

中小学语文教学中的写作训练策略

廖小成

兴国县兴江中心小学

摘要：当前的中小学语文作文教学，由于缺乏新颖、丰富的写作素材，导致学生对写作存在一定的抵触、畏难心理，经常出现无从下笔或写出来的作文千篇一律的情况。针对以上问题，教师要把写作的主导权交给学生，促使作文教学活动和实际生活相互融合，让学生在实际生活中拓展写作素材，并融入自己的真实情感进行写作，从而提高学生的写作能力，引导学生写出优质的文章。同时，在中小学语文作文教学活动中，教师要借助多元化的作文教学模式，给予学生更多自由发挥和合作探究的机会，让学生掌握写作素材的运用方法，并深入挖掘写作素材中的人文内涵，这样可以让学生在写作内容更加有深度、有内涵，以此提升学生的综合写作水平。

关键词：中小学；语文教学；写作训练；优化策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.12.208

引言

写作在中小学语文教学中占据着深重的地位，学生的语言运用能力、思维能力和创意精神都需要依托于写作才能获得有效的发展，现阶段学生对语文写作兴趣不足、作文质量不佳等问题比较突出，阻碍语文教学效率的整体提高。教师必须剖析语文写作训练中存在的薄弱环节，针对具体的问题加强写作训练模式的优化设计，激发学生参与写作的积极性，使其形成扎实的语言功底和良好的行文水平，从而使语文写作课堂焕发出新的活力与光彩。

一、核心素养下革新中小学语文作文教学的必要性

（一）有助于深化新课程改革

随着新课程改革的逐步深化，语文课程性质得以进一步的说明与强调。从整体角度而言，新课程标准重视语文学科工具性与人文性两大属性，点明了语言文字是人类社会中最为核心的交际工具与信息载体，在突出核心素养培育的重要价值后，要求教师在课堂教学中注重综合性与实践性的体现。在新课程标准的驱动下，教师需要在写作教学中渗透核心素养的内涵，以此来让学生能够养成作文学习中应当具备的能力与品质，为写作学习的可持续发展奠定基础，推动新课程改革的进一步深化。在落实语文学科核心素养的实践过程中，我们需要紧抓语言构建与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造以及文化传承与理解这四维度，这些正是提高学生写作能力的关键品质，写作教学也可以成为核心素养发展的重要载体。因此，核心素养背景下革新中小学语文作文教学重要且必然，是深化新课程改革的重要路径。

（二）有助于突破写作教学困境

如果教师在作文教学中始终秉持着应试理念，那么

学生的作文学习很有可能会“误入歧途”，与当前的教育理念相违背。核心素养可以为作文教学指正方向、领航向前，突破教师的教学困境与学生的学习困境。通过对教学经验的总结与分析，我们发现，当前一些教师在作文教学中揣度出题人及阅卷人所喜爱的语言文字风格，并要求学生进行模仿，在这种教学模式下，学生的作文模式化、程式化的问题层出不穷。如果作文的学习忽视了学生的个体需求，那么便难以发挥真正的意义与深远的影响。核心素养的提出与落实，则要求教师从作文的整体教学转变为对学生个体需要的重视，让教学活动面向学习个体，努力找到学生个体与核心素养要素之间的内在联系，并以此确定核心素养视阈下中小学作文教学革新的突破口。

二、中小学语文教学中的写作训练现状

（一）阅读与写作的衔接不够紧密

在中小学语文教学中，阅读和写作之间的关联极为密切，著名教育学家叶圣陶先生曾说：“读与写甚有关系，读之得法，所知广博，眼光提高，大有益于写作。”由此可见，阅读是吸收，决定着写作素材的积累，而写作是表达，是学生将阅读收获和内在感悟融为一体，进行再创造的过程，有效的写作训练必须把握读与写关系的真谛。就中小学语文教学中的写作训练现状而言，阅读与写作的衔接不够紧密，部分教师尚未认识到读与写相辅相成的关系，经常出现读写分离的不良情况，比如在文本阅读中对语言、写法的赏析教学不到位，导致学生对写作素材、技巧的学习不够充分，那么在实际写作中，学生势必会遭遇诸多阻碍，难以尽情挥洒创作灵感；抑或在拟定写作话题和要求时没有考虑到学生已有的阅读经验，文体、题材对学生来说比较陌生，也在一定程度

上增加了写作难度,致使学生无法“劳于读书、逸于写作”,影响写作训练水平的提升。

(二) 写作训练的形式和内容单一

中小学生对语文写作训练普遍怀有不同程度的畏难情绪,兴趣是学生自主写作的第一动力,兴趣的缺失直接影响学生创作思维的发散,降低写作训练的效果。心理学研究认为,兴趣是以需要为基础的,学生在语文写作训练中的根本需要是希望接触到不同类型的写作,经常获得新鲜和有趣的体验。从目前的语文教学来看,写作训练的形式和内容都存在单一化的问题,教师往往是给学生布置一个固定的题目,且题目的指向与学生的经历、经验不符,缺少真实情境的支持,学生即使想要表达,也不知该从何处入手。固定题目的设置还会引发另一个弊病,就是写作形式无法灵活地变换。学生长期写命题作文,而在面对半命题、话题、材料作文时,由于缺乏训练和积累,会感到无所适从、难以应对。为此,写作训练形式和内容的单一,不仅会压制学生的创作欲望,使其无法自由地表达内在的所思所想,也会造成写作训练模式的僵化,缩减学生的创作空间。

(三) 写作训练指导力度有待加强

教育研究认为,学生的写作能力是能够后天培养的,语文写作讲究一定的技巧性,教师只要在平时的写作训练中有意识地把这些技巧传授给学生,就能帮助学生掌握基本的创作方法,促进他们逐步形成个性化的写作能力,这种能力是由内而外的,使学生能游刃有余地应对各种写作挑战。就现阶段的语文写作训练而言,教师方面的主导作用并未充分地发挥,写作指导力度还有待加强。部分教师在写作训练中鲜少实施技巧的渗透,在布置写作任务之后一味地要求学生切题,写真话、抒真情,这些要求都过于宽泛和笼统,没有言之有物的指导,学生难免会感到茫然,写出的作文生搬硬套、文不对题;还有部分教师在指导写作时只停留在遣词造句的层面,对作文的立意、修辞、谋篇布局、突出中心等缺乏精要的方法传授,从而制约学生语文写作水平的提高。

(四) 写作训练评价环节不够完善

评价是语文写作训练中不可或缺的环节,学生对于自己所创作的作文质量,普遍都缺乏清晰的认知,不了解自己作文的优势和不足,假若评价环节落实得不够到位,学生将难以扬长避短,致使写作能力停滞不前。从中小学语文教学中的写作训练现状来看,评价环节还存在一些不完善之处。首先,现行的写作评价以师评为主,教师可能会当堂抽取几篇作品进行讲评,一则是所抽取的作品缺乏代表性,学生听完评语后也是一头雾水;二

则是大部分学生的作文都没有得到客观、准确的点评,不足仍旧存在,优点也难以获得发扬,凸显不出评价的实效性。其次,由于课堂教学时间有限,教师会将学生的习作成品全部收到自己的手中,课后评改后再发回给学生,这种评价方式是比较闭塞的,学生虽然能了解自身的写作情况,但是生生之间缺乏经验共享,师生之间也没有面对面的交流,学生始终处在被评价的一方,最终造成写作视野的局限,给写作训练质量带来不利影响。

三、中小学语文教学中的写作训练策略

(一) 创新作文教学模式,激发学生写作积极性

在中小学语文作文教学活动中,教师要创新作文教学模式,激发学生的写作积极性。“兴趣是最好的老师”,学生只有具备了较高的写作兴趣和积极性,才能够更加专注和全身心地投入写作活动中去,取得理想的写作效果。在传统的中小学语文作文教学活动中,通常是教师讲解写作技巧、写作方法,学生被动记笔记,机械地参与写作训练,这种教学模式不仅无法提升学生的写作水平,还会让学生对写作训练活动产生一定的抵触情绪。由此,教师需要以语文课程标准为导向,创新作文教学模式,构建多元化的作文写作训练活动。

比如,教师可以要求学生针对一个写作主题展开多层次、多方面的写作,学生通过限时写作、看图写作和合作探讨等模式,从中感知写作的趣味性,培养良好的写作习惯。同时,教师还可以利用设定悬疑的方式,让学生在合作、展示、探究、对话和沟通的过程中积累写作素材,展现出作文教学活动的启发性和探究性,让学生能够全身心投入写作活动中,激发学生的写作灵感,给予学生自由想象和发挥的时间,进而为作文教学活动注入更多的活力,提高作文教学质量和效率。

(二) 重视方法指导,提高作文创作能力

在中小学语文教学中实施写作训练的根本目的是锻炼学生的自主写作技能。俗话说,“学无定法,贵在得法”。语文写作虽然是一项创造性的活动,但是创造不是盲目的,而是要遵循着一定的规则和方法,学生唯有“得法”,才能使写作化难为易。因此,在语文写作训练教学中,教师应该坚持教是为了不教的原则,根据具体的写作训练目标和内容,重视并加强写作方法的指导,促进学生对于写作规律的总结、对方法的内化,从而提高作文创作能力。

第一,明题依体凸中心。这种写作方法主要是指先明确课文命题的含义,依照体裁的要求或者是自身选择的文体确定作文的中心立意。教师在指导时可以先让学生仔细地审题,分析作文设题的意图,看看是否有体裁要

求,如果没有,就根据自己所擅长的体裁搭建作文框架、拟出提纲,设置清晰的线索和中心,按提纲开始写作,并在作文的关键之处用一两句话进行议论或抒情,揭示作文的主旨。这样学生作文既不容易偏题,也能做到中心突出,画龙点睛般地“活”起来。

第二,化大为小炼主旨。在写作训练中,学生面对陌生的命题经常会找不准切入点,写出的作文泛泛而谈、缺乏焦点。所谓“化大为小”,就是在命题范围之内抓住某个点进行深入,教师在指导时,可以让学生在析题的基础上,寻找适合自己的写作切入点进行拟题和立意,立意尽量“小”,但在写的时候,则要求学生把具体的事件、观点等等写精、写细,不要“东一榔头、西一棒子”,而是始终围绕着一个焦点去扩展成文,这样学生就顺利地掌握“炼旨”的方法,作文立意自然就高人一等。

第三,平中见奇出新意。语文写作最忌缺乏亮点和特色,让人读起来味同嚼蜡。平中见奇的写作方法,就是在满足写作训练基本要求的前提下对作文内容进行创新。教师在指导时,可以渗透“旧瓶装新酒”的技巧,比方说某个写作话题是老生常谈了,教师可以启发学生运用逆向思维,从话题、事物的反面入手,提出新的观点,抑或把时代热点写入作文,从而使学生的作文更富有新意,增强他们的自主创作技能。

(三) 想象情境教学策略

汉语文的一个重要特征是具有强烈的生命意识,因此,学习汉语的关键之一就是要感知并体验语言中渗透的生命感知。想象体验式情境教学主要是指教师根据教材内容,引导学生进行丰富的想象。这样的想象体验,使学生能够逐渐领悟文章的中心思想和内涵,同时也有助于提升自身的品质和素养。这种教学方式与角色表演式情境教学不同,因为它更注重学生的内心感受和体验,而非外在的言谈举止。通过适当地引导和启发,学生能够更深入地理解课文内容,提高学习效果,同时也能培养想象力和创造力。

为了实现这一目标,教师需要不断提升自身素养。在开发利用想象体验式情境教学资源方面,教师需要认真解读文本,体验其中的情感,并学会用独特的视角来审视文本。特别是在教授诗词歌赋等具有丰富想象空间的体裁时,教师需要深入挖掘文本内容,精心设计情境,充分发挥自己的想象力来引导学生进入想象空间。情境教学特别注重学生与情境之间的互动,以及学生在这种互动中进行的自我构建,而这正是想象体验式情境教学中小学生主动学习的核心。因而,教师应避免以自己的

体验替代学生的体验,而应努力在文本情感、自身体验和学生内心之间找到恰当的切入点。

(四) 进行科学评价优化读写结合

在中小学语文教学中实施读写结合的策略中,评估环节是至关重要的一环。对学生而言,通过科学的评价,才能更好地认识在实施读写结合的教学策略时可能遇到的问题,并确保教学的有效性。中小学语文教师在进行读写结合的教学时,需要深入剖析科学评价的过程,指导学生通过评估获取更多的阅读和写作知识,促进学生的全面发展。科学评估的客体包括教师和学生两个层面。对教师的评价,焦点应放在阅读和写作的实际效果上。在教学过程中,教师可以对学生的学习成果进行自我评价,以更清晰地了解学生的具体学习状况,形成对自身阅读和写作结合实施状况的认识。基于这一认识,教师才能运用科学的教方法,实现更有效的教学。同时,鼓励学生参与对教学方法的评价,引导他们以积极的态度从多个角度评价教学,包括教学趣味程度、知识学习效果以及知识学习过程等,为教师提供科学的反馈,促进教师教学策略的不断优化。对学生的评价应从客观的视角进行,让学生了解自己在学习中可能遇到的问题,并培养他们主动解决问题的能力,从而促进学习水平的提高。在对学生进行科学评估时,应该关注学生思考问题的视角、学习的实施方式以及特定的学习态度等多个层面。通过对这些方面的评估,学生能够更全面地认识到自身的不足,并根据评估结果进行自我优化,提高学习能力。

结语

总而言之,分析中小学语文教学中的写作训练现状,主要问题是阅读与写作脱节,写作训练的形式和内容单一,教师的指导力度有待加强,写作评价环节不够完善。教师应该从读写结合的理念出发设计写作训练任务,优化写作命题和写作形式,拓宽学生的创作空间,重视训练过程中的方法指导,提高学生的自主写作技能,实施自评、互评、师评相结合的多元评价,促进学生取长补短、积累经验,从而提高语文写作训练的开展质量。

参考文献

- [1] 脱妞妞. 浅谈阅读与写作结合在中小学语文教学上的实践[J]. 当代家庭教育, 2023(9): 124.
- [2] 邹银莲. 中小学语文教学中提升学生写作能力实践[J]. 作文, 2023(12): 31.
- [3] 郭小文. 中小学语文教学中提高学生写作能力的策略[J]. 作文成功之路, 2023(5): 71.