

# 新课标背景下初中语文课堂应用情境教学策略分析

王文妍

陕西省杨陵区邠城实验学校

**摘要：**在新课程标准推行的当下，初中语文教学迎来新的挑战与机遇。情境教学作为创新之举，于初中语文课堂的运用意义非凡。本文重点着眼于新课标背景下初中语文课堂情境教学策略的应用。先详述了初中语文课堂情境教学的种类，涵盖生活情境、问题情境、多媒体情境等等。而后探讨了教师于情境教学里的引领作用，以及怎样依据不同的教学内容和学生特性选取适宜的情境。着重指出情境教学需注重培育学生的语文核心素养，推动其思维拓展与情感感受，期望为提高初中语文教学质量贡献有益的借鉴。

**关键词：**新课标；初中语文；情境教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.198

## 引言

在新课标背景之下，教育理念持续更迭，初中语文教学面临更高的标准。传统教学模式渐显疲态，难以契合学生多元化的学习诉求，提升语文课堂的教学质量与效果遂成关键课题。情境教学作为新颖的教学手段，能让抽象的语文知识融入具体情境，点燃学生的学习兴致与主动性。但实际运用时，仍存在不少问题，像情境创设欠妥、与教学目标脱轨等。故而，针对初中语文课堂中情境教学策略的应用加以分析，极具现实价值。深入探究，能够发掘更高效的情境教学途径，助力学生语文素养全方位提升，为初中语文教学的变革和发展给予强劲支撑。

## 一、初中语文课堂情境教学的类型

### （一）生活情境

生活乃是语文学习最为丰沛的源泉。于初中语文教学进程中，融入日常生活元素，能使学生深切体悟到语文和生活的紧密相依。语文并非仅存于课本之内，而是遍及日常生活的每一处角落。教师应当引领学生留意街头巷尾那精妙的广告语、影视作品里扣人心弦的台词，以及社交媒体上的热门话题等等，令学生明晰语文在生活中的切实运用。举例来讲，当学习说明文之际，可安排学生观察身旁的产品说明书，剖析其语言特色与说明手段。这般的教学模式，能够促使学生深知语文是一门极具实用性的学科，进而充分调动起他们学习语文的热忱与积极性。

### （二）问题情境

问题是思维的起点，教师设计的问题需紧密围绕教学目标与重难点。同时，要充分考量学生的认知水平及兴趣所在，确保问题既不过于简单，也不会让学生望而却步。一个出色的问题情境，能激发学生强烈的探究欲望，使学生主动投身于寻找答案的征程。教师不妨多设置些具有挑战性和开放性的问题，如此一来，便能充分激发

学生的想象力与创造力，引导他们从多元角度思考问题，从而有效培养其创新思维能力。

### （三）多媒体情境

多媒体技术为语文教学注入了源源不断的活力。教师能够借助图片展现旖旎的自然风光、鲜活的人物形象；凭借音频放送悦耳的配乐朗诵、动人的故事讲述；依靠视频呈现精彩的影视片段、直观的教学演示。多媒体所营造的情境，一举打破了传统教学里单一的文字表述模式，让教学内容变得更为生动、形象且直观。就拿讲解古诗词来说，教师能够展示与诗词契合的古画，引领学生在品味画作时，深深领悟诗词的美妙意境。再者，多媒体在展示历史背景资料、作者生平介绍方面也独具优势，能助力学生更透彻地理解作品的丰富内涵，使语文学习充满趣味与魅力。

### （四）角色扮演情境

角色扮演堪称一种独具魅力的情境教学手段。当学生全身心投入到文本角色的扮演中，他们仿佛置身于角色所处的世界，深度洞悉其性格特质、心理波动以及情感的起伏转折。这一方式带来的益处不止于此，角色扮演既锤炼了学生的语言表达能力，又促进了团队之间的协同合作，更点燃了创新的火花。表演落幕后，教师组织学生开展热烈的讨论与评价，使学生得以畅快地分享表演中的点滴感悟与满满收获。此外，教师还巧妙引导学生对原文本加以改编与创作，进一步激活学生的创新思维。

## 二、新课标背景下初中语文课堂应用情境教学的策略

### （一）基于教材内容创设情境

#### 1. 挖掘课文中的情境素材

在初中语文教材里，有着众多鲜明且丰富的人物形

象。教师能够引领学生深度剖析这些人物的性格、行为以及内心世界,进而创设生动的情境。以《回忆鲁迅先生》为例,鲁迅先生的形象清晰独特。深挖文中对其外貌、语言、动作、神态等细节的描写,便能为学生搭建一个直观的人物情境。像“鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了,常常是笑得咳嗽起来”,这一细节将鲁迅先生的爽朗和率真展现得淋漓尽致。教师可引导学生畅想鲁迅先生大笑的画面,去感受他亲切和蔼的一面。

再者,很多课文描绘了特定的生活场景,这是情境教学的丰富素材。在《回忆鲁迅先生》中,鲁迅先生的日常生活场景跃然纸上,比如“鲁迅先生的书桌整整齐齐的,写好的文章压在书下边,毛笔在烧瓷的小龟背上站着”,呈现出他严谨认真的生活态度。教师可以让学生依据这些描写绘制书房场景,或者通过角色扮演重现生活片段,让学生沉浸其中。

此外,课文里还蕴含着多样的情感氛围,如欢快、悲伤、激昂等。《回忆鲁迅先生》一文字里行间满是作者对鲁迅先生的敬爱。教师引导学生品味文中蕴含情感的语句,如“鲁迅先生好像听了所讲的什么起了幻想,安顿地举着象牙烟嘴在沉思着”,使学生体会作者的敬仰与怀念,营造浓厚的情感氛围。

### (二) 与教学目标紧密结合

在语文教学中,情境教学至关重要。以《回忆鲁迅先生》为例,其一,知识与技能目标在于助力学生掌握语文知识并提升语文技能,比如让学生学会通过细节描写塑造人物形象。教师可创设写作情境,给定“我的同桌是一个十分活泼的人”的开头,引导学生运用文中细节描写方法展现同桌性格。

其二,过程与方法目标的重点在于对学习过程和方法的培育。在进行阅读教学时,教师巧妙地创设出引人深思的问题情境。就拿《回忆鲁迅先生》这篇文章来说,教师提出“文中哪些细节最能展现鲁迅先生的性格特点?”这一问题,而后组织学生展开分组讨论。学生们在小组中各抒己见,积极交流,分享自己的观点和见解。通过这样的方式,能够有效地培养学生自主探究的精神以及合作学习的能力,让他们在互动中不断提升自我,深化对知识的理解和把握。

其三,情感态度与价值观目标不仅是传授知识,还应培养正确观念。此文的情感目标是让学生感受鲁迅先生伟大人格魅力,激发敬仰之情。教师可播放相关纪录片或影视作品片段,创设视听情境,加深了解。同时组织“我心目中的鲁迅先生”主题演讲,让学生表达感受与认识。

表1 《回忆鲁迅先生》教学设计

导入环节	播放一段鲁迅先生的演讲视频,营造出一个富有历史感和文化氛围的情境,进而引出课题“回忆鲁迅先生”,以激发学生的学习兴趣。
初读课文	让学生默读课文,圈画出文中对鲁迅先生进行描写的语句,并思考:这些描写呈现出了鲁迅先生怎样的形象?为学生营造自主思考的情境。
精读课文	组织学生对文中的重点段落进行分组讨论,例如鲁迅先生对待青年人的态度这一部分,使学生在小组合作中深入领会鲁迅先生的关爱与支持。
总结拓展	让学生将课文与自身对鲁迅先生的了解相结合,撰写一篇短文以表达对鲁迅先生的敬意。其后,选取部分学生的作品予以展示和点评,为学生营造交流和分享的情境。

### (三) 关注学生特点和需求设置情境

#### 1. 适应学生的年龄和心理特征

在初中语文《济南的冬天》的教学中,我们可以通过多种巧妙的方法来提升教学效果。首先,善用形象思维,点燃想象之火。初中学生的思维仍倾向于形象化,直观生动的事物更易被他们理解与接纳。我们可以展示济南冬天的精彩图片、动人视频等多媒体资料,让薄雪覆盖的小山、澄清的河水等美景直观呈现,激发学生无限想象,让他们仿若置身其中。

其次,联系生活经验,引发情感共鸣。初中阶段的学生已有一定的生活观察和体验。教学时引导他们回忆自身冬天的经历,如家乡冬天的景色、气候和人们的活动等,再与济南的冬天作对比,感受其独特温情,引发共鸣。

最后,设置适宜问题,增强学习自信。鉴于初中学生的知识储备和认知水平,所设情境问题需难易适中。初读课文时,可提出“济南的冬天给你的初印象是怎样的?”“文中描绘了济南冬天的哪些景物?”这类简单问题,使学生能轻松融入课堂,增强自信心。

#### 2. 激发学生的兴趣和积极性设置情境

其一,角色扮演,融入情境。在经典散文《济南的冬天》中,老舍先生用细腻的笔触勾勒出一幅宁静温暖的画卷。为让学生深度领略其韵味,我们精心安排了一场别具一格的角色扮演活动。学生们化身为老舍,以第一人称视角描绘济南的冬天。不再是局外人,而是置身其中去感受每一个细节。这种沉浸式体验,极大提高了他们对文字敏感度,能更精准地品味用词之妙,感悟语句的节奏韵律,进而深刻领会语言文字的魅力。同时,分角色朗读与角色扮演对学生朗读和表达能力的提升效果显著。

为生动展现“老舍”眼中的济南冬天，学生们注重语气、语调的变化，用声音传递情感起伏。在角色扮演时，他们不仅要读，还要通过肢体和表情展现角色内心。这促使他们将对本文本的理解转化为精彩的外在表现。

其二，小组竞赛，点燃氛围。讲授《济南的冬天》时，组织小组竞赛。教师宣布小组竞赛规则，将全班同学分成若干小组，围绕“济南冬天之美”展开讨论竞赛。各小组可以选择景色描绘、语言特色等某一方面进行深入探讨，然后推选一名代表进行发言。发言结束后，其他小组可以进行提问和补充，最后由教师进行点评和打分。各小组开始讨论，教师巡视各小组，适时给予指导和帮助。

其三，创意写作，延伸情境。学完《济南的冬天》后，布置创意写作任务，比如“假如你是导游，怎样向游客介绍济南的冬天”。首先，开头要有热情的欢迎语，让游客如沐春风。接着，对济南冬天的景色进行细致描绘，像那山、那水、那树木。记得运用合理的结构与过渡，让介绍清晰流畅。学课文里的描写手法，比如“那点儿薄雪好像忽然害羞了，微微露出点儿粉色”，把薄雪写得俏皮可爱。也可引用文中优美语句并创新改编，像“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”，使其契合导游词亲切自然的语言风格。如此一来，既能提升写作能力与创新思维，又能激发对语文的浓厚兴趣。

#### （四）引导学生自主构建情境

##### 1. 培养学生的创造力和想象力

首先是角色代入，让学生融入课文角色。以《皇帝的新装》为例，学生可选择皇帝、大臣等角色，深入体会其情感。像皇帝游行时，是盲目自信还是自我欺骗？这般代入能充分激发想象，洞察角色性格与心理。

其次是情节创编，鼓励学生基于原文拓展。学完《皇帝的新装》，想象皇帝回宫后对说谎大臣的处置，或者小孩说出真相后的遭遇。这能激发创造力，突破原有框架，让思维更开阔。

再者是画面描绘，引导学生用文字或绘画展现心中场景。比如皇帝试穿“新装”或众人观看游行的画面。如此能将抽象文字具象化，进一步提升想象力。

##### 2. 促进学生的深度学习

一是问题引导，教师精心设计问题，如学《皇帝的新装》时问“为何大人不敢言真，唯小孩敢？”“新装象征着什么？”引领学生深挖内涵。二是小组讨论，组织学生分组探讨，分享对故事的理解与感悟。讨论中相互启发，思维碰撞，让认识更全面深刻。三是拓展阅读，

提供相关材料，学完《皇帝的新装》，推荐安徒生其他作品或同类型童话。对比阅读，能更好理解童话体裁特点与不同作品的价值观，从而提升改写润色的能力和文学素养。

表2 《皇帝的新装》教学设计

课前预习	在学生预习时，让其选择一个自己所喜爱的角色，并思考假如自己就是这个角色，会有怎样的言行表现。
课堂导入	通过播放一段有关童话的视频或者音频，营造出轻松愉悦的课堂氛围，激发学生的学习兴趣。
文本解读	在讲解课文的进程之中，适时地提出问题，引导学生进行思考。例如，当讲到皇帝决定穿上“新装”游行的时候，提问：“皇帝为何会做出这样的决定？他的内心是否有一丝犹豫？”
情境构建	（1）分组：把学生划分成小组，每个小组选定一项任务，像是角色代入表演、情节创编展示、画面描绘分享之类的。 （2）准备：各个小组在既定的时间内做好自己任务的准备工作。 （3）展示：每个小组按顺序展示自身的成果，其余小组进行评价并加以补充。
总结升华	在学生展示完毕之后，针对学生的表现予以总结与评价，引领学生深度领会作品的主题及寓意。与此同时，激励学生把所学的知识运用到实际生活当中，培育他们的批判性思维以及独立思考的能力。

#### 结语

综上所述，于新课标背景下，在初中语文的课堂中运用情境教学策略，乃是一种极具成效的教学方式。合理地采用各式各样的情境创设手段，密切留意实施进程中存在的问题，且持续进行优化与改进，定能为初中语文教学注入全新的活力。

#### 参考文献

- [1] 刘艳. 核心素养下初中语文情境教学实践[J]. 读写算, 2024(5): 51-53.
- [2] 吕琪. 心随情动境由心设化境有方寓教于乐: 初中语文情境教学策略[J]. 中学语文, 2024(2): 9-11.
- [3] 杨明忠. 情境教学在初中语文课堂教学中的有效应用[J]. 新教育, 2024(2): 59-61.
- [4] 田凤兰, 李萌. 情境演绎让文化故事更精彩: 初中语文情境教学策略优化研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023(11): 140-142.
- [5] 李威. 运用情境化策略, 优化初中语文小说教学[J]. 语文世界(中学生之窗), 2023(11): 46-47.