

初中语文苏轼作品教学价值研究

寇丁元

渤海大学

提 要：苏轼虽然一生经历坎坷，宦海沉浮中始终保持达观的人生态度。苏轼的人生际遇成就了他的文学，他的影响历久弥新。入选初中语文教材的文学作品集中体现了流畅优美的语言、通达无限的审美思维、豁达乐观的人生态度的总体特点，教育教学当中把这些特点传达给学生，不但能够使学生掌握文学的基本规律，而且还能够增强意志，积极面对各种挑战。

关键词：苏轼作品；初中语文；教育意义

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.12.204

引言

部编版初中语文教材一共收录了5篇苏轼的作品，它们都是在苏轼人生不同阶段所创作的，对于现在的学生有很大的学习意义，整体上适合初中学生学习。根据我们之前阶段学习过的苏轼作品，我们可以很清晰地发现在教材的编写中是很真实地把苏轼整个形象给完整展现出来的，用心地展示出苏轼在不同经历和心境下写出的作品所呈现出来的原生味道和原生价值。

通过对苏轼作品的研读和他个人经历的了解，我们都知道苏轼是一个乐观向上，豁达自由的人。他的思想融合了儒、道、佛的精华，兼容并包，隽永悠长。这些都是不断沉浮和磨练中慢慢形成的，是他人生中最宝贵的财富，也是他别具一格的为人处事态度来源。佛道的思想讲究智慧、慈悲，受佛道思想的启发，使他看待问题更加的透彻，在受到排挤和诬陷后仍然保持着心中的赤诚，仍然可以至纯至简的看待自己人生的起伏，同时又用儒家思想融合了佛道思想中逃避现实和虚无主义的倾向，这样一来，他以自己独有的智慧和信念使他即使身处逆境，也没有忘记自己身上的责任和自己曾经的满腔热血。^[1]这样的他无疑是伟大的，他的人生态度也是值得我们用心学习和感悟的。

苏轼是宋代的文学大家，当时有学问的读书人一度以能够拜入苏门为荣，因其才华横溢、极负盛名，使得他的作品能够流传至今，同时他面对困境时如何自渡，都非常值得我们敬仰和学习。针对于这样的情况，在后世对苏轼的研究数不胜数，但是截止当下，专门研究苏轼作品教学价值的成果却少之又少。而对于初中一线语文教师而言，在理解苏轼作品的同时，加上自己的想法，从而能够更深刻感悟苏轼作品中的价值是很有必要的。因为苏轼所生活的年代与现在相距甚远，很多一线的教育者并不是能很准确的理解作品中的原生价值，这一点很重要却又是最好把握的。因此，本篇基于苏轼作

品原生价值为主，并结合现阶段初中学生的实际学情，深入研究探索，充分挖掘苏轼作品中所蕴含的教学价值和教学意义，对于科学的评价和判断当前初中语文教学中所面临的一些困难和问题，以及如何更好地去解决问题都发挥着极其重要的作用。

结合新课标对初中学生的要求以及语文教材中苏轼作品选编意图，我们从作品的语言、审美思维、豁达的人生态度三个方面阐述苏轼作品的教学价值。

一、收放自如的语言的教学价值

优秀的文学作品首先要拥有美感和独特韵味的语言，学生通过学习、阅读、思考、领悟富有美感和韵味的语言，并通过自己真实的实践经验以及独有的思维方式进行整合和概括，使其在不易察觉中慢慢掌握文字的使用规律和特点，在潜移默化的影响下逐渐的搭建自己的语言风格体系，逐步形成个人的语言特点，使其具有独特的审美韵味。苏轼在中国古典文学史上具有举足轻重的地位，我们可以在苏轼的作品中欣赏到文学艺术的美、体会到苏轼富足的精神世界，领略到苏轼独有的人格魅力。所以苏轼作品中最首要的价值就是语言价值，在初中语文教学中，一线教师应该对其进行充分挖掘并予以高度重视。

我们以《江城子·密州出猎》为例来进行欣赏。这首词的开篇“老夫聊发少年狂”，一下子把整首词的基调调的很高。开头用一“狂”字来总起全篇，这个狂字恰到好处，抒发了作者当时豪情壮志。紧接着后面的四句写了出猎时雄伟壮观的场面，生动形象地表现了猎者当时英姿飒爽，威风凛凛的豪爽身姿。随行的武士也个个全副武装。千骑一起驰骋，腾空万里，这样的画面真的好不壮观。看的人热血沸腾，以至于全城的百姓都来了。难以想象这是多么的声势浩大。这样波澜壮阔的行猎图，一下子就激发了作者心中的万种豪情，此时浑身都充满了力量，想要以身报国。观看了万人空巷，百姓都出

来随从跟行出猎，为了报答百姓们的好意，在心里默默地下定决心要亲自去射杀老虎，让大家看看孙权当年的英姿雄发。写到这里的时候作者以少年孙权自比，更是显出苏轼的“狂”和野心勃勃。

上面主要写“出猎”这一特别的场合下表现出来的词人的“狂”劲和无限的豪情壮志，下篇开始由实而虚。“酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。”下篇这几句是说，作者痛饮美酒，心胸开阔，拥有无限的豪情，虽然现在两鬓已经微微发白，但那又怎么样呢？苏轼本来性格就豪放不羁，再加上现在喝了酒的原因，就更加得豪情满怀了。

“持节云中，何日遣冯唐？”理解这两句话的时候，我们应该结合当时的时代背景，苏轼当年才三十八岁，因为反对王安石新法，于是自请外任。于此同时西北战事紧张，作者心中豪情壮志，在之后的诗句中，是苏轼想要通过诗句借以表示希望朝廷能够对他委以重任，希望可以到边疆同战士们一起对外抗敌。

“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”最后的这几句话是说，我将用尽全力拉满雕弓就像满月一样，朝着西北瞄准遥望，射向西夏军队。苏轼在这首词的最后，为自己勾画出来一个弯弓射箭的英雄形象，也正是这样一个英雄形象充分地展现出苏轼真实的想法和心愿，从这里我们也更加直观地感受到苏轼强烈的报国之心。展现出他的满腹豪情和英勇无畏。在中学阶段，学习正确运用文字去表达自己心中的感想是极其重要的，而在苏轼的作品中能够使用最简单和质朴的语言，来写出自己内心的真实想法。而这也正是现阶段教学中所着重强调的。因此，一线的语文教师应该沉下心来深刻了解苏轼语言文字的特点，感悟其收放自如的文字魅力。古诗词对于学生语言方面的培养具有得天独厚的条件，是其他教学难以相比的。通过古诗词的节奏变化，层层传递作者的情感，深刻感受到作者情绪的变化，这在以后的写作中也可以得以借鉴。

二、通达无限的审美能力的教学价值

2022年出版的《义务教育语文课程标准》提炼说明了语文的核心素养，将核心素养概括为文化自信、语言运用、思维能力和审美创造四个方面，要求语文教学要注重“在发展语言能力的同时，发展思维能力”“激发想象力和创造潜能。”^[2]从这里我们可以看出，语文学习的重要内容是思维能力的培养。在一线教学中，我们应该更加重视这一方面内容的培养，这正是我们在一线教学中我们所欠缺的，而在这方面，苏轼作品正好给我们提供了丰富的资源。

比如《水调歌头》中的“月”就充分的展现出苏轼对美的超强感知。“不应有恨，何事长向别时圆”这一句就不仅仅只是简单的描述了，而是抒情。此时由于亲人之间不能团聚而独自伤心，亲人之间不能团聚，原本就不关月亮的事情，但是作者却把责任都推到了月亮上面。

这句话中关键词是“圆”。这个圆包含了两重意思：第一重，是指我们用眼睛看到的月亮是圆的，第二重，是指在心里想要和家人团圆。正是因为看到了月亮的圆，想要与家人团圆的想法达到了顶峰，这样一来，就轻松自如的把物的圆转移到人的不团圆上来。这样巧妙地进行转移，使得诗人对月亮的不满有了实际的根据。后来想了想，又觉得过于主观和情绪化，又在后面进行了辨析和解说后，人的悲欢离合、月的阴晴圆缺，这是在所难免的。这是作者对自己内心的一种安慰，但是这样的安慰在此情景下又显得过于主观，把人的“悲欢离合”和自然现象的“阴晴圆缺”对称来看。从刚开始对月亮强烈的不满，到望月的共享，情感不是一味的强烈，而是一张一弛，节奏起伏中方显细致变化。^[3]

又比如《卜算子·黄州定慧院寓居作》，在写这首词的时候，虽然苏轼已经在黄州生活了一段时间了，也由最初的不愿出门、不愿言语到后来的带领全家人通过劳动来获得食物，生活过得更加美好。但是内心深处的孤独和寂寞依然是难以排解和诉说的，在这首词中，作者把自己内心的苦闷和寂寞用一只鸿雁所代替，在词中鸿雁没有停留栖身的地方，自己也没有，在某种意义上自己和鸿雁的处境是一样的。心中纵然有万般的苦闷也没有地方可以诉说，天高海阔，找不到令自己安心的地方。这首词整体的基调是凄凉、孤寂、萧索的。整首词给人一种沉闷阴郁的感觉，这些字词很直观的让读者感受到了他内心的苍凉，直击人们的心灵。这首词的上阙作者给读者描绘了一幅萧瑟而又孤寂的景象，作者内心挣扎苦闷，无所归栖，内心有无尽的苦闷无法得以化解。下阙紧跟着“孤鸿影”这一句，细致的孤鸿的状态和内心世界展现出来，而此时，这哪是在写孤鸿，这是在写作者自己的状态。刚来黄州时，历经乌台诗案，内心如惊弓之鸟，每天都昼伏夜出，不愿与人交流，心中愤懑忧郁。最后一句点明自己的心志，即使穷困潦倒，也不愿随波逐流，这首诗写的很真实，但是却又一种不同寻常的感觉，一种超然物外的坚守。在这首词中，不仅有对事物细致入微的描写，也有对自己现有处境的思考，超然物外，令人动容，又感叹其经历和遭遇。在更多的似是而非中，对眼前的事物进行了细腻的描述，看着像是在咏物，其实不然，更多的是写自己的心境。整首诗空灵而又隽永，值得我们细细品味^[4]。

苏轼集各家之所长形成兼容并包的审美态度造就了他无与伦比的审美思维能力，他的作品对美的把控恰到好处，在对苏轼作品进行学习和研究时，我们会更加清晰和深刻的体会到苏轼关于人生的态度。苏轼在身处逆境时，不愿意也不甘心屈服于命运，在他的思想中不断融合儒道佛，将三教之中的精华尽数汲取，并且结合自己的经历和感悟不断内化成自己的思想。这是由于这些坎坷而又独特的经历使得苏轼的作品在形式和内容上风格多样，意境悠远深厚且境界开阔。

苏轼具有独特的审美创造力，在有限的文字中展现出独特的艺术性，这都与苏轼本身具有极强的审美思维能力相联系的，古往今来，像苏轼这样虽然经历了很多磨难，但是愈挫愈勇，没有被打倒，是弥足珍贵的。通过对苏轼作品的学习，体会其独特的审美创造力，这样有助于提高学生的审美素养和审美情操，这在初中语文教学中是非常需要的。一方面在古诗词的学习中可以让学生形成积极的审美意识与独特的审美鉴赏能力，另一方面学生在古诗词中可以引发共鸣和触动，有利于学生形成正确的人生观和价值观，增强对传统文化的认同感。

三、豁达乐观的生命态度的教学价值

宠辱不惊，执着追求。是苏轼一生的写照。他为人正直，光明磊落，值得我们每一个人学习。对现阶段的初中语文教学也有很强的借鉴意义。

比如定风波（莫听穿林打叶声）这首词是苏轼因为乌台诗案被贬在黄州时所写的，在黄州期间苏轼的处境十分的艰难，但是他始终对自己的生活保持乐观向上。在这首词中，我们可以很直观地感受到超脱的人生观。一句“一蓑烟雨任平生”，是苏轼超凡脱俗的人生观的具体体现，“也无风雨也无晴”再次拔高了这首词的基调，充分展示出苏轼处事不惊、不以物喜不以己悲的人生态度。“归去，也无风雨也无晴。”在自然界中，我们会遇到风风雨雨，但是这又有什么呢？我们不用去管它就行，这样我们也就不用在乎什么时候天晴了。这首词构思新巧，以小见大，从遇雨不断地升华到人生之豁达。“风雨”在这里表示为在人生路上所要面临的种种困难。从这首词里，我们可以看到他旷达的胸襟和乐观的人生态度。^[5]

苏轼一生历经坎坷磨难，但是并没有向命运低头，也没有对自己的人生认输，而是笑对人生路上所有的挫折，同时积极地发现生活中的美，丰富自己的生活，使自己的生命不断的被拓宽。可以说，苏轼的作品现阶段是进行生命教育的最好素材。在每个学生的生活中，或多或少都会遇到不同的挫折，遇到挫折不可怕，重要的是该怎么去面对挫折。在语文课的教学中，我们可以对学生的情感、意

志进行潜移默化的培养，尤其让学生通过对苏轼作品的学习，学会在苦难中进行自我突围，学习他遇到挫折和磨难时的态度，任凭风吹浪打，我自闲庭信步的人生态度，这些在今后的生活中会不断帮助学生去调节他们的心理，完善其独立人格，丰富其精神内涵。^[6]人的一生是一段旅程，我们在不同的的过程中，对于生命的体验感也是不一样的。初中学生处于青少年阶段，他们的心理发展还不够完善，缺乏与成年人一样沉稳、深厚的情感经验，缺乏承受压力和克服困难的意志。在生活中，他们也会遇到不同的事情，也会迷茫失望，找不到前进的方向，所以在课堂上给学生渗透苏轼豁达乐观的生活态度是很有必要的，潜移默化中使他们拥有一份积极的思想、一颗健康的心灵，才能在未来的生活中创造出更大的价值，使生命之花更加绚烂。也许以学生此刻的学识，他们无法在更深层次里去了解苏轼的内心世界，但是他们能将自己所学的古诗与自己身边所发生的事情结合起来，从中找出共鸣，这也是一种成就和意义。^[7]

结语

通过对苏轼作品的学习，可以从中体会到其流畅自如的语言，从而积累沉淀自己的语文素养；品析作品中独特的思维创作，提升审美鉴赏能力；领会苏轼豁达的人生态度，丰盈自己的精神世界。对于现阶段初中学生来说，不论是语言知识的学习亦或是个人独特人格的熏陶，都是有好处的。

参考文献

- [1] 邓佳敏. 统编版初中语文教材苏轼作品的文化价值探析[J]. 语文天地, 2023, (07): 37-39.
 - [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
 - [3] 黄子樱. 论苏轼作品与月意象[J]. 名家名作, 2023, (32): 30-32.
 - [4] 王陈希. 统编本中学语文苏轼词教学研究[D]. 黄冈师范学院, 2023.
 - [5] 李缪美. 品苏轼作品学其人生的旷达与洒脱[J]. 剑南文学(经典教苑), 2013, (08): 84.
 - [6] 巩德敏. 生命教育视域下初中古诗词教学研究[D]. 济南大学, 2023.
 - [7] 杨红莉, 董志民, 王洋. 论苏轼作品的教学价值——以部编版初中语文教材为例[J]. 邯郸学院学报, 2022, 32(04): 50-55.
- 作者简介: 寇丁元(1995-), 女, 汉族, 河南省许昌人, 硕士研究生在读, 渤海大学, 研究方向为学科教学(语文)。