

初中音乐课堂中多元教学法的应用探索

宋雨轩

吉林省白城师范学院

摘要：初中音乐课堂中多元教学法的应用旨在提升学生的学习兴趣 and 音乐素养。多元教学法通过结合不同教学策略，满足不同学生的学习需求，但面临方法选择难、学生参与度不均和资源分配不均等问题。本文提出精准选择教学方法、提高学生参与度和优化教学资源分配的策略，以期解决这些难题，促进音乐教育的均衡发展。

关键词：多元教学法；初中音乐课堂；教学方法选择

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.237

引言

随着教育改革的深入，多元教学法在初中音乐课堂中的应用越来越受到重视。多元教学法强调教学方法的多样性，旨在激发学生的学习兴趣，培养学生的创新能力和实践技能。然而，在实际应用中，教师面临选择合适教学方法的难题，学生参与度不均，以及教学资源分配不均等问题。这些问题的存在，限制了多元教学法在音乐课堂中的有效实施。因此，本文将探讨初中音乐课堂中多元教学法的应用难题，并提出相应的解决策略，以为音乐教育工作者提供参考和借鉴。

一、多元教学法在初中音乐课堂中的意义

多元教学法能够有效地处理学生间的个体差异，保证每一位学生都能够寻找到合适的音乐学习途径，充分地发挥出他们的潜力。多元教学法可以强化学生对于音乐的体验感，借助多媒体，互动式学习以及实践操作等多样化教学手段使学生们在学习过程中得到更加丰富的感悟和体会，进而激发学生对于音乐的学习兴趣。另外，多元教学法也能促使学生创造力及批判性思维得到培养，促使学生以不同方式对音乐进行理解表达，在与人沟通中不断提升音乐素养。

二、初中音乐课堂中多元教学法的应用难题

（一）教学方法选择困难

音乐教育自身有很强的艺术性与主观性，老师在授课时需综合考虑学生兴趣，理解能力与音乐背景等诸多因素加以取舍。而且这几个因素往往有很大的区别，使教学方法选择复杂，不易统一。比如对音乐感知能力强的同学，老师可能会偏向于使用比较欣赏和分析的方式，对感知能力弱的同学，那么也许有必要更加重视基础技能和反复练习的培养。但是在实际工作当中，怎样在一个班当中同时考虑到不同学生的要求，并将多种教学方

法进行有效的融合，就成了摆在教师们面前的一大问题。

另外，多元教学法所面临的又一难题是如何在传统教学法和现代教学法之间进行权衡运用。传统音乐教学方法如记谱法和基础乐理讲授虽对音乐教育起着举足轻重的作用，但是因其教学方式较为单一而很难完全激发学生学习兴趣。尽管现代的教学方法，例如情境式教学和多媒体互动等，能够增强学生的参与度和学习兴趣，但在实际的教学过程中，由于过分依赖技术手段，可能会忽视音乐的本质，从而导致学生在音乐基础知识上的掌握不够扎实。

（二）学生参与度不均

音乐这门艺术课程其自身有着很强的表现性与创造性，需要学生积极地参与到课堂上的多种活动当中，例如演唱，演奏以及创作等等。但由于学生性格，兴趣以及音乐基础等方面的不同，其参与课堂活动的程度也常常不一样。这种参与的不均衡不仅会影响课堂教学效果，也会使一些学生渐渐丧失学习音乐的兴趣。在音乐课堂上，外向型学生倾向于公开展现音乐才能，一般在课堂活动上表现较为主动。而且内向型学生可能会由于羞怯或者缺乏自信心等原因不愿意参加到集体活动中去，即使音乐素养比较高，但是很难在课堂中得到充分表现。这一个性差异造成课堂主动参与与被动旁观两极分化，使教师组织实施多元化教学活动面临较大困境。音乐虽然属于普及性课程，但是并不是所有的学生都会对它感兴趣。有的同学可能倾向于体育或者理科课程而不太喜欢音乐。所以，上课时他们常常会表现出心不在焉的状态，甚至会产生回避课堂行为。

（三）教学资源分配不均

各校经济条件不同，造成音乐教学设备分布不均。在经济条件比较优越的学校里，音乐教室里可能会装备

有先进的电子设备,完备的乐器和丰富的音像资源等,老师们可以充分地利用它们进行多样化教学活动。但在经济条件比较差的学校里,音乐教学设备通常都是非常简陋的,就连最基础的乐器、音响设备也是没有的。在此背景下,教师即使教学经验丰富,教学设计多元化,但多元教学法却很难得到有效落实,进而影响教学效果。师资力量不平衡,还加剧教学资源分配不均衡。音乐教育对于教师专业素质提出了更高的要求,特别是多元教学法实施过程中要求教师必须要有过硬的综合素养以及实践能力。但在某些地区或者学校中,专业音乐教师人数因各种原因受到限制,即使有的学校也只能让非专业教师同时担任音乐课程。这类师资力量不足直接造成教学质量下滑,也制约着多元教学法推广应用。

三、初中音乐课堂中多元教学法的应用策略

(一) 精准选择教学方法

1. 根据教学目标和学生特点选择教学方法

教师要依据教学目标,选择合适的教学方法。就音乐教学而言,其教学目标一般涉及音乐知识传授,音乐技能训练和音乐审美能力提高等诸多方面。教学目标不同,需要教学方法也不一样。比如在讲授乐理知识的时候,老师可选用讲授法和练习法相结合的形式,通过系统化知识讲解、针对性练习等形式使学生牢固掌握音乐基础知识。但在发展学生音乐审美能力的过程中,可直接运用欣赏法、讨论法等方法,并借助于音乐作品的鉴赏和分析来引发学生对于音乐的情感和思考。所以明确教学目标,是教师在教学过程中选择合适教学方法最重要的工作。学生个体差异对教学方法的选择有显著影响。学生在音乐背景,学习能力和兴趣爱好方面均有差别,这就决定其接受不同教学方法。比如对有音乐基础的同学,老师可选择项目式学习或者探究式学习等更有挑战性的方式来鼓励其自主学习、深度探究等。而且对音乐基础相对薄弱的同学来说,可选用比较循序渐进的方式,比如示范法、引导法等,通过多次演示、耐心指导来帮助其逐渐掌握音乐技巧。多元教学法下,教师需灵活应用多种教学方法,针对学生特点有针对性地开展教学,以达到因材施教。

2. 加强教师培训,提升教师对多元教学法的理解与应用能力

初中音乐课堂上多元教学法的有效落实,老师的理解与运用能力是非常关键。所以加强教师培训、促进教

师认识和运用多元教学法是促进多元教学法顺利实施的一项重要战略。教师培训要着眼于提升教师专业知识水平与教学技能。多元教学法中涉及许多不同的教学方法与策略,例如合作学习,情境教学以及探究式学习等等,这对于教师专业素养的培养有着很高的需求。所以,教师培训需经过系统的理论学习与实践操作才能让教师熟练地掌握上述教学方法的基本原理与操作技巧并能灵活地应用于实际教学。另外,教师需要不断地更新自身专业知识,掌握音乐教育领域内的最新进展,以便将最新教学理念与方法运用到教学当中。教师培训要强调实践性,互动性。传统教师培训通常注重理论讲解,实践操作不足,互动环节不多,使得教师很难将学到的知识有效地运用到实际教学当中。所以,教师培训要更加结合实际教学情境,以案例分析,课堂模拟和教学反思为手段,使教师能够在实际教学环境下实践操作并体会到不同教学方法运用的效果。

(二) 提高学生参与度

1. 优化小组活动设计,确保学生角色分配合理

教师在进行小组活动设计时需充分考虑到学生个体差异,主要表现为学生音乐水平,性格特点以及兴趣爱好。为避免小组活动中学生参与度不均衡的现象,教师要精心设计小组成员选择与角色分配。比如,可把音乐水平不一样的同学混合编组在一起,使每一组里都有基础薄弱的同学。这样,基础薄弱的同学就能对活动起主导作用,基础薄弱的还能借助伙伴逐步提升。就角色分配而言,教师要根据学生特长与兴趣安排学生担任演奏,指挥,创造,协调等不同任务,以保证每一位学生均能获得在其擅长领域施展才华的机会。小组活动设计要注意任务多样性与挑战性,激发学生兴趣与热情。音乐课堂上的小组活动可涉及很多方面,比如乐器的演奏,歌曲的创编以及音乐剧的演出。教师要设计丰富多彩的作业,使学生能够在作业的同时不断地挑战自己,促进音乐技能与团队合作。同时任务难度应该是层次性的,既要完成基础性的任务、适合全体学生参与、又要完成挑战性的任务,这样才能使音乐能力较强的同学能进一步提高自我。这种多样性、挑战性任务设计既能增强学生参与度又能调动学生学习音乐的兴趣与积极性。

2. 建立激励机制,鼓励学生积极参与课堂活动

音乐这门艺术课程的教学目标不仅仅是知识与技能的传授,还包括对学生兴趣与创造力的启发。但由于学

生个性差异、兴趣爱好等原因,其参与课堂活动的程度常常不一样。通过合理激励机制能够激发学生学习热情,促使学生更加积极地投入课堂活动中去。激励机制在设计时要考虑到学生内在动机。所谓内在动机,就是学生由于自己的兴趣与需要,不受外界奖励与压力的影响,积极主动地从事某一活动的动机。在音乐课堂上,教师可从激发学生喜爱音乐、强化学生内在动机等方面入手。比如教师可通过展现音乐的韵味与多样性来引导学生找到自己喜爱的音乐风格或者乐器来激发学生学习音乐的兴趣。除此之外,教师还可以通过组织各种吸引人的课堂活动,例如音乐竞赛、即席创作和音乐剧演出等,来让学生在活动中感受到成就和乐趣,进而激发他们的参与热情。这种以内在动机为基础的激励机制有助于学生寻找到自己学习音乐的动机,继而更主动地投入到课堂活动中来。外在奖励还是调动学生课堂活动积极性的一个重要途径。外在奖励就是通过给予物质或者精神奖励来调动学生主动参与某一活动的积极性。音乐课堂上教师可依据学生课堂活动表现进行相应的奖励。比如可通过发放小奖品,荣誉证书或者加分,来激励课堂活动表现活跃和有想法的同学。

(三) 优化教学资源配置

1. 加大教学设备投入,提升教学硬件水平

教学设备是多元教学法得以实现的重要媒介,而丰富的教学设备既能满足学生对不同教学方法的要求,又能给学生带来更生动、更直观的音乐学习体验。但实际情况是,很多学校音乐教学设备因各种原因还存在着缺陷,这些缺陷都在某种程度上制约着多元教学法的运用与普及。现代音乐教育与先进教学设备是密不可分的。在信息技术不断发展的今天,音乐教学越来越多地使用多媒体设备,电子乐器和录音设备这些现代工具。这些装置既能丰富课堂教学形式,又能给学生带来较多实践机会。如多媒体设备能够辅助教师播放优质音乐视频、音频资料、提高学生音乐欣赏能力等;电子乐器能够给学生带来更加多样的演奏体验以及乐感与节奏感的发展;录音设备有助于学生对演奏或者创作进行录音与反思,使其不断得到改进与完善。但这些先进设备在购置与维修上往往要投入较多资金,这对某些经济条件比较局限的学校是很难承受的。这一器材的空白直接影响到不同学校运用多元教学法的成效。教学设备的质量和功能的提升,不只是在设备种类和数量上有所体现。在音

乐课堂上,音响设备质量的好坏直接影响着教学效果的好坏。比如,优质的音响设备能够提供清晰真实的音效,有利于学生对音乐细节的深入体验以及情感表达;而且质量较低的音响设备会由于音质不佳影响学生听觉体验从而降低学生音乐学习兴趣。

2. 建立教学资源共享平台,促进优质教学资源的交流与利用

教学资源共享平台可以有效解决不同学校之间教学资源分配不均的问题,使更多的学生能够平等地享受到优质的音乐教育资源,从而提高整体教学水平。搭建教学资源共享平台可使不同学校教学资源互通。实际情况是各学校经济条件和地理位置不同,造成教学资源配置不均衡。有些经济条件比较优越的学校教学设备与资源比较丰富,有些条件比较差的学校可能会面临着资源缺乏的困境。通过共享平台的搭建,使这些拥有丰富资源的学校能够把自己的优质资源上传到该平台上,让其他学校的老师们下载并利用。比如教师可通过平台共享优质的音乐视频,音频资料,教案和课件,以此来弥补资源贫乏的学校,让更多学生接触丰富多彩的音乐教育内容。

结语

综上所述,多元教学法在初中音乐课堂中的应用具有重要意义,但同时也面临着诸多挑战。通过精准选择教学方法、提高学生参与度和优化教学资源配置等策略,可以有效解决应用难题,促进音乐教育的均衡发展。未来,音乐教育工作者应不断探索和实践,以适应教育发展的新要求,为学生提供更加丰富和多元化的音乐学习体验。

参考文献

- [1] 张永慧. 多元音乐文化背景下的初中音乐课堂教学[J]. 启迪与智慧(中), 2021, (09): 59.
- [2] 苏晓英. 多元音乐文化融合下的初中音乐课堂教学策略探讨[J]. 考试周刊, 2021, (33): 153-154.
- [3] 李婷. 利用多元音乐文化提高初中音乐课堂教学质量的策略分析[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021, (02): 109-110.
- [4] 朱存建. 多元音乐文化背景下提高初中音乐课堂教学质量的举措[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2020, (21): 22.
- [5] 戴娟娟. 利用多元教学法, 打造高效初中音乐教学课堂[J]. 亚太教育, 2019, (07): 98.