

# 核心素养背景下初中语文古诗词教学实践研究

郭桃芳

江西省全南县陂头中学

**摘要：**素质教育背景下教师需要在实施教学活动的时候重视核心素养的培养，以确保学生能够形成参与接下来的学习和社会活动的品格及能力，为学生更好的成长及发展打下坚实基础。古诗词教学是初中语文教学的重要组成部分，且在时代的发展下在语文教材中的地位日渐突出，如何在教学古诗词知识的同时培养学生的核心素养成为当下教师需要深入探讨的课题。本文简要分析了核心素养背景下的初中语文古诗词教学实践意义和原则，从进行诗词分析、设置合理问题、多角度解读和拓展诗词背景四个方面入手，分析了核心素养背景下的初中语文古诗词教学实践策略，以期提高初中语文古诗词教学的有效性和培养学生的核心素养。

**关键词：**核心素养；初中语文；古诗词教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.12.213

## 引言

受很多因素的影响，部分教师在实施初中语文古诗词教学的时候会带领学生抠字眼，即关注诗词的个别点并以考试重点形式对学生的学提出具体要求。由于这种教学方法并未考虑到学生的身心发展规律及实际需求，所以在一定程度上影响了学生参与古诗词教学的积极性和主动性、成长及发展。在全新形势下教师需要以核心素养的培养要求为依据、结合学生的身心发展规律优化古诗词教学方法。

### 一、核心素养背景下的初中语文古诗词教学实践意义

#### （一）体会语言

核心素养背景下教师会以实际情况为依据创新古诗词教学的方法，尽可能激发学生的学习兴趣和学习热情，使学生主动积极地参与教学活动并感知和体会语言的魅力，逐渐提高古诗词课堂教学的效果及质量<sup>[1]</sup>。具体而言，教师会带领学生详细深入的朗读和品味古诗词的语言，切实有效地感知语言的韵律美和节奏美、诗人用词的精准和巧妙。

#### （二）传承文化

古诗词是优秀传统文化的载体，带领学生在初中语文教学活动中学习古诗词有利于学生掌握重要的传统文化知识。具体而言，教师可以在开展教学活动的过程中，鼓励学生对于诗人的故居和古诗词创作的相关遗址进行实践走访和探究，通过访问周边的故事和居民了解最真实的古诗词故事以及诗词文化，在潜移默化中挖掘其中蕴含着的传统文化的内涵及本质，具备较强的文化精神和爱国情感。

#### （三）陶冶情操

陶冶学生的情操是古诗词的效用之一，其可使学生

进行更加深入的思考和探究。具体而言，教师可以选取一些情感丰富、意境深远的古诗词为教学素材，引导学生通过朗读、背诵、赏析等方式深入感受诗人的情感和心境，理解诗词背后的深层含义；结合时代背景、历史事件等因素帮助学生理解诗词所表达的情感和思想，从而激发学生对美好事物的向往和追求。

### 二、核心素养背景下的初中语文古诗词教学实践原则

#### （一）主体性原则

在课堂教学中凸显学生的主体地位是新课程标准的要求之一，其可使学生快速有效的理解知识和掌握知识、形成相应的学习能力及核心素养。核心素养背景下实施初中语文古诗词教学活动的时候教师需要遵循主体性原则，确保所有的教学活动围绕学生的需求、兴趣以及能力展开，使学生始终在古诗词学习中处于主体地位。

#### （二）实践性原则

实践是检验真理的唯一标准，也是学生快速有效的理解知识和掌握知识的基础。教师在进行核心素养下的初中语文古诗词教学的时候应当遵循实践性原则，即要在书本学习的基础上鼓励学生进行实践走访和探究，在潜移默化中做到所学知识与现实生活的充分结合；需要创设与古诗词内容有关的情境，使学生在情境中感受体验以及理解古诗词。

#### （三）层次性原则

学生与学生是不同的，体现在学习能力、兴趣爱好和学习需求上，只有让每个学生在学习过程中有所收获和成长，才可以取得理想的古诗词教学效果并培养学生的核心素养<sup>[2]</sup>。因此，教师需要通过问卷调查和交流沟

通等方式了解每个学生的实际情况，按照不同的标准将学生划分为若干个层次，从学生的实际情况出发选择教学内容和教学方法。

#### （四）情感性原则

实施核心素养下的初中语文古诗词教学的时候教师需要遵循情感性原则，即注重情感教育的渗透，使学生在在学习过程当中确实有感知和体验古诗词当中的情感；在潜移默化中培养学生的审美情趣，使学生学会欣赏美、品味美和创造美。

### 三、核心素养背景下的初中语文古诗词教学实践策略

#### （一）进行诗词分析

古诗词中蕴含着丰富的内涵及深意，渗透了作者的思想情感。但是我们现在生活的年代与作者创作古诗词的年代存在较大差异且古诗词具有委婉、不直白的特点，学生在学习过程中难免会遇到这样那样的问题。作为学生成长路上的引路人和教学活动的组织者，应当发挥自己的作用，站在不同的角度上带领学生分析古诗词，在理解古诗词的内容的同时发展语言建构与运用素养。

例如在教学《次北固山下》的时候，这首诗抒写诗人泛舟东行，停船北固山下，见潮平岸阔，残夜归雁而引发的怀乡情思，熔写景、抒情、说理于一炉。教师可以带领学生详细深入的分析诗词内容，在理解诗词的内涵及生意的同时发展语言建构与运用素养。古诗词的首联“客路青山外，行舟绿水前”点明了诗人旅途中的位置，即青山之外、绿水之前，既是对自然景色的描绘，也隐含了诗人旅途的遥远和孤寂；颔联“潮平两岸阔，风正一帆悬”进一步描绘江景，潮水涨平后两岸显得更加开阔，风顺之时，一帆高悬，景象壮阔；颈联“海日生残夜，江春入旧年”是这首诗的精华所在，通过描绘海日生于残夜、江春入旧年的景象，表达了诗人对时光流逝、岁月变迁的感慨；尾联“乡书何处达？归雁洛阳边”则直接表达了诗人的思乡之情。在学生理解全文含义之后教师可以鼓励学生分析及研究古诗词中的丰富意象，以此感受作者的思想情感，即“青山”“绿水”等自然景物是对江南水乡美丽景色的描绘，也象征着诗人内心的宁静与淡泊；“潮平”“风正”等意象表达了诗人内心的豁达与平静；“海日”“江春”等意象寓含了诗人对时光流逝、岁月变迁的感慨；“归雁”直接表达了诗人的思乡之情。通过带领学生进行全文分析和意象分析，学生可以快速有效地了解古诗词的重点，在深层次的理解和记忆知识的同时培养语

言建构与运用素养，切实有效地感知其中的内涵及深意并与作者产生情感共鸣。

#### （二）设置合理问题

问题可以激活学生的思维，使学生进行思考和探究。在核心素养背景下的初中语文古诗词教学中教师应当围绕古诗词的重难点设置针对性的问题，通过设疑引思使学生可以快速有效地理解古诗词的内容和培养思维发展与提升素养。

例如在教学《野望》的时候，此诗描写了隐居之地的清幽秋景，在闲逸的情调中，带着几分彷徨，孤独和苦闷，是王绩的代表作<sup>[3]</sup>。学生在学习诗句“树树皆秋色，山山唯落晖”的时候出现了理解不了的情况，教师可以围绕句子提出针对性的问题，使学生在对比分析的过程中理解句子的内涵和感知遣词造句的精巧：“树树皆秋色，山山唯落晖”这两句诗描绘了怎样的画面？请你用自己的话描述一下。这两句诗中的“秋色”和“落晖”分别带给你怎样的感受？诗人为什么使用“皆”和“唯”这两个词？它们在表达上有什么特别之处？这两句诗中的“秋色”和“落晖”是如何反映诗人内心的孤独和苦闷的？假设将“树树皆秋色”改为“处处有秋色”，诗句的意境会有何不同？如果将“山山唯落晖”中的“唯”换成“尽”，诗人的情感表达会有何变化？在进行情感分析的时候教师也可以设计针对性的问题，使学生结合生活和青春期的迷茫，从心灵角度入手思考作者的思想情感和掌握古诗词的主旨及深意：当你读到“树树皆秋色，山山唯落晖”时，你是否能感受到诗人的孤独和苦闷？为什么？作为一个青少年，你是否也有过类似的迷茫和彷徨？你认为这种情感是如何影响你的思考和行动的？诗人王绩在诗中表达的情感是否也反映了青春期的一些普遍感受？请谈谈你的看法。你认为《野望》这首诗的主旨是什么？它想要传达给读者的主要信息是什么？在你看来，这首诗的主题和作者王绩的生平经历有何关联？通过层层递进的问题，学生的思维处于活跃状态，基于教师的指导和引导进行了深层次的探究和思考，不仅强化了对相关知识的认知，还培养了思维能力及核心素养。

#### （三）多角度解读

教师可以引导学生站在不同的角度上进行解读和分析，在潜移默化中提高初中语文古诗词教学的有效性和培养学生的审美鉴赏与创造核心素养。

例如在教学《钱塘湖春行》的时候，此诗通过写杭州西湖早春明媚风光的描绘，抒发了作者早春游湖的喜悦和对西湖风景的喜爱，更表达了作者对于自然之美的热爱之情。教师可以提出“《钱塘湖春行》中诗人是如

何运用自然景物来表达他对春天的喜爱之情的？”的问题，让学生站在不同的角度上进行分析和探究，比如文学艺术角度、自然美学角度、情感表达角度等等。站在文学艺术角度分析的时候学生可能会注意到诗人如何巧妙地运用意象和比喻来描绘春天的景色，例如诗句“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”通过“乱花”和“浅草”两个意象生动地描绘了春天的生机和美丽；诗人对词语的锤炼和句式的运用，例如诗句“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”通过“早莺”和“新燕”两个形象展示了春天的活力和生机<sup>[4]</sup>。站在情感表达角度分析的时候学生可能会注意到诗人在描绘春天时所使用的的情感色彩，例如在诗句“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”中直接表达了诗人对西湖春天景色的喜爱和留恋。站在自然美学角度分析的时候学生可能会关注诗中描绘的湖光山色、鸟语花香等自然元素，并思考这些元素是如何与诗人的情感相融合，共同构成一幅美丽的春天画卷的。

#### （四）拓展诗词背景

所有的古诗词都是在特定的时代背景和独特的经历下创作的，如果学生不能理解这些内容，那么在学习古诗词的时候就会出现由于表面的情况。作为学生成长路上的引路人和教学活动的组织者，应当注重该问题，从学生的实际情况和古诗词的特点出发引入古诗词背景资料，在充分拓宽学生的古诗词事业的同时培养学生的文化传承与理解素养。

例如在教学《江城子·密州出猎》的时候，这首词通过描绘一次出猎的壮观场面，借历史典故抒发了作者杀敌为国的雄心壮志，体现了为了效力抗击侵略的豪情壮志，并委婉地表达了期盼得到朝廷重用的愿望。教师可以引入“北宋时期，国家面临着外族的侵扰，尤其是西夏和辽国的威胁。为了维护国家的安全和稳定，朝廷鼓励武将们积极备战，保卫边疆。”“北宋时期实行“重文轻武”的国策，文人的地位较高，而武将则相对受到压制。这种背景下，文人出身的苏轼虽怀有报国之心，却难以在军事上有所作为。”等时代背景资料和“苏轼因‘乌台诗案’被贬至黄州，后又调任密州。在密州期间，他虽身处偏远之地，却心系国家安危，渴望为国家效力。”等苏轼的贬谪经历，在此基础上引导学生进行古诗词的分析和探究，根据“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”感受和体验其抗击外敌、保家卫国的决心。紧跟着，教师可以提出“在这样的时代背景下苏轼为什么还能怀有如此强烈的报国之心？苏轼的贬谪经历对他的创作有何影响？苏轼在词中借用了哪些历史典故？这些典故与他的心境有何联系？”等问题，引导学生深入

探究词作背后的深层含义和感受作者的豪情壮志和爱国情怀。又如在教学《满江红（小住京华）》的时候，教师可以呈现诗人创作古诗词的背景和生平经历：（1）这首词创作于清末民初时期，中国正经历着前所未有的动荡和变革。列强的侵略、清政府的腐败、辛亥革命的爆发使得社会充满了不确定性和危机感。同时西方思想的传入和教育的普及使得女性开始逐渐觉醒，追求独立和平等。她们开始走出家门，参与社会活动，争取自己的权益。其是秋瑾在北京时所写，她小住京华却心系家国天下<sup>[5]</sup>。她深感国家的危亡和女性的苦难，因此借这首词抒发自己的爱国情怀和对女性命运的关注。（2）秋瑾，女，字竞雄，号鉴湖女侠，浙江绍兴人。她是中国女权和女学思想的倡导者，近代民主革命志士。秋瑾虽为女子，却心怀天下，志向远大。她曾留学日本，接受先进的思想教育，并加入了同盟会，积极参与革命活动。在学生了解了相关内容后教师可以鼓励学生勾画出表达秋瑾的爱国情怀和对女性命运的关注的诗句，在潜移默化中加强学生对知识的认知和培养学生的核心素养。通过引入背景知识，可以在丰富教学资源的同时培养学生的核心素养。

#### 结语

核心素养背景下教师需要创新初中语文古诗词教学，通过新颖有趣的教学方法快速有效的集中学生的注意力和调动学生的学习热情，使学生在探究的过程中掌握知识和发展核心素养。未来，教师需要以当下的核心素养背景下的初中语文古诗词教学研究为依据进行更深层次的探究和探索，在紧跟时代发展的同时确保学生始终对古诗词学习充满热情和兴趣，充分提高初中语文教学活动的有效性和推动学生的成长与发展。

#### 参考文献

- [1] 严莉敏. 初中语文古诗词鉴赏教学的方法探究[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021, (06): 98-99.
- [2] 陈星, 孙永兰. 初中语文古诗词教学中渗透中华优秀传统文化策略探究[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2021, 42(12): 96-100.
- [3] 冯青春. 初中语文古诗词主题教学研究[J]. 新课程, 2021, (50): 39.
- [4] 马志明. 传统文化融入初中语文古诗词教学中的研究[J]. 科幻画报, 2021, (12): 41-42.
- [5] 李萍. 初中语文古诗词教学方法探究[J]. 散文百家(新语文活页), 2021, (12): 75-77.