

# 核心素养目标导向下的初中美术教学研究

刘玉丽

三汉港镇中学

**摘要：**新课标政策对培养学生美术核心素养提出了明确要求，需要美术教学基于培养学生的核心素养进行改革。教师应了解培养学生核心素养的重要性，遵循相应教学原则，应用多样化的教学策略开展教学活动。使学生感受美术课堂的新颖性，提高学生学习积极性，满足学生的多元化发展需求，为美术教学的持续发展注入新的活力，落实对学生核心素养的培养。

**关键词：**核心素养；初中美术；新课标；美术创作

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.12.243

## 引言

随着教育体系的不断改革，核心素养培养成为初中美术教学的重要方向。教师应了解美术核心素养的组成部分，结合学生实际情况，积极研究如何在核心素养目标导向下促进初中美术高效课堂的构建。在美术教学过程中，潜移默化地培养学生核心素养，使美术教学融入学生的日常生活，提高学生的艺术创作水平，促进初中美术教学的高质量发展。

### 一、初中美术培养学生核心素养的重要性

#### （一）促进学生创新思维发展

核心素养是新课标要求的初中美术重点教学目标，在培养学生核心素养的过程中，有助于促进学生创新思维发展。通过美术学习，使学生具备独特的观察力，提高学生对细节的把控能力，为学生创新思维发展提供基础。并基于美术创作过程，鼓励学生自由表达，使学生打破常规束缚，创作自身理解的美术作品，提高学生创意实践的核心素养。使学生敢于挑战既定规则，孕育出新的创意。此外，在美术创作过程中遇到的问题，如构图、色彩搭配等，需要学生运用美术思维解决，使学生以整体角度分析创作方向，通过实践过程锻炼学生的创新思维，帮助学生从多角度分析和解决问题，使学生在今后的学习和生活中，具备良好创新能力。

#### （二）提高学生美术表现能力

美术表现是初中美术核心素养的重要组成部分，是学生在学习美术需要具备的基本能力。美术表现不仅是技巧的展现，更是情感、观念与个性的传达。初中美术教育强调审美感知，通过鉴赏不同艺术作品，可以使学生欣赏多元的艺术风格，从而增强学生的艺术鉴赏力，是提高学生美术表现能力的基础。并通过美术实践活动，使学生发展自身独特的艺术语言，帮助学生掌握美术表

达方式。通过美术教学中的反馈评价环节，则可以使学生在不断调整自身学习方向，提高学生的自我认知能力，进一步提升学生的艺术表现能力。使学生可以基于自身对生活的感悟，创作出更具艺术价值的美术作品，帮助学生掌握通过美术表达个人情绪的方法，促进学生综合能力发展。

#### （三）构建良好教学体系

通过探索核心素养导向下的初中美术教学，有助于构建良好教学体系。核心素养的培养注重学生全面发展，强调知识、技能与态度的整合，是新课标政策提出的重点教学方向，有助于形成以学生为中心的教学模式。通过培养学生核心素养，打破传统的知识灌输教学模式，使教学内容更具深度。让学生在教师指导下，可以主动参与对美术知识的探究学习，突出学生的课堂主体地位，使美术教学围绕学生实际情况开展，增强美术教学的互动性与实践性<sup>[1]</sup>。以核心素养为导向，促使教师灵活应用教学策略，根据学生兴趣爱好和认知特点组织教学活动，满足学生的多样化学习需求。帮助学生感受美术教学的新颖性，提高课堂教学对学生的吸引力，从而构建开放教学体系，提高美术教学实效性。

### 二、初中美术教学培养学生核心素养的原则

#### （一）互动性原则

为了更好地培养学生核心素养，教师需要遵循互动性的教学原则。以新课标政策为指导，打破传统理论教学为主的教学模式，激发学生学习热情，引导学生主动参与课堂建设。互动性原则强调师生之间、学生之间的沟通合作，可以使学生在互动过程中深化对所学知识的了解，提高学生学习效率。在该过程中，教师不再是知识传授者，而是成为学生学习过程中的引导者，通过与学生进行交流，引导学生深入思考所学知识。并鼓励学

生主动发现和解决问题,使学生在实践中应用美术知识,提高学生美术表现的核心素养,使学生通过美术课堂得到更好发展。

### (二) 趣味性原则

兴趣是影响学生学习效果的主要因素,教师需要遵循趣味性的教学原则,以学生认知能力和兴趣爱好为基础,探索如何提高美术课堂对学生的吸引力,使学生感受美术课堂的魅力,引导学生主动参与课堂建设。通过激发学生的学习兴趣,使学生产生内在学习动力,增强学生的主动学习意识,让学生在美术学习过程中感受身心愉悦<sup>[2]</sup>。从而改变传统枯燥的美术教学模式,使学生在轻松氛围下探索学习,激发学生的想象力与创造力,落实寓教于乐的教学理念,使学生乐于参与美术学习,潜移默化地培养学生核心素养。

### (三) 实践性原则

新课标强调理论与实践的融合教学,教师需要遵循实践性的教学原则,通过亲身参与美术创作,提高学生创意实践的核心素养,满足学生多元化发展需求。使学生感受美术课堂的多样化形式,让学生对美术教学内容产生好奇,促使学生在实践过程中练习所学的美术理论知识,提高学生美术水平。教师需要结合学生实际情况和教学内容,适时组织学生进行实践活动,在实践过程中发展学生核心素养,使学生对美术有更深刻的理解能力。并培养学生良好习惯,使学生可以在日常生活中主动进行美术实践活动,保障美术教学的连贯性。

## 三、核心素养目标导向下的初中美术教学策略

### (一) 展示美术作品,培养学生图像识读能力

图像是现代社会中不可或缺的信息载体,通过分析美术作品,可以使学生会如何从图像中提取关键信息,对学生在日常生活中解读各种视觉媒体有重要作用<sup>[3]</sup>。为了有效培养学生核心素养,教师应加强对美术欣赏教学的研究,结合美术教学内容,为学生展示同一主题的不同美术作品,提高学生的分析能力,使学生观察美术作品特点,便于学生识别图像符号造型、色彩、比例等,使学生在今后的美术学习中,可以更好地欣赏美术作品,感受美术作品的独特魅力。为学生进行美术创作奠定基础,使学生通过美术教学得到更好发展。

例如,在教学“色彩的魅力”时,本节课程主要是培养学生对色彩的感知能力,使学生可以观察春天中的常见色彩,提高学生对色彩的运用能力。教师可以根据教学内容,为学生准备相关主题图片,如花朵、树木、

五颜六色的热气球等,使学生对色彩有初步认知,通过对色彩分析,引导学生讲述自身对黄色、绿色、红色等的感受,使学生探究美术作品是如何运用色彩表现自然之美的。并引导学生结合自身生活经验,在课后观察自然界中的色彩,感悟色彩之美。随后,教师可以根据图片分析,为学生讲解关于色彩运用的基本知识,如色彩三要素包含色相、明度和纯度,使学生在今后分析美术作品时更具针对性,促进对学生图像识读能力的核心素养。

### (二) 组织观察活动,引导学生创作美术作品

观察是学生进行美术学习的基础,优秀的美术作品源于对生活的细致观察。因此,在新课标背景下开展美术教学活动,教师需要着重培养学生观察能力,使学生通过美术创作方式记录自身观察内容,保障创作内容的真实性。通过亲身观察和创作美术作品,帮助学生跳出书本的框架,使学生直接面对实物,观察细节,理解形态和色彩。在观察过程中,学生需要发挥想象力和创新精神,尝试不同的表现手法,同时会对自身作品进行批判性思考,不断优化美术作品,促进学生美术基础的进一步提升。并通过观察生活中的美,提高学生审美判断的核心素养。在创作过程中,使学生将内心情感转化为视觉语言,促进学生美术基础的进一步提升。

例如,在教学“小伙伴”时,本节课程主题为多姿多彩的校园生活,可以使学生通过互相观察,尝试用不同的绘画方式表现人物,帮助学生感受美术的独特魅力。教师可以引导学生以两人一组的形式进行素描创作,由一名学生观察另一名学生,细致入微的关注被画者的面部特征、身体姿态、表情和服装细节,锻炼学生在复杂环境中提取关键信息的能力。由于每名学生皆有独特的观察角度和绘画风格。在素描同学时,可能会尝试不同的表现手法,如线条、光影、构图等,以体现个人艺术风格。使学生欣赏不同个体的审美差异,培养学生尊重他人的品质,促进学生综合素质发展。

### (三) 组织写生活活动,提高学生创意实践能力

为了有效培养学生核心素养,教师需要应用多元化的教学策略,可以组织学生进行写生活活动。使学生直接面对实物,帮助学生实践美术基本技能,如比例、透视、色彩感知等,同时锻炼手眼协调能力。写生活活动要求学生仔细观察物体的形状、颜色、质感以及光线变化。该过程可以培养学生的敏锐观察力,提高学生对细节的感知能力,使学生学会从生活中寻找美,培养学生积极心

态<sup>[4]</sup>。并通过写生活活动，鼓励学生根据自身感受创作，促进美术教学的个性化实施，使学生可以基于美术形式表达自身情感，促进对学生创意实践核心素养的培养。

例如，在教学“古城古镇考察”时，教师可以基于当地情况，组织学生进行古城古镇考察活动，开拓学生的艺术视野。引导学生观察古镇的建筑特色、历史文化痕迹以及当地生活方式。使学生在实地考察中收集灵感，对古城古镇有深入的理解，为后续的写生活活动提供丰富的素材。随后，教师可以鼓励学生根据自身观察的真实情况，尝试应用不同绘画技巧，如水彩、素描、速写等，创新性地呈现古城古镇的独特魅力。并使学生会先画主体景物，然后添置背景和其他环境，促进对学生美术技能的锻炼，提高美术教学实效性。

#### （四）开展手工活动，强化学生艺术创造能力

初中美术教学内容丰富，教师应加强对教材的研究与应用，积极组织学生进行手工活动。使学生通过剪、折、粘、捏等动作，提升手眼协调能力。帮助学生逐渐形成专注力，在活动过程中感受美术的独特魅力，为培养学生核心素养奠定基础。在手工活动过程中，学生可以根据材料、工具和自身想象自由创作，可以锻炼学生想象力，鼓励学生尝试不同的设计方法。通过不断的试错和调整，使学生学会独立分析和解决问题，掌握基本手工技巧，在创作过程中激发学生创新思维，使学生了解更多美术形式，创作更具文化内涵的美术作品，实现对学生美术表现核心素养的培养。

例如，在教学“漂亮的手工灯饰”时，教师可以引导学生研究不同类型的灯饰设计，包括古今中外的各种风格。随后，鼓励学生根据自身理解设计独特的灯饰模型。使学生思考如何在传统基础上进行创新，培养学生的创新精神。在制作灯饰的过程中，学生需要使用各种材料工具，如剪刀、胶水、彩纸、铆钉等。需要教师组织学生学教材中手工灯饰的制造方法，使学生按照教材描述尝试进行手工创作。而在实际操作中，学生可能会遇到材料处理、结构稳定性、美观性等问题，需要独立思考并寻求解决方案，或与学生之间合作解决。从而锻炼学生的动手能力，培养学生解决实际问题的能力，使学生感受美术对生活的美化作用，提高学生的创作水平。

#### （五）融入传统文化，发展学生文化理解能力

我国美术历史源远流长，传统文化往往蕴含丰富的美学元素，如书法、国画、雕塑等。通过欣赏传统艺术，可以培养学生独特的审美观，使学生理解不同艺术形式

的美感，提升学生的艺术鉴赏力，帮助学生感受中华传统文化的魅力。教师应基于美术教学内容，加强对传统文化的探索，在美术教学中适时融入传统文化，使学生感受我国美术历史发展，认识文化变迁对艺术发展的影响，提高学生对历史的认知<sup>[5]</sup>。潜移默化地培养学生文化自信，增强学生对中华传统文化的认同感，使学生可以主动学习传统美术，促进对学生文化理解核心素养的培养。

例如，在教学“诗书画印的完美结合”时，教师可以选择富含传统文化意蕴的诗词，让学生进行深入的阅读理解。如唐代王维被誉为“诗中有画，画中有诗”，教师可以选择王维的经典诗词：“行到水穷处，坐看云起时”，让学生想象诗词中描绘的意境，使学生对传统文化有更深刻的理解。随后，教师可以为学生展示诗书画印结合的经典美术作品，如清代的《竹石图》，使学生感受中华美术的魅力。此外，教师可以传授学生基本的篆刻和书法技巧，让学生尝试创作印章或书写诗词，使学生亲身体会诗书画印结合的中华美术文化，进一步加强学生对传统文化的认知，提高学生对中华传统文化的热爱，实现培养学生核心素养的教学目标。

#### 结语

综上所述，核心素养为初中美术教学提供了新的目标，在美术教学中培养学生的核心素养，可以使学生对美术有更深刻的认知，提高美术教学实效性。教师以核心素养为目标可以重构美术教学体系，突出学生的课堂主体地位，使美术教学围绕学生发展实施，促进学生美术水平的进一步提升。从而使教师由知识传授转化为素质教育，通过美术教学促进学生全面发展。

#### 参考文献

- [1] 李鋈. 基于核心素养理念的初中美术教学情境创设的实践研究[J]. 知识文库, 2023(7): 1-4.
- [2] 罗建华. 基于核心素养培养的初中美术教学思考[J]. 新课程研究, 2022(2): 51-53.
- [3] 郑艳梅. 基于核心素养的初中美术审美教学研究[J]. 美术教育研究, 2021(6): 2.
- [4] 崔双照. 基于核心素养培养的初中美术教学策略研究[J]. 精品生活, 2023(6): 73-75.
- [5] 鲍亚玲. 基于核心素养的初中美术版画教学探究[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2021(12): 2.