

如何提高初中生写作水平

何冰珂

渤海大学

摘要：作文是语文学习中的重难点，也是语文核心素养下中学生需要培养的能力之一。语文学习如同一张网，各个版块之间有着千丝万缕的联系，写作水平的高低也关系到学生对文章内容的理解和语段的鉴赏能力。本文首先探讨目前初中生作文写作中存在的问题，然后进一步探讨应通过哪些途径来提高初中生写作水平。

关键词：初中语文；写作能力；提升

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.12.185

引言

叶圣陶先生说：“心有所思，情有所感，而后有所撰作。”这句话体现出叶圣陶先生对写作的深刻感悟，同时对我们也有所启迪。写作源于内心的思考和情感的体验，只有当学生有了一定的思考和感受之后，才能写出真实动人的作文。

一、初中生作文写作中存在的问题

（一）教学方法不当，写作兴趣不足

在我们目前的教学实践中，初中语文的写作教学和训练，一般都来源于课本，教师根据课本中提出来的写作任务来进行教学，固定题目和范围，且基本与课文内容相关，因此学生们的写作兴趣会有所降低，再加上很多老师在课堂上过于主导，学生们参与感不足，不仅导致兴趣降低，而且会出现走神的情况，课堂效率低。

教师在教学的过程中对写作教学的态度也会切实影响到学生对写作的态度。教师像完成任务一样教，学生像完成任务一样学，没有注入情感，自然写出来的文章就会失真。教师在备一堂写作课的时候要真切考虑到学生存在的问题，并做好积极正向的引导，避免出现课堂过于沉闷。

（二）语句冗杂，毫无思路

初中生处于思维能力的形成时期，对于外界的事物都处于积极接纳吸收的状态，各种思想充斥下，思维的跳跃性比较大。对待事物的看法也在不断变化，想法多变，结合自身的体验会对一些事情有一些微妙独特的看法。但由于大脑的知识储备不够，不知道如何去表达，文章的连接性比较弱，上下段之间关联性小，在写作的过程中，需要将心中的所思所想转化为语言文字，但是很多学生往往是想到什么就写什么，行文缺乏逻辑、文字跳跃性强，给人以支离破碎之感。进而导致写出来的文章不知所云，东拼西凑出来的文章“碎片化”比较严重。

还有些同学在写作过程中“头重脚轻”，开头第一段为了吸引眼球，引用了名人名言，或者绞尽脑汁，运用各种修辞，写出了一段优美的开篇，但后文衔接不上。

于是出现了前后不搭的情况。这些都与学生的知识储备和阅读量有着千丝万缕的联系。

（三）缺乏实践，疏于观察

写作源于生活，源于实践，只有亲身经历过才能体会其中的趣味。山有多高，只有登上山顶的人才能真切体会到它的巍峨；海有多大，只有看到过才能感知它的浩瀚。感知世间万物的方法，其一是亲身实践，其二是从书中领略。

初中生年纪尚小，没有丰富的阅历，缺乏对事物的认知，更无法描绘细节、谈体验。在生活中，学生缺乏感知生活中“美”的能力，花花草草，小猫小狗都各有百态。孩子们没有观察过一朵花开的过程，没有观察过日出日落下影子的变化，没有观察过小狗的毛发和牙齿轮廓……这些生活中能够接触到的细碎，点点滴滴都是文章形成的素材。但是由于实践太少，学生们对生活中的事物缺乏观察，因此无从下手，进而导致文章不成文。

（四）阅读量少，缺乏知识储备

阅读是写作的基础，如同拔地而起的高楼，只有打下坚实的地基才能盖成。写作也一样，学生们只有阅读量达到一定的程度，才能有内容可写，才能写出浑然天成的文章。但由于应试教育的大环境下，学生们致力于学习课业文化知识，应对各种考试，因此阅读时间和机会相对较少，对一些课堂之外的知识，了解的少之又少，因此在写作过程中没有内容，单调乏味。

另外，知识储备不仅仅指的是课外知识的掌握，教材也是学生的知识来源，学生们习惯于用考试的眼光对待课文内容，对文章本身的价值是缺乏认识的。比如说，很多同学会出现一种情况，只会背诵理解常考段落和语句，对一篇课文中的其他段落甚至不太熟悉。这样一来，教材选材的文章，就没有完全发挥它的作用。课本中选录的篇目，都是十分精美的文章，值得我们反复研读和思考，其中的写作手法，也是值得我们学习借鉴的。

二、初中生写作能力优化策略

（一）引导学生阅读，激发写作兴趣

初中是一个正在成长的阶段，对各方面的认知不全

面，需要正确的引导。教师要在有限的教学时间里，教授学生课堂知识的同时，树立起学生们的阅读意识，推荐一些积极正向的书籍和文章，让学生们有方向可循。

读书是第一步，有所读还要有所思考，才能真正实现读书的价值。作为一名语文教师来说，我们要适当运用一些方法，比如说，让学生们课前花五分钟的时间，轮流分享自己读的文章，讲了什么内容以及自己的思考。这样不仅可以锻炼孩子们的语言表达能力，而且可以开动脑筋有所思考，把脑子里的东西通过自己的语言重组出来，这就是一个很好的思考过程，系统化的思考，对作文的写作是很有帮助的。让学生们在点滴的分享过程中有所提升，同时对我们的课堂也起到了一个很好的开端作用，实在也是有所裨益的。

在阅读的过程中，学生们可以准备积累本把印象比较深的语段记录下来，日积月累，养成摘抄的好习惯，班级里可以准备一个小小图书角，把同学们喜欢的书拿过来和同学们互换，解决了书源的问题，这样同学们还可以接触到更多不同种类的书籍，相互之间可以交流读书心得，思想的不断碰撞往往会产生意想不到的收获。有了阅读知识的掌握，学生们开阔了眼界，在作文的写作过程中就会逐渐得心应手，产生写作兴趣。

当然，兴趣的养成并不仅仅通过老师的单方面引导就可以的，学生在学校的时间有限，所以家长也是学生们阅读的引导者。家长要认识到阅读的重要性，积极为孩子挑选合适的课外书，培养孩子的阅读兴趣，和老师配合起来，共同成为孩子阅读道路上的引路人。滴水穿石，非一日之功，但点滴的积累，增加了学生的阅读量，开阔了学生的视野，写作的时候就会有内容可写。

（二）读写结合，由仿到创

阅读和写作在语文教学中是相互关联、相互促进的。阅读是输入，而写作是输出；阅读是将书读薄、将己变厚，写作是凝练表达、倾吐思想。学生在阅读的过程提升了知识面，拓宽了视野，看到了不同作家描绘出来的千姿百态的世界。阅读的过程归纳了他人对世界的认知，这是学生们在阅读过程中学到的，那么最关键的是什么呢？是学以致用，也就是读写结合。学生们学会阅读是第一步，养成了阅读的习惯之后，就要开始写的过程，写作的过程，也是内心想法输出的过程。学生们在阅读之后，写读书笔记就是一个很好的积累知识的过程。举一个教材中的例子，比如说在读了蒲松龄的《狼》之后，同学们对屠夫和狼的先后几次搏斗都有了理解，那么教师就可以让学生们把自己的理解，根据课下注释，把事情的经过用自己的话尽量细致地描绘出来。这就在一定程度上形成了读和写的相互结合。

中学生在写作过程中，依照自己的阅读经验，是可以仿写的，但仿写并不代表抄袭，而是学习他人的写作方法，并加入自身的真情实感。仿写是创作的第一步。比如说，在七年级上册朱自清的《春》中，作者描绘了很多幅春天的景象，“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。”这句话中对于细雨的描写是极致细腻的，运用比喻的修辞手法，最重要的是，让读者犹如置身其中的感觉。这就可以让我们的学生从中学习，模仿和创作。教师可以适当引导，让孩子们自主描写自己感兴趣的事物，或者提供一些写作素材，春天的风、秋天的雨等等，这些生活中能接触到的事物，并对其进行细致描写。

在写作的过程中，要模仿，也要敢于创新。比如说在《皇帝的新装》中，可以让学生发动脑筋，改写结局。通过课堂的学习，学生们对这篇童话各有见解，那么老师就可以利用学生们对文章的兴趣，根据自己的所思所想，进行创作创新，这样就可以让学生们思维更加活跃，更容易发挥自己的真实情感。

（三）联系生活实际，写作源于生活

叶圣陶先生曾说过：“生活就如泉源，文章又如溪水。泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼泼的流个不歇。”写作的素材往往来源于生活，只有在实际生活中有所感悟，才能创作出来最真实的作品。教师可以充分发挥自己引导者的作用，引导学生去感悟生活、细心观察。

郑振铎的《猫》中，对小猫的描绘可以说是非常细致的，对第二只小黄猫的描写中有这样一段话，“它在园中乱跑，又会爬树，有时蝴蝶安详地飞过来时，它也会扑过去捉。它似乎太活泼了，一点儿也不怕生人，有时从树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。”这些生活化的细节描写，让我们切实感觉到了一只活泼可爱的小猫，仿佛就在我们面前，欢蹦乱跳似的。这些描写看似平常，但作者一定是留心观察过的，才能写的这样真挚平实。生活中并不缺乏写作的素材，但是要细心观察，具备感悟生活的能力，才能把生活写入习作中。

学生们在叙事的时候，写的比较简单，很多时候寥寥数笔就把一天的所见所感写完了，这是因为对生活观察不够细致，感悟较浅。观察是作文升格的基本能力，教师在这些时候就要有所引导，给学生指引方向，老师在布置任务的时候可以给学生先指明方向。比如说写出上学、放学路上遇到的人或者事，把这件事描绘出来并写出自己的感想，今天最深刻的一件事是什么？找好切入点，防止毫无头绪。教师再积极指导，把作文进行修改订正，这样才能让写作源于生活，又高于生活。

叙事作文相较于写景类作文来说，学生们还是比较容易接受的，很多同学对写景作文毫无头绪，那么教师就可以带领学生们去感悟。比如我们要描写夏天的雨，那么老师可以让学生们在雨天仔细去感受，雨水滴滴答答的声音像什么，雨的形状又是怎么样的，是否会想起曾经学过的关于雨的诗句，这些都可以写入文章当中。又比如说，要想写好雪景，最直接的方法就是带领学生们体验，在下雪的时候，把课堂转移到室外，带领学生们感受下雪的快乐，近距离地接触雪。让孩子们感受雪花飞舞的震撼，脚踩在雪地上吱吱的声音，在雪地里滑行的快乐……这些亲身的体验往往要比坐在屋子里冥思苦想来的事半功倍，生活体验是最真实的写作源泉。

（四）注重积累，丰富文化内涵

“不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海。”只有通过一点一滴的积累，才能取得更大的成功。写作也是如此，不是一朝一夕的功夫，重在积累，多积累生活素材。生活中处处都是美的存在，学生要养成细心观察的好习惯，成为生活的有心人，用眼睛观察生活，用心去感受生活。要注重随笔，在生活中遇到有趣的事情，遇到的人和事都可以记录下来，动笔记录下生活的瞬间，多问几个为什么，深入思考。生活才是写作的来源，而不是凭空捏造的想象。学生不应是游离于文章之外的苦心经营的编造者，而应是体验生活的主角，表现生活的高手。

只有平时多积累，才能写出贴近生活，又真挚的文章。学生要有内涵，有真才实学，积累日常生活中的点滴是其一，其二是在书中有所学习和感悟。“读书破万卷，下笔如有神。”可见在书中积累的重要性。很多学生也读了很多书，但是却没什么印象，其中原因之一是没有做批注，读一本书，读到哪个段落有所思考、有所触动，要养成标注的好习惯。这样一来，在用到某些语句的时候能够快速寻找出来，把书中所读，运用到自己的文章当中。其二是完成任务似的读书，囫圇吞枣，不理解其中内涵，又不愿意主动思考，导致读完之后脑袋空空，不能建立起来完整的知识体系。举个例子来说，大家都有感悟，学生在背书的时候，理解记忆比死记硬背要更加有效，且更容易，花费的时间也比较少。因此，学生不仅要把有限的时间充分利用起来，也要行之有效，把知识真正装入自己的头脑中，丰富自己的精神内涵，在写作的时候才能胸有成竹，有的放矢。

（五）及时鼓励认可，感受写作乐趣

一篇好的文章不是写出来的，而是修改出来的。教师要认识到评阅的重要性，学生的作文写出来了，交给老师之后自然希望得到老师的认可和修改建议，可有的

老师把作文当成学校布置的任务，在学生的作文末尾，只有一个“已阅”，甚至都没有细细读过。学生们没有得到任何反馈，并不知道自己的作文中有哪些可取之处或者需要修改的地方，因为对作文修改的不重视，或者责任感不强，导致学生对写作的兴趣逐渐丧失，这是很不可取的。

作为一名老师，对学生应该是不吝夸奖的，在学生作文中看到的闪光点，要进行夸奖鼓励，对一些不太妥当的地方，也要加以指正。这样在作文练习的过程中学生才会有努力的方向，才会更上一层楼。看到学生的点滴进步，身为老师也是会非常欣慰的。

学生的兴趣是不断激发的，潜力也是逐渐挖掘出来的，写作兴趣的培养是重要的一环，得到别人的赞许是一种心理需求，青少年这种需求尤为强烈，当他们发现自己文中的得意之处被教师发现并加以赞赏时，往往会产生较强的成就感，这种良好的精神状态极易升华为写作的动力。

学生作文的修改，也可以采取学生互评的方法，互评是同学间交换批改的方式，批改前也先由教师定出改的标准和要求，在互评过程中不明白的地方，可以与作者商量，互相交换意见。用互评来使学生积极地参与到作文评改中，激起学生“为师”的欲望，激发学生作文批改的兴趣，从而使学生在互评中认真切磋，取长补短，互相发现对方的闪光点，共同提高。

结语

初中作文教学是语文教学的一个重要组成部分。学生写作水平的提升需要多方共同努力。教学时，教师要以学生为本，针对不同的问题，找出合适的应对策略。积极做好引导者的角色，根据学生的实际情况调整自己的教学方法，让学生们逐步养成多阅读，好写作的习惯，提升写作能力。本文旨在抛砖引玉，希望更多的教育者和语文教师不断发现和解决初中作文教学中所存在的问题，使初中生的作文能有质的飞跃，为学生的学习和发展打下良好的基础。

参考文献

- [1] 叶圣陶. 叶圣陶教育名篇 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2007.
- [2] 冯启荣. 提高初中生语文习作水平的教学策略 [J]. 广西: 广西教育 (义务教育), 2022. 6.
- [3] 刘军华. “生活作文”在初中作文教学中的探索与实践 [D]. 华东师范大学硕士论文, 2008.
- [4] 时光. 初中作文教学策略研究 [D]. 吉林大学硕士论文. 2008.

作者简介: 何冰珂 (2000-), 女, 汉族, 河南省驻马店人, 硕士研究生在读, 渤海大学, 学科教学语文。