

# 核心素养下高中音乐教学的有效策略

魏瑜莹

江西省赣州市信丰县第一中学

**摘要：**随着新课改进程的加快，如何提升学生的核心素养成为教师当前教学工作中需要考虑的主要内容。高中阶段是学生接触音乐、深入了解音乐学科内涵的关键时期。音乐学科核心素养的培养目的是让学生形成正确的价值观念和必备品格，并不断提升自身的各项能力。基于此，文章简要总结了基于核心素养培养的高中音乐教学的重要价值，并从多个角度，探索了高中音乐教学的具体策略，以期将音乐学科核心素养渗透在具体的教学过程中，让学生在音乐学习过程中形成审美感知能力、艺术表现意识和文化理解素养。

**关键词：**核心素养；高中音乐；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.12.110

## 引言

传统的浅层次、单一式音乐教学已经不能满足当前的核心素养教育要求。为了进一步增强课程教学的深刻性、实用性和有效性，高中音乐教师需要科学优化教学思路与手段，结合学科核心素养要素，开展多样化的音乐深度探知活动，引导学生在学习基础乐理知识的同时，感知音乐艺术中所蕴含的各种美感，如韵律美、意境美、情感美等，使其在音乐理解与演绎过程中提高艺术表达的水平。另外，教师还可以借助多方面教育资源，开拓学生的音乐学习视野，让他们在探究拓展知识的过程中实现对音乐作品的深层理解，进而更好地提升其文化理解能力。

### 一、基于核心素养培养的高中音乐教学的重要价值

#### （一）有助于增强学生的审美感知能力

审美感知是音乐学科核心素养的基础组成部分，它指的是学生在音乐活动中对音乐作品的听觉特征、艺术形式、基本要素以及表现手段等的整体把握和独特审美体验。在音乐教学中确立核心素养目标时，教师要围绕审美感知的具体要求，指导学生聆听不同类型的音乐作品，并让学生结合自己的审美体验和认知经验，对音乐作品的表现形式和具体要素等进行解析，帮助学生形成独特的音乐认知，逐渐增强学生的审美感知能力。

#### （二）有助于增强学生的艺术表现意识

所谓艺术表现素养，是指学生通过演唱、演奏或音乐编创等多种音乐实践活动表现艺术美感和传达真实情感的一种能力。在音乐教学中，教师要立足核心素养，尊重学生在音乐课堂上的主体地位，为学生创造综合实践的机会。学生可以在音乐实践活动中模唱、编创，直接感受音乐的美感、深入体会音乐作品的内涵。由此可见，

基于核心素养的高中音乐教学，有助于增强学生的艺术表现意识，提高学生的艺术表现能力。

#### （三）有助于提升学生的文化理解素养

相较于审美感知，对音乐的文化理解更接近音乐的本质。在高中音乐教学中，基于核心素养的培养要求，教师要指导学生从音乐节拍的快慢、力度的强弱、音符的长短等多个角度分析音乐作品的特点，并让学生将乐曲与歌词结合，体会音乐创作者传达出来的真实情感，以及音乐作品中隐藏的人文精神和文化内涵。在音乐鉴赏活动中，学生就可以循序渐进地提升文化理解素养。

## 二、新课标对高中音乐教学提出的新要求

#### （一）强化基础知识，培养审美能力

在新课标背景下，音乐教学在高中阶段的重要性得以进一步凸显。其中，音乐基础知识的掌握被视为提升学生音乐素养的关键因素。乐理、音乐鉴赏和音乐创作等基础知识的学习，不仅有助于培养学生的审美观念，而且能够提升其人文素养和创造力。乐理作为学习音乐的基石，涵盖了音高、音长、节奏、和声等基本要素。通过对乐理的学习，学生能够深入了解音乐的内在逻辑和构造原理，从而在欣赏和演奏音乐时可以更加敏锐和准确。乐理的学习过程，也是学生对音乐理论体系的构建过程，有助于培养其逻辑思维能力和抽象思维能力。音乐鉴赏则侧重于培养学生的审美能力和情感体验。通过鉴赏不同风格的音乐作品，学生能够拓宽视野，深入理解音乐的多样性和包容性。在这一过程中，学生不仅能够提高自己的审美能力，而且能够培养对音乐的敏感性和感悟力。同时，音乐鉴赏还能够帮助学生培养积极向上的情感态度和价值观，以提高其文化素养和综合素质。

## （二）注重音乐实践，提升综合能力

在新课标背景下，音乐教育不再仅局限于传统的课堂教学，而是更加注重学生的实践能力与合作精神培养。各种音乐实践活动，如合唱和乐队演出等，成为学生提升音乐表演能力和培养合作精神的舞台。一方面，音乐实践活动有助于提升学生的音乐表演能力。与课堂教学不同，音乐实践活动要求学生将自己所学的理论知识付诸实践，通过实际的演唱和演奏等表现形式来展示自己的音乐才华。这样的实践过程能够帮助学生发现自己在音乐表演方面的不足之处，进而有针对性地加以改进和提高。同时，音乐实践活动还能够培养学生的舞台表现力和自信心。另一方面，音乐实践活动有助于培养学生的合作精神。通过合作，学生还能够学会如何发挥自己的长处并弥补短处。这对于学生的个人成长和未来的职业发展都具有重要的意义。

## 三、高中音乐教学现状

### （一）开课率和课时得不到保障

高中音乐课程标准中要求高中音乐需要所有学生修满3学分，其中必修模块为36学时，共2学分；选修模块为18学时，共1学分。根据教学总体安排，高中音乐教学共5学期，每学期每周1课时。但从落实情况来看，大多数学校没有严格按照要求执行，音乐课开课率严重不足，很多学校把所有的音乐课集中在1—2学期内快速完成，并且压缩了课时。少数学校甚至仅仅在学业水平考试前才安排相关教学，导致开课率和课时都得不到保障，教学目标也难以真正实现，学生无法通过音乐课程的学习获得相关素养的培养和提升。

### （二）教材内容单一、缺乏趣味性

现行的高中音乐教材中选取的内容普遍浅显易懂，且知识点重复，缺乏深度，没有时代感，导致学生缺乏深度探究的兴趣，无法将学习内容和自身生活及个人喜好联系起来。此外，高中教材往往是统一的，并且大都是以文本的形式呈现，难以满足学生的个性化需求，学生无法沉浸式地感受音乐的魅力，也就无法借助音乐课程的学习培养音乐兴趣，获得素养提升。

### （三）教学设备和设施相对短缺

目前，多数高中都建有音乐教室，但音乐教学的常用设备和器材却配备不足，如钢琴、管弦乐器、民族乐器等并未配备齐全。这就导致很多教师只能选择在普通教室中开展音乐教学，依赖信息技术辅助教学；甚至有的学校除了音乐课本没有任何音乐相关设备，这种状况

导致合唱、演奏、创编等模块的教学无法正常进行，严重影响了教学质量，也不利于学生学习兴趣的激发。

### （四）教师的教学方法单一

高中音乐课程的内容丰富、形式多样，不仅包括歌唱、演奏，还包括舞蹈、音乐鉴赏等，教师需要采取灵活多样的教学方式，以提高学生的审美情趣，丰富学生的情感体验。但是，就教学实践来看，部分音乐教师对于新理念、新方法的关注度不够，缺乏主动求变的意识，在日常教学中往往采用与其他学科相同的“灌输式”教学方法，没有突出音乐学科的特点，他们在课堂教学中经常是简单地给学生讲解音乐背景或者创作者的个人介绍，然后要求学生进行赏析，或者是逐句进行教唱，忽视了学生的参与体验，学生只能被动地接受，这必然会影响音乐课程的教学效果。此外，从教材的应用角度来看，很多音乐教师在教学中并未完全按照大纲要求和教材内容进行授课，经常是利用信息技术从互联网上给学生下载资源，很少去深入挖掘教材，这种单一的、缺乏互动的教学方式，难以激发学生的学习主动性和兴趣。

## 四、高中音乐核心素养培养的原则

### （一）主体性原则

高中音乐教师在创设学科核心素养培养活动时，应当坚持以学为主的原则。教师要突出学生的主体地位，让学生进行自主探知和感悟，并能够运用多种思维、多种方式对音乐艺术进行深层次研究与分析，从而加深对艺术内涵的理解。

### （二）体验性原则

在音乐素养教学过程中，教师还应当遵循体验性原则。教师可以通过丰富多样的美感感知类、实践体验类授课活动，为学生营造良好的艺术学习氛围，使其在沉浸式认知环境中体会音乐艺术的美感，进而形成较强的美感感知能力和审美赏析能力，提升艺术审美素养。

### （三）探究性原则

为了让学生更加深刻地认识到乐曲或歌曲的本质内涵，教师要遵循探究性原则开展教学活动，引导学生拓展思路，对音乐教材进行发散性思考，从而使学生真正感悟到音乐作品中所蕴含的思想情感，在提高学生深度学习质量的同时，提升其文化理解的能力。

## 五、核心素养下高中音乐教学的有效策略

### （一）探寻音乐美感，培养审美感知能力

在审美感知素养培养过程中，音乐教师为了增强学

生对艺术美感的感知能力,可以创设情境探究、音乐鉴赏活动,使其在沉浸式感受音乐艺术魅力的同时,逐渐形成较强的审美鉴赏能力。(1)构建音乐情境,感知艺术美感。音乐教学主要是激活学生的听觉感官,但如果只依靠听觉则很难使其进一步感受到音乐作品中的各种美感。针对这一问题,教师可以借助先进的信息技术,结合各种视觉元素,创设直观、生动的音乐艺术情境,利用情境营造沉浸式的音乐赏析氛围,以此增强学生的学习体验感,使其在情境分析过程中探寻到各种各样的美学元素,从而更加真切地体会到音乐艺术的美感。例如,教师可以利用有趣的三维动画视频或真实场景视频,展现音乐作品的歌词和旋律,让学生在动画情境欣赏过程中体会到作品的旋律美、意境美、内涵美等,并借此提升他们的美感感知能力。(2)音乐鉴赏引导,提高审美能力。乐理是音乐知识中最为基础的部分,当学生具备一定的乐理基础之后,能够更加快速地感知到各个音乐作品中的不同旋律、不同节奏、不同音色、不同节拍等,更加深刻地体会到音乐艺术中的情感变化和情感内涵等,从而更加真切地感受到音乐艺术的魅力。另外,音乐教师还可以借助乐理知识教学,帮助学生更加透彻地理解较为抽象的音乐元素,使其进一步感受到音乐作品中的各种美感,提升其审美感知能力,进而提高学生音乐鉴赏的水平。

### (二)丰富音乐活动,培养艺术表现能力

高中音乐教师可以通过创设多样化艺术演绎活动的方式,激发学生展现美、创造美、表达美的兴趣,让他们在小组创编、合作演绎过程中提升艺术表现的能力。

(1)开展小组编创活动。艺术表现能力是指学生通过音乐艺术学习所形成的创造艺术形象、展现艺术美感、表达内心情感的一种艺术呈现能力。教师为了快速地提高学生的艺术表现能力,可以开展小组编创教学活动,让学生通过合作改编音乐作品或创新音乐作品,提高音乐知识灵活运用水平,进而形成较强的艺术表现素养。在音乐教学过程中,教师先结合教材曲目教授学生基本的乐理知识,让他们了解节拍、音色、音调、节奏等音乐元素的特点和作用。然后,教师再把班级学生分成多个合作小组,指导各组深入讨论所学的音乐作品,揣摩其中的艺术特点和音乐风格,探讨音乐节拍或旋律的创新方式。最后,教师鼓励各组自主改编教材曲目,在不改变乐曲本质内涵和思想情感的前

提下,增加器乐伴奏活动的声势律动,以此来展现更多的新意,从而提高学生的艺术表现能力。(2)开展音乐表演活动。对高中阶段的学生而言,他们已经具备了一定的艺术理解能力,能够自主理解音乐作品的情感内涵。对此,为了进一步提高学生的艺术表现能力,音乐教师可以在内涵理解的基础上创设音乐表演活动。在活动中,教师需要先让学生理解歌词的意思,感悟其中的思想情感,然后再引导他们通过歌唱表演或角色扮演的方式将音乐作品直观呈现。这样既可以提高学生的音乐呈现能力,又可以让学生在演绎过程中逐渐形成良好的艺术表现素养。

### (三)拓展音乐知识,提高文化理解能力

音乐是由技巧、情感、文化三者相互融合的一门艺术学科,它不仅呈现着较强的艺术美感,还蕴含了深刻的文化内涵。对此,在核心素养培养过程中,音乐教师应当提高学生的文化理解能力,使其在学习音乐艺术的同时,形成良好的艺术文化素养。而为了达到这一授课目标,教师可以结合各种课外资料,创设音乐拓展学习活动,引导学生结合历史、文学、艺术、社会等多种元素,理解音乐作品的深层内涵,感悟创作者的思想情感,并借此提升他们的文化理解素养。

### 结语

总之,音乐不仅能培养学生的高尚情操和审美能力,也是学生缓解学习压力的重要方式,学校、教师、学生和社会都应转变观念,重视发挥音乐课程的育人作用,从多角度、多形式不断优化学科教学,实现高中音乐教学质化与量化的统一,促进学生的全面发展和健康成长。

### 参考文献

- [1]周婷.基于核心素养的高中音乐鉴赏教学策略[J].学园,2022(33):90-92.
- [2]张婷婷.音乐核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学[J].当代家庭教育,2022(29):133-136.
- [3]张园.高中音乐核心素养培养策略探究[J].读写算,2022(28):70-72.
- [4]黄颖萍.学科核心素养下的高中音乐鉴赏教学优化方法[J].高考,2022(26):165-168.
- [5]陈磊,娄敏.核心素养背景下高中音乐鉴赏教学的策略研究[J].天天爱科学(教学研究),2022(9):116-118.