

课程思政浸润下的“中华优秀传统文化”初中音乐教学路径及探究

刘美邑

乌鲁木齐市第六十六中学

摘要：新课标下的中学教育，需要在课堂上渗透中华优秀传统文化，保证中华的优良传统在课堂上得以延续。特别是在初中的音乐教学中，老师要把民族文化的内容融入教学之中，让学生既能掌握好音乐知识，又能够促进学生对传统文化的吸收与消化。课程思政是学生思政素养提升的关键，初中音乐课程让同学们在享受音乐的过程中，去探索音乐的奥秘，去体会中华的优秀传统文化，提高对音乐的认识与感知。期望通过本文的研究，对我国初中学生的音乐素养与思想政治素养的培养起到积极的推动作用。

关键词：课程思政；中华优秀传统文化；初中音乐；教学路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.119

引言

在新的课程标准中，围绕着立德树人这一核心目标展开，初中音乐老师要按照中学生的身体和心理发展的特点，在立德树人的教育背景下，初中音乐教师要创新教学内容，构建科学、合理的教学课堂，让学生吸收其中的精华，在不知不觉中，把这些优秀的传统文化深深地扎根在他们的心中，并以自己的行动践行职责，主动担负起中华的优秀传统文化的继承与发扬的重任^[1]。

一、新课标下初中音乐与课程思政融合发展中华优秀传统文化的背景

我国的传统文化在其发展过程中遭受了多次影响与挑战。也就是在这种情况下，许多人都很难区分出传统文化中的精髓与精华，更有一些偏激的人，将中华的传统文化视为压制和约束人性，是封建意识形态的残余。在思政课程建设中，中学音乐老师应引导学生综合、合理地看待和理解中华传统文化，使他们能够正确辨别中华传统文化中的糟粕，发扬其中的精髓，从而使其更好地发挥作用，实现良好的教学目标。我们国家的优秀传统文化中，既有多种人文、历史、文化的价值，又有许多思政的内容。将上述有关思想品德教育的内容渗透到学生的平时的音乐课堂中，既可以提升自己的素养，又可以使与道德有关的各种哲学知识得到升华。

在音乐教学中，融入传统文化具有十分重要的意义，例如，可以培养学生为国家富强而努力的家国情怀，培养他们的思想品德，培养他们的个性。中国的传统文化，包括书法、音乐、文学和武术等，这些都可以提升学生的人文素养，同时也可以培养他们的性格，具有很强的的人文鉴赏能力。音乐赏析课，老师们可以选用像《国家宝藏》这样具有教育性的文化节目，或者根据孩子们的年龄特点来挑选他们喜欢的歌，以此来体现他们的主体

性。另外，老师也可以选用诸如《阳关三叠》《关雎》这样的具有艺术性的曲子，让他们在听、说、学唱的同时，感受到作家所继承的民族传统文化。这样能够及时地让学生丰富自己的知识视野，构建良好的知识文化体系，与当代教育所提出的“以文化人，以美育人”思想相吻合^[2]。

二、课程思政浸润下的“中华优秀传统文化”初中音乐教学原则与目标

（一）应坚持的原则

1. 遵循思想政治工作的宗旨。课程思政是学生良好品德和良好行为养成的主要科目，与当前的教育理念相符合。因此，初中音乐教师需要在课程教学中融合思政内容，提升学生传统文化素养，逐渐培养具有良好品德、良好学识的社会主义接班人。充分利用中华的优秀传统文化，使两者之间进行理性的搭配和深入的结合，最终提升学生的音乐素养。

2. 遵循“有机统一”的基本原理；在学科结合的背景下，融合思政与音乐内容，就应该从整体上来理解，而不能机械地、不能脱离实际。在音乐教育内容方面，在挑选适合现代学生特征的经典内容方面，要与学生的实际相结合，要有一个持续的革新和发展，对不正确和不一致的内容进行适时的修正。

（二）应实现的目标

要使德育与优秀传统文化有机地结合，就必须把握两个方面的目的。一是融合教学，提升育人效果。立德、立人、以文化人，以提升学生的综合素质为目标，构建思政与音乐课堂教学体系。二是要以“融”的方式，凸出传统文化的育人价值，丰富学生的知识与眼界。中国的传统文化在近几年受到普遍关注的同时，也的确存在着内容良莠不齐现象。这就要求我们音乐老师在课堂上

要注意选择与不选择,传授一些经典、优秀的传统文化。通过这样的结合,学生能够在有效的课堂上学习到音乐知识,也能够在音乐学习中掌握传统文化,在教师的积极指导下,构建良好的学习思维,增强文化自信^[3]。

三、课程思政浸润下的“中华优秀传统文化”初中音乐教学路径

(一) 探索中华优秀传统文化的教学新模式

中华民族的优良传统,是学生成长的必要元素。在初中音乐教学基础上渗透思政内容,以传统文化为指引,进行课堂教学内容的创新,通过书本或者其他作品来进行,也可以通过现存的书面材料来传递。除此之外,也有一部分是通过对物质文化的运用来进行传播的,比如对那些可以保存到现在的古迹、建筑、古器物等进行推广。与单纯的文本材料相比,实物看起来更加直观,也更加容易让人接受和理解。在音乐的教学过程中,可以将这一点作为一个切入点,用更为直观的实物来进行讲解,例如传统乐器、乐理知识等。这样既能激发学生的学习热情,又能达到教学目的。

另外,教师在授课过程中可以参考孔子的教法,通过“一问一答”的方式来进行课堂上的交流。音乐教学也要结合实践活动,通过传统文化的相关实践主题活动,使中华优秀传统文化更好地结合现代教育思想。教师须探索新颖的教育方式,使学生更加主动地投入到中华优秀传统文化的研究中去,使思政与优秀传统文化的深入结合音乐知识。对传统的教育方式进行变革,使之凸显出课程思想政治教育的新亮点。

(二) 依照教学大纲,找准课程思政的切入点和重点

要按照学校的教育大纲,在教学过程中积极的融合新的教育理念与内容。在初中音乐教学课堂上,渗透思政内涵,需要找准切入点,再将中华优秀传统文化融入实践课堂之中。学校和老师应该依照教学大纲,将多元化的教学方式融合到初中音乐教学课堂,找寻重点文化知识与学生所学音乐知识紧密相关。我们国家的传统文化内涵十分丰厚,既能反映每个时代的特征,又能包容一切。思政教育是学生形成良好品德的主要途径,需要老师们对其进行深度的研究和挖掘,充分挖掘其所蕴含的各种价值观。例如,对同学们进行孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻等内容的概述,让他们自己收集信息,在课堂上发表自己的音乐内容的认识和感情。另外,对毛泽东“古为今用”“推陈出新”以及“取其精华,去其糟粕”这一思想进行探讨。最后,若能配上一段鲜活、趣味十足的小故事加以印证,将中华优秀传统文化融入音乐教学中,播放相关的教育录像来指导学生,有利于让单调乏味的学科课程增添生机^[4]。

(三) 将流行元素添加到传统舞台戏剧

初中生对大众音乐的喜爱较大,所以,音乐老师可以将作为教学引导点,在舞台剧场里加入一些潮流元素,把它们改编为初中生喜欢的一种方式,把经典的东西与新的时代的元素相融合,以此来提升中学生对音乐剧场的鉴赏热情。让学生对音乐剧的大纲有一个更为直接的认识,同时也能够对剧中角色的心态有一个更为深刻的认识,同时也能够通过看话剧来感受到剧中角色的实际情况。

另外,好的音乐剧往往包含着正能量,例如可以传递人生中的真、善、美等,所以,音乐剧既可以提高学生的人文素质,又可以让同学们对传统的文化有更为深刻的认识。举个例子,如果老师将《花木兰》改编成一部音乐剧,那么这部音乐剧中的剧情曲折,很有可能会打动同学们的心灵,让他们更加崇拜花木兰,树立起勇敢正直的理想。

(四) 将生活元素融入舞台戏剧,使戏剧生活化

因为舞台剧场与现实是紧密联系的,所以老师可以在原有的舞台剧场作品的基础上,与同学们的学习状况以及社会热点问题等联系起来,将我们的传统文化观念与之融合,进行二度创作。这是由于我国传统戏曲形式独特,又具有一定的时代性,因此,对学生来说,他们对新鲜的东西更感兴趣,也更愿意去接受。因此,老师可以将学生熟悉的生活要素与传统文化结合起来,通过舞台话剧的方式来表现出来。

研究表明,在初中阶段,学生们更愿意和更多地参与到日常生活中来。经过修改的舞台剧场,可以让同学们体会到人类的光明与美丽,让学生的心灵与感情得以提升,也可以让他们抛弃掉人类中的消极部分。可见,在培养学生的审美情趣的同时,也能为学生的人生提供有益的启迪。比如,老师可以把《沙家浜》改编成一出“斗智斗勇”的现代版本舞台剧,因为老师在改编的时候加入了一些容易被孩子们所理解的因素,帮助他们更好地理解戏曲音乐的含义。在对音乐含义的了解之后,可以使他们的情感得到提升,同时也可以使他们辨别善恶,热爱真、善、美,培养出一种崇高的情感^[5]。

四、课程思政浸润下的“中华优秀传统文化”初中音乐教学策略

(一) 依托多种乐器合奏,打造传统音乐盛宴

中国传统乐器有琵琶,二胡,古筝等,它们结合在一起,既可奏出优美的音乐,又可奏出悠扬的破阵之音。为提高中国传统音乐的学习热情,让学生了解中国的传统音乐,让同学们根据自己喜爱的音乐及中国传统乐器,进行多种表现方式的训练,最后在期末举行一次小规模演奏会上进行报告。

老师可以利用这个机会,给学生安排一些任务,指导他们挑选自己喜欢或者精通的古代乐器,并且经过一个学期的自学,能够掌握一部以上的经典作品,一起在期末为他们献上一道传统的音乐盛宴。在教育教学期间,学生要按照后续的内容,分派任务。例如,音乐盛宴的所有演出人员都要登记在册,根据演出的先后顺序,演出曲目与乐器等练习、合作与排练等。无论采用何种方式,其目标都是要把古典音乐与观众之间的关系协调起来。在演出准备期间,老师们为学员提供了一些乐器和演唱技巧上的支持。学期末的演出包括《打雁》《渔舟唱晚》的古筝演奏,《我和我的祖国》的合奏,以及古筝与二胡合奏的《紫竹调》等,将民族音乐的韵味表现得淋漓尽致。是次实习活动,使同学们获得了更多的音乐经验,提高了学生的艺术修养与音乐美感。

(二) 借助现代音乐技术,促进传统文化创新

中华优秀传统文化应该以新的面貌出现,才能使其更好地继承和发展。通过教学实践,指导同学们利用现代的音乐手段,探索具有创造性的表达方式,为中华的优秀文化注入新的生命力。戏剧是中华文化的一个主要部分,在各个地区有着各自独特的戏剧类型。根据当代教学理念,要注重多元化的教学方法,比如在学习戏曲的相关内容的时候,通过一套程序设计,让同学们对京剧和昆曲进行创造性的演绎,激发了他们对京剧和昆曲的浓厚兴趣。

比如,在教学《唱脸谱》之后,老师让同学们和音乐一起编排了一段说唱台词:“其实,京剧的脸是很漂亮,……跟上时代、赶上潮流,吸引当代年轻人……”,并根据唱词自由组合节奏,唱出自己独特的风格。课堂结束后,老师又要求同学们根据自己所学的音乐技巧,创造性地把这出戏改编成京剧。有些同学将一些通俗音乐与李玉刚演唱的《新贵妃醉酒》结合起来,将京剧这种古老的音乐形式和现代音乐形式进行了激烈的冲突,显示出新的生命力。这样的教学方式,既可以推动中国的传统戏剧文化的继承和革新,又可以使学生以包容和开放的眼光去欣赏不同的艺术形态,更好的欣赏音乐。

(三) 设计趣味民俗活动,传承区域民族音乐

中国有着大量的民间习俗和民间音乐,是青年人应当认识并继承的民族符号。在教学过程中,老师可以设置一些民间活动情景,让同学们去体验民间音乐的特点,体会到这种艺术表达方式所蕴含的文化魅力,让他们对文化的多样性、包容性有一个全面的了解。比如,《西南情韵》教学过程中,老师可以结合有关的录像资料,让同学们深入到中国的西南部,通过参加实践音乐实践活动,到当地民族文化发源地感受不同的文化风情与音

乐,在多姿多彩的文化环境中,吸收相关的知识,感受当地人民的风俗习惯。瑶族八音类非物质文化遗产是一种在我国西南地区广泛传播的一种音乐形态,是瑶族民族的一种文化风俗,它的演出要求使用唢呐、长号、皮鼓、小钹、中钹、小锣、沙锣、牛角等吹打乐器。在授课过程中,通过在课程中引入有关的瑶族八音,并通过对瑶族八音类的民间演出进行设计,使其从职业的角度逐渐感受到其特有的特征。

首先,老师通过录像,让同学们明白瑶族八音是根据婚礼的程序来进行的,具体包括:起台调、接客调、请茶调、洗脚调、茶调、请坐、敬酒、收碗、拜拜、洗台调等等。然后,老师又详细地讲述了瑶族八音的独特特征,即无乐谱,多靠口耳相传,瑶族八音是当地的民族特色,也是当地传统音乐文化的重要组成部分。在当前的音乐教学中,学生可以借助信息技术感受不同地区的特色音乐文化,在仔细的倾听中,感受当地人民在音乐中所寄托的美好情感,反映人民对更好的生活的渴望与期待。接着,让同学们自己去看课文,了解有关瑶族八音琴的起源,并在小组中进行练习,感受他们所使用的各种乐器的特征。最后,老师让同学们分组进行自我报告,逐一地对瑶族八音进行了详细的讲解,让他们体验到中华民族的优良传统。

结语

总的来说,中学音乐教育既可以继承中华优秀的文化,又可以让孩子们在学习的同时提升自己的音乐素质,增强他们的国家意识。所以,作为一名教育工作者,要充分认识到将传统文化渗透到教育之中的意义,让学生更容易地体会到自己的民族文化的魅力。在享受经典的同时,也需要让同学们认识到这些作品的特征和创作背景,让他们对这些充满着丰富的传统文化的内涵有一个更深层次的认识,既可以提高自己的音乐素质,又可以加深对传统文化的理解。

参考文献

- [1] 徐石伍,朱峰玉.课程思政在初中音乐课程中的运用[J].乐器,2024,(06):40-43.
- [2] 王丹桂.传统文化与初中音乐教学的融合策略探索[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2024,(05):139-141.
- [3] 罗晨璐.课程思政视阈下的音乐欣赏教学探索[J].剧影月报,2024,(02):114-116.
- [4] 谭文文.初中音乐教学中华优秀传统文化元素的探索与应用[J].湖北教育(教育教学),2024,(03):18-19.
- [5] 高晓红.中华传统文化在初中音乐教学中的渗透[J].艺术大观,2024,(06):127-129.