

高中语文小说类文本的教学策略探究

胡姝涵

江西省石城中学

摘要：本文旨在探讨高中语文小说类文本的教学策略，通过分析当前高中小说教学的现状与挑战，提出一系列有效的教学策略和方法。随着新课程标准的出台和教育改革的推进，高中语文小说类文本的教学已成为培养学生文学素养、阅读能力和思维能力的重要途径。本文首先总结了当前小说教学中存在的问题，如教师教学素养不足、教学方法单一等，然后结合具体的教学案例，提出了激发学生阅读兴趣、尊重学生个体差异性、注重“以读促学”方式等教学策略。这些策略旨在帮助学生深入理解小说内容，提升文学鉴赏能力，同时促进学生自主学习和创新思维的发展。

关键词：高中语文；小说教学；教学策略；阅读兴趣；以读促学；个体差异

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.049

引言

高中语文教学是培养学生综合素质和文学素养的重要环节，而小说类文本作为语文教学的重要组成部分，具有独特的艺术魅力和教育价值。小说以其丰富的故事情节、鲜明的人物形象和深刻的思想内涵，能够引发学生的共鸣，拓展其视野，提升其文学素养和思维能力。然而，当前高中语文小说类文本的教学仍存在一些问题，如教师教学素养不足、教学方法单一、学生阅读兴趣不高，这些问题严重制约了小说教学效果的提升。因此，本文将从教学策略的角度出发，探讨如何有效地进行高中语文小说类文本的教学。

一、高中语文小说类文本教学现状分析

在当前的初中语文教学中，小说类文本的教学占据着举足轻重的地位，然而，其实际教学效果却往往未能达到理想状态，这主要源于多方面因素的制约。以下是对当前高中语文小说类文本教学现状的深入剖析。

（一）教师教学素养有待提高

教师是教学活动的核心，其教学素养直接影响着教学质量。然而，在小说类文本的教学中，部分高中语文教师面临着教学素养不足的困境。这主要体现在两个方面：一是理论知识的欠缺，即对小说理论、文学批评理论等缺乏深入的理解和掌握，导致在解读小说时难以深入挖掘其思想内涵和艺术价值；二是教学技能的局限，部分教师习惯于采用传统的教学模式，如填鸭式的讲授法，忽视了学生的主体地位和个体差异，难以激发学生的学习兴趣 and 主动性。此外，部分教师还缺乏创新意识和能力，无法根据小说的特点和学生的需求灵活调整教学策略，使得教学效果大打折扣。

（二）教学方法单一，缺乏创新

教学方法是连接教师和学生的桥梁，其多样性和创新性对于提高教学质量至关重要。然而，在小说类文本的教学中，教学方法单一、缺乏创新的问题尤为突出。

传统的讲授法虽然能够系统地传授知识，但却难以激发学生的学习兴趣 and 思维能力。学生往往处于被动接受的状态，缺乏主动思考和探究的机会。此外，一些教师虽然尝试采用新的教学方法，如讨论法、案例分析法等，但由于缺乏有效的引导和组织，这些教学方法往往流于形式，未能真正发挥其应有的作用。因此，如何在小说教学中引入更多元化、更具创新性的教学方法，成为当前亟待解决的问题。

（三）学生阅读兴趣不高，缺乏鉴赏能力

学生是教学活动的主体，其学习兴趣和鉴赏能力直接影响着教学效果。然而，在应试教育的大背景下，部分学生将小说阅读视为一种娱乐方式或应试工具，缺乏对小说真正内涵的深入理解和鉴赏能力。他们往往只关注小说的故事情节和人物形象等表面元素，而忽视了对小说思想内涵、艺术手法等深层次内容的分析和探讨。这种浅层次的阅读方式不仅无法提升学生的文学素养和阅读能力，还可能导致他们对小说产生厌倦和抵触情绪。因此，如何激发学生的阅读兴趣、培养他们的鉴赏能力成为小说教学中的重要任务之一。

二、高中语文小说类文本教学策略的深度探究

（一）激发学生阅读兴趣，培养良好阅读习惯

1. 巧妙设置问题导入，激发学生的主动思考

在小说教学的初始阶段，教师可以通过设置一系列引人入胜的问题来激发学生的好奇心和探索欲。这些问题应紧密围绕小说的核心主题或关键情节，如前文提到的《红楼梦》中的爱情故事与社会背景关联问题。这样的问题不仅能促使学生主动翻开书页，还能引导他们在阅读过程中不断寻找答案，形成深度思考的习惯。此外，教师还可以鼓励学生自己提出问题，培养他们的批判性思维和问题意识。

2. 充分利用多媒体资源，丰富教学手段与体验

随着信息技术的发展，多媒体资源已成为现代教学

不可或缺的一部分。在小说教学中，教师可以巧妙地运用多媒体手段，如播放与小说相关的影视片段、展示精美插图或播放配乐朗诵等，以直观生动的方式呈现小说的精彩内容。这样的教学方式不仅能吸引学生的注意力，还能增强他们对小说的情感体验和形象感知，从而激发其阅读兴趣。同时，教师还可以引导学生利用网络资源进行自主学习，如访问文学网站、观看专家讲座等，以拓宽其阅读视野和知识面。

（二）尊重学生个体差异，实施差异化教学

1. 深入分析学生特点，制定个性化教学方案

每个学生都是独一无二的个体，他们在学习能力、兴趣爱好和阅读习惯等方面都存在着差异。因此，教师在制定教学方案时应充分考虑这些差异，为不同类型的学生量身定制适合他们的教学策略。例如，对于阅读能力较强的学生，教师可以为他们提供更高难度的阅读材料或挑战性的学习任务；而对于阅读能力较弱的学生，教师则应给予更多的关注和指导，帮助他们克服阅读障碍并逐步提高阅读水平。此外，教师还可以根据学生的兴趣爱好和特长来组织教学活动，如组织写作比赛、朗诵比赛等，以激发学生的参与热情和创造力。

2. 小组合作学习，促进思维碰撞与共同进步

小组合作学习是一种有效的教学方式，它能够促进学生之间的交流与合作，培养学生的团队合作精神和沟通能力。在小说教学中，教师可以根据学生的学习情况和兴趣爱好将学生分成若干小组，并为他们布置与小说内容相关的讨论任务或研究项目。通过小组合作学习，学生可以在相互启发和补充中不断完善自己的理解和认识，形成更加深入和全面的见解。同时，小组合作学习还能激发学生的创造力和想象力，让他们在共同探究中发现新的问题和解决方案。

（三）注重“以读促学”方式，全面提升阅读能力

1. 引导学生初步阅读，形成整体感知

在阅读小说的过程中，初步阅读是非常重要的。它能够帮助学生快速了解小说的基本情节和人物形象，形成对小说的整体感知。因此，教师在教学时应注重引导学生进行初步阅读，并教会他们如何快速捕捉关键信息和把握整体结构。通过初步阅读，学生可以建立起对小说的初步印象和认知框架，为后续的阅读和理解打下坚实的基础。

2. 深入解读文本内容，提升鉴赏能力

初步阅读之后，教师应引导学生进一步深入解读文本内容。这包括分析小说的语言特点、艺术手法和思想内涵等方面。通过深入分析这些方面，学生可以更加深入地理解小说的主题和意图，并提升自己的鉴赏能力。在教学过程中，教师可以采用多种教学方法来引导学生进行深入解读，如文本细读、对比分析、批判性阅读等。

同时，教师还应鼓励学生积极发表自己的看法和见解，培养他们的独立思考能力和批判性思维。

3. 拓展阅读视野，丰富阅读体验与感悟

除了课堂教学之外，教师还应鼓励学生进行课外阅读以拓展其阅读视野和丰富其阅读体验。通过推荐优秀的文学作品和阅读材料，教师可以引导学生接触更多不同类型和风格的小说作品，从而培养他们的阅读兴趣和鉴赏能力。同时，教师还可以组织阅读分享会等活动来让学生分享自己的阅读心得和感悟，以激发他们的阅读热情和积极性。这样的活动不仅能让让学生感受到阅读的乐趣和成就感，还能促进他们之间的交流和合作，共同营造一个良好的阅读氛围。

三、强化批判性思维与创新能力培养在高中语文小说教学中的实践

（一）深耕批判性阅读思维，培育独立思考的土壤

在高中语文小说教学中，培养学生的批判性思维是提升学生文学素养和综合能力的重要途径。批判性思维不仅仅是对信息的简单接受或否定，更是对信息进行深入剖析、质疑、评估并形成独立见解的过程。为此，教师需要精心设计教学活动，引导学生在阅读过程中学会提问、分析和评价。

设置开放性议题：教师可以选取小说中的关键情节、人物形象或主题思想，设置开放性问题或议题，鼓励学生从不同角度进行思考和讨论。例如，在《哈姆雷特》的教学中，可以探讨“复仇的正当性”或“哈姆雷特的延宕”等议题，引导学生深入分析并表达自己的观点。

教授批判性阅读技巧：教师还应教授学生如何运用批判性阅读的技巧，如识别作者的观点、分析论据的合理性、评估信息的可靠性等。这些技巧将帮助学生更加系统地理解小说内容，并培养他们独立思考和判断的能力。

（二）激发创新解读与创作热情，绽放文学想象的火花

小说的魅力在于其解读的多元性和创作的无限可能性。在高中语文小说教学中，教师应鼓励学生打破常规思维，勇于提出新颖的观点和见解，并进行创新性的创作实践。

鼓励多元解读：教师应引导学生认识到小说的解读没有绝对的对错之分，鼓励他们从自己的文化背景、生活经验和个人情感出发进行解读。同时，可以组织学生进行小组讨论或辩论活动，让他们在交流中碰撞思想、拓宽视野。

促进创作实践：创作是培养学生创新能力的有效途径。教师可以安排小说创作或改写的任务，让学生根据自己的理解和想象进行创作。这不仅可以激发学生的创造力和想象力，还能让他们更深入地理解小说的创作过程和艺术魅力。在创作过程中，教师可以提供必要的指

导和支持,如分享写作技巧、组织作品展示等,以激发学生的创作热情和自信心。

强化批判性思维与创新能力培养是高中语文小说教学的重要目标。通过深耕批判性阅读思维、激发创新解构与创作热情等教学策略的实践应用,教师可以有效地提升学生的文学素养和综合能力,为他们未来的学习和生活奠定坚实的基础。

四、跨越界限:融合跨学科知识,拓宽学生学习视野

在高中语文小说教学的广阔天地里,跨学科知识的融合如同一股清新的风,为学生开启了更为丰富多彩的学习之旅。通过将文学与其他学科相互交织,我们不仅能够深化学生对小说的理解,还能极大地拓宽他们的知识视野,培养其综合素养。

(一)文学与历史的深度对话

小说,作为历史的镜像和文化的载体,往往蕴含着丰富的历史信息。在教学中,教师应积极搭建文学与历史的桥梁,引导学生穿越时空的隧道,深入了解小说背后的历史背景和社会环境。例如,在教授《悲惨世界》时,教师可以结合法国大革命的历史背景,分析小说中的人物命运如何与时代背景紧密相连。这样的教学方式,不仅能够让学生更加真实地感受到小说的历史厚重感,还能促使他们主动探索历史,形成对历史的深刻理解和独特见解。同时,通过文学与历史的融合,学生还能够培养起历史意识,学会用历史的眼光审视当下,为他们的成长和发展奠定坚实的基础。

(二)文学与心理学的微妙碰撞

小说中的人物塑造和心理描写,是吸引读者深入阅读的重要因素之一。为了让学生更加深刻地理解小说中的人物形象,教师可以巧妙地将心理学知识融入教学之中。通过心理学的视角,教师可以引导学生分析小说中人物的心理状态、动机和行为模式,揭示其背后的心理机制。例如,在解读《红楼梦》中林黛玉的复杂性格时,教师可以运用心理学中的性格分析理论,帮助学生理解她敏感多疑、情感丰富的性格特点是如何形成的。这样的教学方式,不仅能够让学生更加深入地理解小说中的人物形象,还能提升他们的心理分析能力和同理心。同时,通过文学与心理学的结合,学生还能够学会用心理学的知识去审视现实生活中的问题,提高他们的心理素质和人际交往能力。

跨学科知识的融合为高中语文小说教学带来了新的活力和可能性。通过文学与历史的深度对话以及文学与心理学的微妙碰撞,我们不仅能够拓宽学生的学习视野,提升他们的综合素养,还能激发他们的学习兴趣和创造力。在未来的教学中,我们应继续探索和实践跨学科知识融合的教学策略,为培养具有广阔视野和深厚底蕴的优秀人才贡献力量。

五、教学评价与反思:持续优化教学质量的双轮驱动

(一)多元化评价方式:全面评估,激发潜能

在小说教学的评价体系中,我们倡导并实践着多元化评价的理念。这一方式旨在打破传统单一成绩评价的局限,全面而深入地了解学生的学习状态与成长轨迹。我们鼓励学生通过课堂积极参与、小组讨论中的独到见解、细致入微的读书笔记以及充满创意的创作作品等多种形式展现自己的学习成果。这样的评价方式不仅关注学生的知识掌握情况,更重视他们的阅读体验、思考能力、创新能力和团队协作能力等多维度的发展。通过多元化评价,我们期望能够更加公正、客观地评价每一位学生,同时激发他们的学习热情,挖掘他们的内在潜能。

(二)教学反思与改进:精益求精,追求卓越

教学是一门艺术,更是一场永无止境的修行。我们深知,只有不断反思与改进,才能持续提升教学质量,为学生提供更加优质的教育服务。因此,我们坚持定期进行教学反思,从教学内容的选择、教学方法的运用、课堂氛围的营造等多个方面进行深入剖析,总结经验教训,明确改进方向。同时,我们也积极寻求同行的意见与建议,通过参加教学研讨会、观摩优秀课堂等方式,不断拓宽视野,汲取新的教学理念和方法。在反思与改进的过程中,我们始终保持着开放的心态和谦逊的态度,致力于在小说教学的道路上精益求精,追求卓越。

结语

在高中语文小说教学的旅程中,我们见证了批判性思维与创新能力的绽放,跨学科知识的融合为学生们打开了无限可能的大门。通过文学的深度挖掘与跨学科的广阔视野,学生们不仅掌握了文学之美,更在历史的长河中遨游,于心理学的微妙中洞察人心。这样的教学方式,不仅丰富了他们的知识储备,更培养了他们的综合素养和人文关怀。愿每位学子都能在文学的海洋中自由航行,以批判性思维为帆,以创新能力为桨,驶向更加辉煌的彼岸。

参考文献

- [1] 李兵. 高中语文小说类文本的教学策略探究[J]. 考试周刊, 2018(56): 1.
- [2] 潘杰. 高中语文小说类文本整本书阅读教学策略研究[J]. 大众文摘, 2023(23): 0043-0045.
- [3] 徐荣山. 高中语文小说类文本阅读教学策略研究[J]. 今古传奇: 文化评论, 2019(2): 1.
- [4] 陈卫国, 谢星. 高中语文新型文学类文本阅读题的教学策略[J]. 教师博览: 下旬刊, 2021(6): 2.
- [5] 余肖苹. 高中语文小说类文本整本书阅读教学策略分析[J]. 语文新读写, 2020, 000(017): P. 26-26.