步步从一介嫔妃走向天子之位,她充满传奇色彩的人生经历是怎样的?通过学校选修课程的预热,学生们对武则天产生前所未有的探究意识,这也引发教师对武则天的当代价值展开进一步地研究。

历史跨学科学习需要从现实的问题出发,突显历史的当代价值。利用心理前测和调查访谈,我们发现高一年级的学生处于升学后的阶段性阵痛期,较多学生心理韧性不足,存在面临新的生活环境、学习环境的巨大变化所导致的心理焦虑、抑郁问题。面对现实问题,选择从四川历史名人武则天的韧性中汲取到心理滋养是我们帮助学生增强韧性,解决难题的有效途径。

(二) 立足四川历史名人,挖掘四川历史人物武则天韧性精神

历史名人的当代价值在于其经过历史时间长河的洗礼后,所遗留下的精神文化仍能对我们当下的国家、社会和个人造成重要影响。探究武则天的当代价值,首先要认识到两个现象:(1)武则天是一个极有争议性的人物。在穷年累月的历史研究中,各大历史学家对于武则天褒贬不一。例如,吕思勉在《隋唐五代史》中认为武则天是暴君,滥刑杀人,御边无方;而杨志玖《隋唐五代史纲要》和韩

国磐《隋唐五代史纲》则指出武则天的政策在客观上符合历史发展的趋势，推动了当时社会经济的发展。(2)传统历史教学中，主要聚焦她有效的国家治理，科举“殿试”制度创新，采用促进农业发展的宽松经济政策，唯才是用等，对她个性心理的突出表现并没提及。

为此，我们深入挖掘了武则天当代价值韧性精神。(1)“坚韧不拔，积极进取”的自强不息精神。武则天经历“丧父”“入宫”“唐太宗的冷落”“被迫入感业寺”等挫折打击，她却从不自暴自弃、怨天尤人，反而坚持学习，自强不息，为未来称帝的政治生涯打下基础。(2)“巾帼图治，敢为人先”的创新创造精神。武则天是中国历史上唯一的女皇帝，不仅在人才建设方面创新“殿试”，也在治国理政上“治宏贞观，政启开元”。(3)“敬业乐业，勤政为民”的勤劳勇敢精神。她辅佐唐高宗和正式称帝后，始终保持着兢兢业业，勤奋理政，并在“驯服狮子骢”事件上展现出女性少有的勇敢。(4)“重视人才，以民为本”。在“读骆宾王《讨武曩檄》时感其怀才不遇”，表现出宽阔胸怀。在对武则天人物精神的挖掘后，为解决学生韧性不足问题，本次课程最终选择武则天的“坚韧不拔，积极进取”的自强不息精神为核心，确定历史心理剧创编展演主题为《“韧”重道远武则天》。

(三)从历史到现实，传承坚韧精神

韧性是一个心理学术语，指个体在面对困难、挫折和逆境时所表现出的适应能力和恢复力。武则天的心理韧性体现在逆境中的对待挫折的乐观态度和持之以恒的自我提升。为实现从历史到现实的坚韧精神传承，我们需要分析武则天和学生两个方面遭遇的挫折与挑战，在类似境遇中激发学生同理心和共情力以链接历史和现实。武则天经历“丧父”后武氏族人的刁难，入宫后驯服狮子骢却迎来唐太宗的冷落，太宗去世最终被迫进入感业寺陷入人生低谷的困境，其挫折主要来自为“家庭”“新环境”和“事业”三个方面。这与学生所面临的情境相通：家庭中父母对孩子叛逆期的不满意；对新同学、新老师、新知识等新的生活和学习环境的不适应；升学后成绩下滑学业上的不理想。学生与武则天两个角色的各自人生经历是两条主线，在两条主线相似境遇的交织中，联通角色面临的相同困境，实现心理上的共情，并通过突显武则天在面临挫折时积极向上的态度，最终感染学生，完成坚韧精神的历史跨越和传承。

二、历史照亮心灵，悟则天心理之韧

(一)明确项目目标，层层推进

为了更好地推进跨学科项目式教学，首先我们需要明确任务目标，将学生的学习任务项目化。通过对武则天历史名人的当代价值探究，我们明确学习总体目标为：通过对武则天的人物经历情境化体验，感悟武则天坚韧精神，让历史照亮心灵，提升学生心理韧性，培养学科核心素养，增强解决现实问题的能力。

对此，为将问题具体化，需要进一步对目标进行细分，便于课程层层推进。具体目标如下：(1)通过收集武则天相关史料，学会史料的鉴定。通过整理和分析武则天的事迹，形成对武则天的初步了解。(2)通过分享和讲述武则天，训练多角度思考问题的能力，能有理有据地表达自己的看法。(3)通过自主创编剧本，明确武则天的心理特质，学习历史人物精神。(4)通过创设真实性情境体验，学习武则天心理韧性，提升个人心理韧性。(5)通过汇报个人感悟，强化心理学习收获，增强历史人物的当代价值理解内化。

(二)以历史名人武则天为范，学武则天心理之“韧”

历史跨学科项目式学习需要多个学科的观念和方法的整合，但也需要突出历史学科的特色。心理的依托是以历史名人武则天“韧性”史料为依据，创编出更有说服力的故事，集中体现历史的现实意义。

1. 课程设计。围绕剧本创编和情景剧排练与展演，课程流程安排如下

第一步，剧本创编。教师给予学生主要参考资料，学生收集补充相关史料，以历史为骨架，实现学生在主题范围内展开自主的剧本创编。

第二步，角色选择。开展“坚韧武则天”历史心理剧角色选拔。

第三步，剧本完善。在编排中吸收学生意见和建议，发现剧本中存在的历史问题和心理描述问题，对问题分类，找到解决问题的方法，修改并完善剧本。

第四步，成果展演。汇报展演中情境化体验武则天的人生经历，凸显武则天心理之韧，感动他人，震撼心灵。

第五步，效果评测。展演后心理后测访谈，及时书写反馈学生心理变化。

2. 课程实践

(1) 环节一

请同学们完成书籍阅读，自主收集和筛选武则天相关史料，对武则天人物事迹进行整理。

课堂探究：如何正确鉴定史料？

通过课堂讨论，引导学生得出鉴定史料的方式：书证，以文献证文献，把不同史料进行对照比较，求得准确的证据；物证，以实物史料去证明文献史料；文献史料与口碑史料互证。

(2) 环节二

请同学们分享并思考武则天的人物形象，完成剧本创编。

课堂探究：如何正确评价武则天？

通过课堂讨论，引导学生得出正确评价历史人物的方法：一分为二的原则，进行辩证的分析；时代性原则，评价历史人物要将其放在他所处的特定的历史时代；阶级性原则，评价历史人物时，要深入揭示其代表的阶级利益以及特定的民族关系的环境；史论结合，论从史出。

(3) 环节三

请同学们阅读剧本，明确故事概要，迅速了解历史人物经历，分析人物性格，请竞演同学简要介绍人物信息，进行片段表演展示，其余同学对竞演角色进行评分。

评分细则：对历史人物信息表述准确；对历史人物性格把握恰当；对历史情境展示合理；神态动作规范。

(4) 环节四

请同学们小组讨论，分工合作进行探究，分析剧本中存在哪些历史问题？

小组分工细则：书记员，负责确定讨论的思路；发言员，负责记录和发言；点评员，至少选择一个小组，对其发言进行评价。

(5) 环节五

请同学们通过故事汇、思维导图、手抄报等多种方式进行分享参与展演的个人反思和感悟。

3. 教学反馈

在阅读和收集武则天人物资料中，学生会鉴定史料的方式，也学会了如何正确评价历史人物的方法，历史核心素养得到有效提升。在对武则天心理之韧的情景式体验中，促进对武则天个人的再认识和历史的再认识，学习了武则天坚韧不拔的精神，让学生心理得到滋养。

三、武则天“历史+心理”情景剧成效

(一) 落实新课标，充分体现了以学生为中心，注重学生体验

本次项目式融合课程实现以学生学习为中心，关注学生，给予学生更大的学习自主权和学习主动权，体现为以下三点：(1) 基于学情解决问题。首先，本次课程主题来源于学生，通过关注学生心理“韧性”较弱的问题，明确课程目标。其次，通过学生对武则天的自主探究，实现对武则天的再认识。最后，以武则天的“坚韧不拔，积极进取”精神探自强不息的中华民族精神。

(2) 引导以学生为中心的教学实践。通过小组合作收集武则天的史料，故事汇、思维导图、手抄报等多种方式进行成果汇报，在教师引导下组织展开剧本创编和剧本排练展演，充分发挥学生积极性和主动性。(3) 注重学生情境体验。在剧本排练中，需要听取学生的反馈和建议，对展演细节进行及时修改。在展演结束后，及时组织学生总结汇报，并通过长期观察，分析学生心理变化。

(二) 师生地位和角色得以转换

跨学科项目式教学对教师和学生提出更高的能力要求，其地位和角色也得到改变：(1) 从师生双主体转变为学生为主体，教师为学生服务。传统的历史教学中，学生为主体，教师为主导。但在课程实践中，一切以学生为中心，教师的任务转变为引导探究，协助剧本修改，

进行课程时间安排、服道化安排、场地配合等方面辅助学生展演。(2) 教师角色从知识的传递者转变为项目的主持人，学习的引导者。项目的目标和任务如何明确，项目阶段如何推进，项目问题如何解决，各学科教师如何分工协调通力合作，这些都成了教师应该解决的难题。

(三) 教学评价有新的转变

在历史教学中，我们往往以学生成绩作为评价学生学习情况的参考指标，而在此次课程中，学生的反思和感悟成为评价学生学习的关键。在展演结束后，有较多学生反馈观演《“韧”重道远武则天》受到启发：“武则天坚韧不拔的品质，给我很大启发。她虽出生寒微，常被兄友暗地绊脚，但有一颗坚韧不拔的心，这是值得学习的。总的来说，此次心理剧既让我接触了解到了心理剧这一新的表演方式，又带给了我许多心灵上的启发，这是一次很有意义的经历。”“武则天‘路漫漫其修远兮，吾将上下而求索’的坚持不懈，锲而不舍的精神，努力奋发的恒心都值得我们学习。松柏之志，经霜犹茂。在真正的学校生活中，任何人都会像主角‘夏默’有无处不在的精神压力与精神内耗。然而青年，当为秋霜，无为槛羊，即使任重道远，我们也‘韧’重道远。”在学生的反思感悟中，我们可以明白学生从展演中领悟到了武则天的坚韧精神，得到心理滋养。

结语

通过历史心理剧《“韧”重道远武则天》创编展演，学生焦虑明显下降，抑郁心理得到了舒缓，心理“韧性”有所提升，“历史+心理”跨学科项目式融合课程研究成效明显。让历史照亮心灵，体验感悟历史人物武则天的“坚韧不拔”精神，增强学生心理韧性，促进学生健康成长，我们永远在路上。

参考文献

- [1] 教育部. 义务教育历史课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 戴羽明. 基于《义务教育历史课程标准(2022年版)》的历史课程教学转型[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2022, 23(04): 14-18.
- [3] 陈德运, 吴叶. 从跨学科视角续谈历史教育学科建设问题——从学术史和比较研究谈起[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2020, 21(03): 58-63.
- [4] 张华. 论理解本位跨学科学习[J]. 基础教育课程, 2018(22): 7-13.

基金项目：此文为省级课题《中小学融合课程项目式教学实践研究——以四川历史人物武则天为例》《武则天教学资源开发与应用研究——武则天韧性对学生心理正向影响项目式学习研究》阶段成果。