

# 中学音乐课堂导入和结课的教学设计

顾华

云南师范大学实验中学

**摘要：**通过对音乐课堂导入和结课的教学设计进行实践研究，对导入和结课类型及案例进行分析总结，以此提高音乐课堂教学的有效性。

**关键词：**中学音乐课堂；导入和结课；教学设计

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.121

## 引言

课堂导入是指在课程开始时，通过引入与课程内容相关的主题或情境，激发学生的学习兴趣 and 好奇心，引导学生形成一种愉悦、自信、期待的情绪，让学生在优化了的情绪和情感中进入教学的最佳境界，为接下来的课程内容做好铺垫，从而促进学生核心素养的培养。

为什么要进行课堂导入？因为知识存在虚拟性，有些知识本身与学习知识者本人及其所处地方的脱节。课堂上没有设定使用学生可以理解的一些引导性材料，充当新旧知识联系的“桥梁”，是不太容易调动学生的学习积极性，会影响本课的学习效果。

如何让知识结构向核心素养的转化，需要教师营造开放的学习情境，让学生在真实感性的生活情境或学科情境中，通过任务驱动的情境导入，从而进入到真实而丰富的情感体验、审美体验，激发学生内心情感和运用音乐语言进行创造表现的愿望和兴趣。

## 一、导入教学设计的三要素

导入的设计应具有任务驱动、综合性、开放性。

### （一）导入设计的任务驱动

首先导入中的任务驱动是指教师遴选和组织课程内容，进行真实情境创设和结构化学习任务的设计，学生在教师的引导下，围绕导入中出现的任务要求，通过对自主资源及小组合作等学习方式，完成教学目标和任务，达到审美感知、理解、迁移，为下一步教学过程实现良好的铺垫。

例1：《京剧入门》——老师演唱三段不同戏曲片段。（唱完请同学们辨别分别是什么剧种）。

### （二）导入设计的综合性

导入的任务设计可突出课程综合，新课标的课程理念主要定位之一是突出课程综合，加强与其他艺术及其他学科的关联，也是艺术课程的新挑战。音乐、舞蹈、戏剧等应是以生态方式相互交叉、彼此联系、有机融合。如何克服学科融合的困境，在导入的主题任务设计中，教师要确认寻找到学科之间的内容融合与关联的连接点，设置综合性导入任务和情境，激发学习兴趣，提高综合思维能力，训练跨学科思维，全面把握知识，通过课程综合当中各学科的互补与联通来促进学生的音乐素养与综合能力。

例1：比如民乐合奏《春江花月夜》的导入中，可以让让学生在音乐、舞蹈、诗歌融合的视频中，感受不同艺术形式从不同角度表现的《春江花月夜》。

例2：文学与音乐的结合：中国古诗词中有很多关于民乐描述，如《琵琶行》《竹里馆》等，都可以作为了解乐器和乐曲非常好的导入。

而且综合性导入可拓展学生综合素养，不仅了解音乐，而且从诗歌中我们感受到对王维来讲，弹琴和长啸不是表演，而是和自己对话。独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。王维从人群中出走，走向自然，去与月亮对话，与自然对话。这些文学家的音乐故事与诗文，我认为对学生对这门乐器的理解及中国古代音乐风格及寄托的情怀的了解是非常有帮助的。学音乐的最终目的不是炫耀和炫技，是修炼和丰富内心，提高学生的综合素养和人文情怀。

### （三）导入设计的开放性

导入的开放性是指教师在导入的选材中要树立大单元和大观念，紧紧围绕单元主题的核心概念，进行提炼、概括，也可把深受学生欢迎的、有益于学生健康成长的内容与形式及时地吸纳进教材，把它设计成任务驱动式的情境导入，帮助学生迅速了解本课学习目标，有趣有效进入本单元学习。

例1：面对学生不太了解的交响管弦乐作品欣赏时，导入播放课外内容：猫和老鼠用的背景交响乐及电影《加勒比海盗》主题音乐，让学生回答1、二首音乐片段分别来自哪部作品？2、二首音乐片段都是由什么乐队演奏的？这两个作品学生很感兴趣进入本单元学习。

## 二、导入环节的种类与案例评析

在构建有效音乐教学中，如何通过设计任务情境导入，帮助学生在富有情趣的情境中进行核心素养的培养，导入可分为两大类型、1、大导入——每学期第一节课导入和进教室的背景音乐设计；2、小导入——教学过程中的任务驱动式下的导入，及六个分类（1）情感式导入（2）比较式导入（3）激趣式导入（4）实践式导入（5）人文式导入（6）时事式导入等等。

### （一）大导入

什么是大导入，在提倡音乐课堂要与现实情境联系

的今天，我们可以在开学第一课安排两个环节，对上学期学习内容的复习和在假期音乐热点现象的师生分享讨论。通过这2个内容，将上学期及假期音乐与本学期进行衔接与过渡，让音乐生活情境化，也使学生自然并有兴趣地进入到本学期的音乐课教学当中。

### 1. 新学期第一课的大导入

例1：2008年开学时设计的一课《历届奥运歌曲赏析》，北京奥运会才落下帷幕，这节课我以歌曲《北京欢迎你》作为导入，将历届奥运歌曲进行回顾。每首奥运歌曲背后都深厚的文化背景，比如《北京欢迎你》的旋律采用的是中国传统的五声音阶宫商角徵羽进行创作，通过赏析，使学生将音乐与社会生活的融合及音乐多样性的功能进行深入了解。

例2：还有讨论赏析一些假期里的音乐综艺节目《经典咏流传》《我是歌手》《乐队的夏天》里面的歌曲，因为都是学生日常接触到的音乐现象。

### 2. 学生进教室时背景音乐的铺垫导入

例1：《七彩管弦》课时学生进音乐教室看到的是宫崎骏动画音乐会（由管弦乐团演奏）的视频，目光耳朵立刻被吸引。

## （二）小导入

### 1. 情感式导入

情感式导入是指营造与本课内容相关的情感体验，从而激发学生的学习热情及对作品情感的把握。

例1：在八年级下册第一单元教学内容——学唱歌曲《让世界充满爱》时，我试过两种导入方式，一种是常规式的。如汶川地震及母爱的故事来进行导入。还有一种是以老师和学生身边关于爱的事例融入教学中，学生会感到更感人更亲切，艺术对生活进行了升华与情感的疏通。

### 2. 比较式导入

比较式导入是将两个或两个以上相似的事物进行比较聆听，对比赏析，在任务驱动下激发学生的探索愿望。

例1：《电影音乐赏析》——无声电影与有声电影的区别，通过这个导入，让学生感受电影音乐对于电影的影响与作用。

### 3. 激趣式导入

激趣式导入是指组织学生关注有兴趣的一些导入内容，激发学生兴趣与求知愿望。

例1：《中国民乐赏析》，导入播放的是电影《闪光少女》中的《野蜂飞舞》斗琴片段，这个视频中学生不仅对上节课管乐作品《野蜂飞舞》进行了回顾，而且这个是民乐及管乐共同演奏的版本，让学生对两个乐团的乐器区别及联系有了更直观的了解，有趣的内容较快让学生进入到民乐学习当中。

### 4. 实践式导入

是指通过学生参与实践活动的方式而设计的导入

例1：课题《声乐演唱形式》用师生合作完成“一领众和”的歌曲演唱，引发学生思考声乐的各种演唱形式。

### 5. 人文式导入

人文式导入是指导入以音乐学科为主体，融入其他艺术学科及其他学科的联系，而设计的综合式的导入。

例1：《音乐与文学》，我带领同学们一起演唱他们熟悉的歌曲《但愿人长久》《青花瓷》作为导入，让学生观察这些歌曲有何特点，学生会发现音乐与文学的密切联系。

### 6. 时事式导入

时事式导入是师生关注生活中一些即时的重大音乐事项，如李玟、坂本龙一的离去等，我也会及时收集经典曲目与同学们聆听。及时关联生活中的音乐，这些内容也是他们平时会关注的，学生非常有兴趣和共鸣。

## 三、导入设计中易出现的问题及解决建议

以上导入设计可根据课本内容的实际需要进行选择，当然音乐课导入还有一些方式方法，但不论何种导入设计，我们还需注意以下几点：

1. 导入中学生的参与性和主动性还待加强，并加强师生自己的表演，而不是过多依赖于数字媒体的使用。可以在上节课布置这节课相关的学生作业任务，或者发放导学案，由学生个人或小组合作形式来讲或演的形式进行新课导入，提高导入中学生的主体性。

2. 导入情境内容的选择要在优秀经典的基础上与时俱进。可以紧扣单元主题，将课本内容与社会音乐相结合，培养学生在现实生活综合运用知识技能的能力。

3. 导入时以音乐学科为主题，主次分明，切忌跑偏。

4. 把握好导入在课时当中的时间，5分钟内较为合适。

## 四、结课的教学设计五要素

结课是结束教学活动的环节，通常标志着课程的学习已经完成，是对学生对音乐素养和技能掌握的检验。在结课过程中，师生通过各种方式共同总结课程内容，回顾重点和难点，并给学生提供必要的复习、指导和拓展。如何在结课设计中不要虎头蛇尾，做到虎头豹尾，对结课方式进行创新优化，在实践教学中对结课原则及方式做了如下探索。

（一）评价综合性：结课应全面评价学生的音乐学习成果，包括音乐理论、音乐技能、音乐鉴赏、音乐创新等方面。评价内容要结合本课学习内容进行评价，同时对学生在过程中的参与度及学习态度等非智力因素进行评价。

(二) 目标导向性: 结课应以教学目标为导向, 围绕教学重点和难点进行。通过结课, 使学生能够明确自己的学习成果是否达到了教学目标的要求。

(三) 客观公正性: 结课评价应客观公正, 避免主观臆断和偏见。评价标准应明确、具体, 使学生能够清楚地了解自己的优点和不足。

(四) 及时反馈性: 结课应及时给学生反馈, 让他们了解自己的学习状况。同时, 对于学生课堂表现老师应给予及时的反馈与肯定, 激发学生的学习兴趣 and 自信心。

(五) 开放灵活性: 结课方式应灵活多样, 根据不同的教学内容和学生特点, 采用适当的结课方式。例如, 可以采用作品展示、小组讨论、个人陈述等方式进行结课。

### 五、结课环节的种类与案例评析

(一) 知识拓展: 在课程尾声介绍相关的背景知识和扩展信息, 帮助学生更好地理解课程内容。也可推荐一些相关的书籍、文章或网站, 让学生们能够进一步了解相关领域的知识和信息, 为学生提供更多认知视角, 激活学生学习主动性与兴趣。

例 1: 人声分类单元的拓展学习: 拓展思考: (1) 导演为什么选取以下人声来演唱主题曲? 西游记-《敢问路在何方》—男高音; 红楼梦-《枉凝眉》—女高音; 水浒传-《好汉歌》—男高音; 三国演义-《滚滚长江东逝水》—男低音; (2) 欣赏海豚音: 有人用“海豚音”来形容超高音, 但人类并没有真正达到了海豚那样高频的声波, 它也是至今为止人类发声频率的上限; (3) AI 人声发展的了解, 或分组讨论 AI 技术是否能代替人声演唱等辩论活动? 这些关于人声的知识拓展引发学生思考人声的极限和今后人声演唱发展趋势。

(二) 师生总结: 教师可以通知提问或将问题设计成学案, 引导学生回顾本课程的主要知识点和技能, 帮助学生梳理所学内容。可以使用 PPT、视频或图片等形式来呈现。学生们可以回顾一下自己的学习成果, 思考一下自己在学习过程中有哪些收获和不足之处, 以及如何更好地应用所学的知识和技能。教师们也可以对教学工作进行总结和反思, 思考一下哪些教学方法和策略是有效的, 哪些是需要改进的, 以便更好地为未来的教学工作做好准备。

(三) 小组讨论: 教师可以组织小组讨论或辩论, 让学生们围绕所学内容展开讨论, 分享自己的理解和感受及对所学内容的深度探究。讨论的话题可以根据课程内容和学生的兴趣而定, 例如“中国民乐是否应该与流行音乐结合”“古琴艺术是否进入博物馆”等等, 通过分析一些实际的案例, 让学生了解如何将所学知识应用到生活实际情境中。

(四) 作业布置: 根据课程内容和学生讨论的情况, 教师可以布置一些与课程内容相关的作业, 帮助学生进

一步巩固所学知识。作业的形式可以是书面作业、小组项目或个人作品等。

#### 例 1: 书面作业

(1) 《红旗颂》是作曲家( )创作的管弦乐曲, 该乐曲融入了《义勇军进行曲》的旋律。

(2) 乡村音乐具有节奏感强、( )、富于叙事性等特点。

#### 例 2: 小组项目或个人作品

用“回头换尾”“中国传统五声音阶”音乐创作手法自选一首中国古诗词进行谱曲, 并演唱、小组表演或用竖笛或葫芦丝等乐器演奏出来。

(五) 成果展示: 教师可以组织一个成果展示环节, 让学生们通过本课的学习进行综合表演进行展演, 鼓励学生思考新的想法和方法, 培养他们的创新思维和创造力。与其他同学分享自己的经验和成果。这样可以提高学生的自信心和表达能力, 同时也可以为其他同学提供学习和借鉴的机会。

例 1: 课堂展示—学会歌曲《让世界充满爱》, 分小组用 10 分钟左右的课堂排练时间, 建议可以用歌唱、情境表演、器乐、舞蹈、朗诵等多种形式来表现这首歌曲“爱”的主题。

例 2: 音乐成品创作: 对于有音乐编创能力的学生鼓励创作原创音乐并进行辅导。

(六) 总结评价: 可通过教师评价、生生评价、智能评价等对学生的学习成果进行总结评价, 给予适当的反馈和建议。评价的内容可以包括学生的作业完成情况、小组讨论的表现、表演展示的效果等方面。教师还可以根据学生的表现和反馈, 提出一些改进的建议, 帮助学生更好地掌握所学知识。

### 结语

结课设计是课程重要环节之一, 应该注重学生的参与和互动, 提供机会让学生回顾所学知识、用综合表演或集体小结的方式展示自己的成果、交流经验和感受, 同时也要给予适当的反馈和建议。它不仅是对过去学习的总结, 也是对未来学习的展望。

教育家陶行知说: “活的人才教育不是灌输知识, 而是将开发文化宝库的钥匙, 尽我们知道的交给学生”。导入和结课还有很多方法, 但在读懂教材、读懂学情的前提下, 给予学生开启知识殿堂的钥匙, 活学活用设计出来的教法, 才是好方法。

### 参考文献

[1] 彭吉象, 刘沛, 尹少淳. 义务教育艺术课程标准(2022年版)解读. 北京师范大学出版集团 2022.

作者简介: 顾华(1975.6—), 女, 汉族, 江西上饶人, 高级教师, 硕士学位, 专业: 音乐教育, 研究方向: 中小学音乐教育。