

基于模块整合的单元化教学设计

顾卫东

江苏省南通市苏锡通园区南通市通海中学

摘要：随着我国持续深化的美术课程改革，基础美术教材的设计正经历着革新，内容也越来越丰富。许多美术教育工作者正逐渐挣脱传统的美术教学框架，积极寻求创新，针对现有美术教材，探索提升教学质量的新途径和策略。初中美术教材的模块整合与单元化教学策略自提出以来，引起了广大美术教育工作者的广泛关注，并在实践应用中显示出明显的效果。

关键词：初中美术；模块整合；单元化教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.12.109

引言

随着2022年版《义务教育艺术课程标准》的出台，引发了美术教育领域的深度革新，尤其强调通过单元化教学策略来培养学生的综合素质，这一教学模式在此次改革中备受瞩目。遵循新课标的精神，美术教师应该对教材内容进行一体化整合，遵循着单元化教学的理念，摒弃陈旧、低效的传统美术教学方法，追求教学效率的提升和学生能力的全面发展。在美术教材的模块整合与单元化教学设计中，一个显著的特点就是其高度的针对性。在该教学模式的框架下，教师能够依据学生具体的需求，精确并灵活地设定教学目标，从而促使学习进程更为有序和有效。强调体系的完整性。在构建知识结构的过程中，教师倾向于依据内在逻辑关联对内容进行有序整合和再组织。在实行模块化教学体系中，每个单元独立自成体系，但又相互关联，共同构建起完整的学习模块。学生能够以逐步提升的顺序，从基础开始，逐步深入地学习和研究美术知识。具备高度的可扩展性。为了有效契合学生的学习需求，单元化教学在模块整合的框架下通常超越教材范围，引入富有启发性的教育资料，以此充分激发学生的学习热情和兴趣。本文深入探讨初中美术在模块化单元教学中的实际应用与实践策略。

一、研究美术教材的重要性

美术教学的灵感源于世间万物，特别在初中美术课程中，教材设计着重关注学生的兴趣激发和提升他们对美术元素的理解与感知能力。美术教学的灵活性非常强，教师在课程构建中具备高度的灵活性，能够灵活地整合和选用多元化的课程资源，从而多元化地丰富学生的学习内容。美术教材在教学实践中发挥着引领和典范的作用，虽然很多教师经常参考教材以外的内容以开阔学生

的艺术感知，但教材研究在课程探索中的基础性地位并没有因此动摇^[1]。

我国基础教育阶段的教材设计倾向于以直观形象为特点，包含丰富的内容，并紧密联系日常生活实际。在当前教育体系中，初中美术教学面临的挑战在于各课程单元之间的时间连贯性在教材设计中相对薄弱。在实际教学实践中，教师在讲解完毕《色彩的魅力》后，紧接着引入了《春天的畅想》的新课题。由于美术学科基础的差异性，学生在处理前后课程内容时可能会遇到适应性挑战，尤其当课时内容跨度较大时，这种问题更为明显。教师应当依据所教学班级学生的个性化学习需求，灵活调整课程编排，确保各知识点之间有紧密的衔接和连贯性。每一课内容讲授完毕后，紧随其后的课程既是对前一课内容的有益补充，又包含有扩展和深化的全新视角。如果教学活动严格遵循既定课程结构，其灵活性将大打折扣，从而可能无法充分发挥教学内容和教学方法的潜力。教材是教学工作的重要基础，深入研读和理解教材，恰当地配置教学资源，并拓展多元化的学习资料，是教师的职责和使命。教师如果单纯追求教学进度，而忽视教学质量及学生的学习感受，这将有碍于提升学生的审美素养和欣赏能力的培养。

二、美术教材模块整合的原则

当前初中美术教学教材在结构上存在一些不足，其内部的知识体系组织相对杂乱。教材全面涵盖多元学习议题，教师需要引导学生理解和把握各领域核心特性与实际应用场景。强调综合性教学，教师需依据教材结构，巧妙地将其划分为几个主题模块，并运用适宜的教学方法，以便于有效向学生讲解基础知识。教学内容的组织应注重逻辑性和关联性，教师在分类处理时，如将《色

彩的魅力》以及《广而告之》等内容整合进同一个学习单元，这样的设计既体现了知识点之间的内在联系，也便于学生系统理解和掌握，是教学策略中不可忽视的整合要素。教师依据该模块的特性和核心内容，设计富有针对性的教学活动，引导学生主动搜集并整理相关学习资料，预先准备并加强对知识的理解。教师可巧妙地利用女性对色彩的天然敏感性，通过实施小组协作学习策略，激发女生引导男生积极参与并更好地进行色彩基础知识的学习。

三、美术教材模块整合的单元化教学设计策略

（一）对教材进行梳理

模块化的整合构成初中美术单元教学的基石，它通过统合分散的知识点，实现内容的有序重构，以逻辑连贯的方式展示知识点结构。模块整合可以进行横向整合，在同年级或同教材的框架内，有组织地整合和归类相关知识点，努力构建逻辑清晰的体系。美术教学实践中，教师能够灵活采用多种模块融合策略，进行跨学科领域的综合运用。比如人教版初中美术教材，其中的知识结构有时可能会显得相对复杂和多维。在同一个模块内，通常划分为多个独立的知识分支，各分支间缺乏明确的直接关联性。在这样的情形中，往往对学生的学学习造成一定程度的困扰。教师能够跨越多个学科范畴，发掘并构建相关联的知识模块，促使各领域的知识相互渗透与整合。人教版初中美术课程中，七年级下册的第三单元第一课《凝练的视觉符号》，以及七年级下册的第四单元的《盛情邀约》，都聚焦于平面设计。将这些内容整合到同一教学单元，可以让学生通过跨领域的学习，深化对美术设计的理解，全面提升他们的艺术创新思维，并有效培养其实践创新能力。美术教育者能够有效地融合教材与多元教学资源。美术文化的演进普遍地与其所在地的独特文化传统紧密相连。比如一些少数民族自治区的教育材料在内容上与人民教育出版社版本的内容会有一些区别。在教材整合过程中，教师应持开放接纳的态度，有效地融合各地的教学精华资源，使之与单元教学内容有机融合。教师可以通过实地考察民间，访谈艺术能手，以此深入了解更具民族特色的美术传统。引入丰富的经典设计实例，以此广泛拓展学生的知识视野。

（二）激发学生学习兴趣

为了充分利用教材的深层次教学价值，美术教师在教学实践中应注重模块化的整合策略，强调学习时的趣

味性，从而激发学生内在的学习动力，自然而然地引发他们对新知识的好奇与探索。在此背景下，教师在构建模块时应融入趣味性元素，并采用以兴趣为导向的单元式教学策略，巧妙利用学生的好奇心，有效激发他们的探索热情。

美术课程教材的模块整合与单元化教学策略的根本目标在于实质上提升学生的学习享受度。美术教材的创新改革起到了积极的作用，有效地降低了学生对学习美术的抵触心理，并促进了他们建立和提升对美术学习的信心。教师依据课程内容的知识特性实施模块化的整合策略，有效地增强了教材各部分之间的内在关联，从而从知识结构层面驱动了美术教学的深化与提升。

在美术教育中，教材的趣味性对学生激发学习美术知识和提升专业技能的积极性具有非常大的影响。新修订的美术教材在提升学生学习积极性和激活他们的自主性方面实施了相应改进。在每个课程模块的末尾融入主题教学活动，通过轻松的方式减轻学生的学习压力，同时提升他们的审美感知，并有效培养审美兴趣。在教学设计中，教师刻意注重激发学生的学习热情，如通过融入游戏元素增强课堂活动，并尽量精简理论讲解，以提升学生的学习参与度和审美享受。教师应强调学生的课堂主体角色，课程策划与教学实践中，教师倾向于运用学生日常生活实例导入，将教学融入真实情境。这种策略有效地激发了学生的自我表达欲望，大大提高了他们参与课堂互动的主动性。比如教师在七年级下册第四单元第三课《独特的装扮》的讲解时，可以鼓励学生积极进行动手实践，运用黏土、彩纸等工具做出自己喜欢的面具样式，从而增强学生的自信心，激发学习热情，同时也能加深对美术知识的理解，更好地体会艺术的魅力。在提升学生审美素养和审美鉴赏力的教学过程中，教师应巧妙地融合艺术与现实生活，以便让学生深刻领悟艺术作品源于生活而又高于生活的核心理念。美术学科的本质特性规定了作业设计在美术教学中的核心地位，教师需借助精心设计的作业来刺激学生的创新表达潜能。完成作业的过程中，学生们在获取必要知识的同时，也能体验到通过美术作业创作所带来的艺术享受和满足感。实现初中美术教育中审美素养的培养与学科综合能力提升，不仅仰赖于教师与学生之间的协同作用，而且还要有效应用对美术教材的模块整合和单元化的教学方法。

（三）丰富教学素材

在实施单元化教学过程中，筛选出适合的学习资源往往需要投入大量时间和精力。即使教师在模块构建中已经做了详尽的规划，设计出精致的主题单元教学计划，也需借助适宜的教育资源，以增强美术课堂教学的丰富程度和有效性。因此，教师应与学生紧密协作，共同完成素材的搜集与筛选，这将有效支持单元化教学的顺利实施^[2]。教学资源不必局限于实物，所有与美术相关的电影、视频和图像，都可以纳入资料搜集的广泛范围。这些资源在理论教学中具有广泛的适用性，可用于引导课堂讨论、结束环节以及课程衔接，多媒体教学素材在其中发挥了重要的作用。比如在进行七年级下册第五单元《平面设计的盛宴》的讲解时，教师可以采用相关的图片和视频为学生进行演示，加深学生的印象，提高学习的效果。为了实现美术教学内容的有效整合并提升单元化教学的质量，教师应针对美术课程特性和学生的实际学习需求，系统地优化材料选择，从而充实和丰富美术单元教学的内容资源。

（四）加强单元内容实践

新课程改革强调提升学生的全面能力，美术教育在此背景下被赋予重任。教师在构建知识结构并实施单元式教学法时，必须积极顺应新课改导向，特别注重强化学生的学习技能和素养的培养。教师能够依据单元教学的核心主题，设计并分发导学任务单，通过此举全方位提升学生的艺术实践技能。在设计导学任务时，教师能够巧妙地整合多元学科知识，促使学生具备良好的知识储备，从而以更广阔的视角来审视美术学科。比如七年级下册第三单元的第二课《亲切的使者》和第三课《喜悦与收获》，教师可以引导学生发散思维，结合多个领域的知识，自行设计出具有美感和意义的作品，美术与各学科实现了跨领域的交融互动，从而极大地丰富了单元化教学的多元化内容。

（五）注重单元教学的反馈与评价

新课程标准明确倡导教学评价的重要性，然而在实际教学实践中，教学评价环节常常被教师所忽略。在教学评估策略中，强调过程性和多元化的评价方法，因为学生的成长是一个动态且不断变化的过程。因此，新教学大纲特别着重指出，不宜将单一的评估等同于动态评估的过程。强调教学活动单元结束后，教师对教学效果的评估环节的重要性。积极的评价能够促使学生反思学习成效，深入评

估自身的美术技能的进步和不足之处。教学评估具备功能性的反馈机制，能有效监控教师的教学表现，并为下一教学阶段的改进提供宝贵依据。教师可以通过分发评估问卷的形式，搜集学生在单元式教学过程中产生的学习反馈资料。例如，在教学过程中，教师能够引导学生参与讨论，分享他们对单元各部分的喜好，特别是对哪件艺术作品最为印象深刻，以及为何对某个作品产生偏好或排斥，分析喜好与厌恶的原因。课程结束后，学生们应反思最大的学习收获，并坦诚提出在学习过程中遇到的问题。同时，教师需密切关注学生在单元化教学过程中的详细行为和反应。对于单元化教学的接纳程度、概念知识的掌握深度、教师设定的学习期望，学生能否切实执行，信息检索、处理与归纳的技能如何，他们能否自主解决学习难题，以及是否热衷于参与团队合作，这些都是评估的关键要素。教师应实施对学生美术技能的针对性评估。深入理解艺术作品的深层含义，评析色彩、线条和构图的运用技巧，以及具备从客观视角评估他人艺术作品的的能力。教师可以通过问卷调查、现场观察以及评估测试等方式，了解学生的学习需求与动态，从而据此调整和优化自身的教学策略和方法。因此，借助多元化的教学评估手段，能够有效评估美术单元教学的实施成效，促使教师迅速察觉并改进初中阶段的单元化教学策略。

结语

在新课程改革的进程中，美术教育者需积极适应变革，拓展全球视野并接纳创新的教学观念，以适应现代社会的需求，培养符合时代的专业人才。美术单元教学作为提升学生艺术核心素养的关键路径，美术教师应重新审视教材内容，挖掘知识点的内在逻辑，以此为基础构建科学的单元，针对个体差异设定个性化学习目标。通过多元化的教学手段，不断优化初中美术单元教学结构，从而全面强化教学质量，为学生形成良好的艺术核心素养提供保障。

参考文献

- [1] 林雪清. 美育视域下初中美术教学路径分析[J]. 读好书, 2024, 2(7).
- [2] 谭鹏. 传统文化在初中美术教学中的渗透路径[J]. 学术论坛, 2024, 4(1).

作者简介：顾卫东，1971年，男，江苏南通人，汉族，现职称：中学一级，学历：大学，研究方向：中学美术教育。