

“双减”背景下初中语文学科古诗文作业优化设计策略

周焕

广西梧州藤县第五中学

摘要：为了切实提升学校教育水平，有效减轻义务教育阶段学生学业过重现象，2021年7月24日，国务院办公厅发布了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训班负担的意见》（简称“双减”）。“双减”政策的出台，得到了广大师生拥护。减负，作业量的减少是当务之急，但作业的减负，也不能仅仅一个简单的“量”的调整。作业是教与学相连接的一个重要环节，学生通过作业，预习、复习、理解、巩固在课堂中所学的知识与技能，同时，做作业的过程，也是学生不断生成自己的学习素养、规范、习惯和方法的路径。本文将分析“双减”背景下初中语文古诗文作业设计依据与要求，并探讨“双减”背景下初中语文学科古诗文作业优化设计策略。

关键词：初中语文；古诗文；作业优化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.047

引言

古诗文是语文课程标准中较为重要的学习内容。然而，目前古诗文作业程式化严重，学生负担重，学习古诗文的兴趣锐减。双减背景下的作业模式，既要减轻学生的作业负担，又能真正“减量增质”，在优化作业的过程中，不断提升教学质量。应当立足本地、根据本地的教育实际，认真探索初中阶段古诗文作业分层优化设计促教学的模式。

一、“双减”背景下初中语文古诗文作业设计依据

（一）以教材内容为指导

初中语文古诗文作业设计最主要的依据就是教材课本，优化升级的部编版教材也为初中古诗文作业设计带来了新的思考。在每个古诗文教学单元中，都设置了一个与之对应的练习体系，即思考探究与积累拓展。思考探究，可以分为“思考”和“探究”两个方面，主要侧重于学生对古诗文内容的感悟和理解，强调传授学生一些鉴赏知识与技巧，多是关于古诗文写法的思考题，旨在考查学生在课堂上讲读章节中的写作技巧的习得情况，以及学生在学习相应作品中获得的情感体验，着重于培养学生的发散性思维和共情能力。积累拓展更多是脱离了课堂阅读教学的内容，将课堂上的讲读内容延伸到了课外的古诗文内容之中，以此来拓宽学生对古诗词的学习视野。这说明了古诗文教学和语文学科核心素养之间的联系，引出了初中古诗文教学的教育目的。积累部分更侧重于学生的识记，即对已掌握的内容进行背诵和默写，而拓展部分则更偏向于提高学生的写作水平，涉及改写、补白和翻译成白话等方式。

（二）以教学目标为主线

教师和学生备课、预习时，事先预想好要完成的

目标，都属于教学目标范畴。因此，在初中语文古诗文作业的设计中，教学目标是一个重要的前提和基础，它可以使作业的练习和巩固效果得到最大程度的体现。另外，初中语文古诗文作业的设计与教学目标也是互为检查的标准。因此，在古诗词作业设计中，设置一个合适的目标是非常有益的。而在解决怎样选择和设定教学目标，确保与学生的学习进度相适应这个问题时，教师还是要从对教材的了解开始。在确立一个恰当的教学目标时，要了解教材编写人的思想，从而最大限度地发挥教材的功能。在统编版初中语文教材中，每一章节都有“预习”部分，这一部分不仅给学生指明了学习古诗文的道路，还将作为一条主线引导他们的思考，贯穿于学生的学习和教师的授课。

（三）以学生兴趣为支点

尽管古诗文的时间和空间无法跨越，但兴趣可以引导学生认真地体会古诗文中的每个字和每个句子。教师要根据学生的兴趣点来设计古诗文作业，改变以往那种具有强烈应试色彩的古诗文作业。在古诗文作业题目中，最吸引学生的通常是人名、地名。例如，古诗文中所说的“杨花”，其实就是日常生活中随处可见的柳絮。在部编版教材中，有几篇课文提到了“杨花”。因此，在创设古诗文作业的时候，教师可以让学生汇总教材中写到“杨花”的古诗文，了解“杨花”的象征意义，并对所表达的感情进行剖析。另外，“潼关”也是古诗文中经常出现的地名，教师可以提出问题：“潼关这个著名的关口，在历代文人的作品中，又是怎样展现出来的？”要求学生搜集课内外资料，以文字的形式进行总结，并在上课时与同学进行讨论。

二、“双减”背景下初中语文学科古诗文作业设计要求

（一）布置具有基础性的初中语文学科古诗文作业

在“双减”背景下，初中语文学科古诗文作业应该建立在培养学生语文知识能力的基础上。“双减”虽然减轻了学生的课业负担，但这并不意味着要抛弃背诵默写等作业方式。教师要“减掉”的应该是毫无意义的机械练习，语言知识与技能仍然是学生最基本素养，必须给予充分的关注。为了克服这种冲突，教师在设计古诗文作业时，必须将语文知识放在一个重要的位置上，以运用母语的能力为出发点和落脚点，对古诗文作业的语文知识进行了规划，通过对古诗文阅读教学内容的探究，找出提高学生古诗文综合素养的有效途径。同时，在古诗文作业设计中，还要注意与多种教学实践活动相结合，让学生有更多的语言实践机会，以提高他们的语言应用能力。

（二）设计具有生活化的初中语文学科古诗文作业

初中学生正处于思维活跃的年纪，教师在设计初中语文学科古诗文作业时，应着眼于培养学生的兴趣，并与他们的日常生活密切相关。同时，真实而又富有意義的语文教学情境也是助力学生的核心素养的形成、发展的一个重要载体。透过趣味的生活化初中语文学科古诗文作业，让学生在愉快的学习氛围中，体会到探索真理、提升自身能力所带来的成就感与快乐。生活化初中语文学科古诗文作业还可以打破语文和生活之间的隔阂，在语文作业中注入新的生机与活力，进而激发学生主动学习的热情，使初中语文学科古诗文作业更好地为学生的学习成长服务。古诗词领域专家叶嘉莹曾提出“能感之”“能写之”的理论，教师可以以此设计初中语文学科古诗文作业，引导学生感受生活与诗意之间的联系。

（三）创新具有审美性的初中语文学科古诗文作业

在以往的初中语文学科古诗文作业中，一篇诗文经常要对应两到三个习题，教师通常会让学生先阅读题目，也就是“有目的地阅读”。所以学生在阅读古诗文时，大多更为注重古诗文的结构、意象等知识点，进而快速解答问题，而没有体会到古诗文本身的文学之美。古诗文千百年来芳华不减，韵律和谐，语言简洁，意境生动，情感动人，是一种具有独特美感的艺术形式，对提高学生的欣赏水平与人生品位具有重要意义。因此，在初中语文学科古诗文作业设计中，教师特别要注重培养学生的美感欣赏和创新能力。比如通过诵读、吟唱等传统古诗文学习方式，让学生在朗朗诵读声中感受古诗文的韵律之美。同时，诵读类作业也有助于让学生更好地感受

古诗文中的作者对生活的哲思以及对艺术的追求，并形成一种语感，从而实现对学生审美意识和能力的培养。

三、“双减”背景下初中语文学科古诗文作业优化设计策略分析

（一）创设基于情境的初中语文学科古诗文作业

古诗文的字数体量虽然简短有力，但内容却十分丰富，经过多年学习积累，学生理解起来也相对不是特别困难。但在实际教学汇总，一说起古诗文，学生脑海里第一个浮现出来的就是全文背诵和默写，古诗文作业更是如此，传统的初中语文学科古诗文作业中有许多机械的抄写与默写。“双减”政策下，对于具有一定抽象性的古诗文，教师可以创设情境化的初中语文学科古诗文作业，让学生通过具体情境，更好地感受到古代文人思想情感。让学生实现古今对话，在完成初中语文学科古诗文作业的同时，与古代文人进行交流。例如，在教授《十五从军征》这一课时，古诗文中写的是“征夫归乡”。教师在布置相应作业的时候，可以让学生把自己代入征夫的位置，提出这样一个问题：“如果你是一个征夫，十五岁就出征，八十多年后回国，你有什么想法？听完村民们的讲述，你们有何感想？”把这两个问题与原文的内容相联系，试着创作一个脚本，让学生注入自己的想象力，但是要与文本事件的发生和发展趋势相一致。在下节上课时，教师挑选出来优质的脚本故事，与全班学生进行分享，本作业旨在通过情境创设，激发学生的情感共鸣，让学生在理解古诗文的同时，感受古诗文中所蕴含的思想感情，并思考到战争对普通民众的影响以及当时的时代背景。进而实现引导学生通过古诗文了解古代政治军事生活的教育目的。

（二）创设基于大单元的初中语文学科古诗文作业

“双减”背景下，创设大单元作业已成为初中语文学科作业优化的有效途径之一。例如，教师首先提出了一个单元总体作业：通过课内学习，以及结合课内外可以搜集到的资料，尝试与本单元出现的古代文人进行“交流”，开展一场穿越古今的思维碰撞。具体作业目标可以设置为：一是通过对本单元古诗文的反复阅读，引导学生感受古诗文的语言简洁、音韵和谐、意境深远等特征，对重点古诗文能够熟读并背诵。二是让学生初步了解古代山水游记的风格特征，掌握文章大意，体会文中所蕴含的作者的政理想与思想感情。三是收集古诗文中常见的实词，并观察它们在古代和现代语义上的差异。同时，积累古诗文中常用的虚词，并观察它们在表达语气、联系文意等方面的功能。在确定上述单元教学目标后，教师便可以创设相应大单元初中语文学科古诗文作业。例

如：“初来乍到”古诗文练习题作业；“寻幽览胜”开放式讨论作业；“知人论世”沉浸式体验作业；“畅享古今”作文作业等。这样的作业设计，首先使学生在完成基础习题作业之后，能够对本单元文本的基本内容和知识进行一个较为全面的巩固和复习。其次，学生在小组讨论过程中，能够对古诗文中所描绘的自然之美和人文内涵有了更深层次的认识，理解情与景的关系。第三，对古代文人寄托于文章之中的思想感情进行准确的感知，从而更好地把握这一单元的教学内容。最后，通过阅读相关文本资料，将所学内容连接起来，深入理解本单元的主题：古代文人“何以忧以何乐”的抉择。

（三）创设基于项目的初中语文学科古诗文作业

培养学生的思维能力、审美能力和文化自信，都离不开语言的应用。所以，教师在设计初中语文学科古诗文作业时，不应该离开语言应用，也不要总用其他的实践活动来替代语言应用学习。在学习古诗文单元的过程中，教师可以通过组织学生进行古诗文诵读、整理、鉴赏，来帮助他们积累的语言素材，并通过恰当的听说、阅读、写作等方式来提升学生的语感，并在特定的项目任务中获得语理，将自己的情感在交流中充分表达出来，从而提升学生的语言表达能力。因此，教师可以创设基于项目的初中语文学科古诗文作业来实现上述教育目标。比如在九年级上册第三单元的作业布置中，教师可以以单元主题：“何以忧以何乐——文人们的选择”为话题创新以小组为单位的采访作业，让一部分学生扮演范仲淹、欧阳修、滕子京、张岱等古代文人，另一部分学生化身小记者，拟定采访大纲，选取一名古代文人进行采访。在上述作业中，教师引入了项目式作业——人物采访。这不仅可以锻炼学生对相关资料进行搜集、整合的能力，还可以让学生尝试编写采访大纲，进行口语交流等。在此过程中，学生不仅对本单元的时代背景与作者生平有了更深入的了解，还有助于学生在理解的基础上对古诗文进行记忆背诵，并锻炼了学生的创新思维和语言应用能力，对培养学生的语文学科核心素养具有积极作用。

（四）创设基于分层的初中语文学科古诗文作业

分层作业是指根据学生不同的学习需求，将“选择权”交给学生，以激发他们完成作业的积极性和主动性。让学生可以按照自己的学习需求选择作业来做，这样的方式能够使他们在做作业的时候更专心，进而在完成作业的同时，实现对知识的巩固和记忆，提升学生的语文知识素养和语言应用能力。教师可以创新引入“作业超市”这个概念，改变以往“一刀切”的机械式作业，将初中语文学科古诗文作业划分为不同的层次、不同难度，

让学生自己选择想要完成的作业。例如，在学习完八年级下册《古诗三首》这一课后，教师可以把课后作业分成三层：基础层为掌握字音、字形、诗文含义；提升层为阅读相关诗文材料，帮助理解教材诗词；拓展层为根据对课文诗词的理解，进行创意写作。每一层作业都要包含两三项写作或实践作业，让学生进行自由选择。分层作业的优点非常显著，既能减轻学生的作业压力，又能使教师批阅作业的工作得到有效的降低。在教学实践中，教师要注重“选择权”的运用，必须遵循学生的学习水平与能力，对分层进行规范化。在作业形式方面，教师也应创新运用书法、朗诵、表演、视频录制等方式，丰富学生的作业选择。

利用作业分层优化设计，基础性作业的一题多问，解决基础知识。拓展性作业可以针对学有余力的学生，开放性、实践性作业可以培养学生的思维能力，动手能力。有层次，有针对性，有探究性的作业，基本可以满足不同层次的学生，学生可以通过相互合作，团队协作，完成作业，这样可以让不同类型的学生都可以有发挥的地方，提高了学习兴趣，将会达到事半功倍的效果。通过研究和设计适合学生内容的作业，探索出有效的利用分层优化设计的作业辅导学生，提高学生学习效率的方法，构建以作业分层优化设计促进教学的模式。

结语

综上所述，在“双减”背景下，教师要对作业设计进行改革创新，通过创设情境化、大单元、项目式、分层化的初中语文学科古诗文作业，使作业“减负增质”，让学生感受到语文学习乐趣，让学生爱上古诗文及其背后的中华优秀传统文化，从而实现立德树人的根本教育任务。

参考文献

- [1] 魏彦羽. 初中语文古诗词作业设计新探——以《望岳》一课分层作业设计为例[J]. 现代教学, 2024, (Z1): 169-170.
- [2] 马良英. 基于“双减”的初中语文作业创新探索[J]. 学周刊, 2024, (03): 107-109.
- [3] 贾维渊. “双减”背景下初中语文作业设计创新优化策略探析[J]. 考试周刊, 2023, (50): 49-52.
- [4] 翁楠. ACT模型：课堂互动视域下的初中语文作业设计策略探索——以古诗词作业设计为例[J]. 语文新读写, 2023, (14): 41-44.
- [5] 尹鑫. “双减”背景下初中语文古诗词作业优化设计探究[J]. 中学教学参考, 2022, (31): 6-8+18.