

# 美术教学中的德育渗透

安雪梅

新疆农业大学附属中学

**摘要：**德育不是孤立存在德育处的，在教学中应该进行德育教育，让德育随时浸润学生的心田。美术课程内容，在实现学生的全面发展中起着巨大的作用，美术教学可围绕“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”课型，对学生进行爱国主义教育、民族团结教育、热爱家乡的教育、处事教育、保护环境、动物、植物教育等多方面的思想教育，教孩子学做一个有道德修养的人，这是教学的崇高使命和光荣职责，我们要充分利用美术学科特点和宝贵资源，结合学生的认知规律和心理特点，进一步落实美术教学中的养成教育，从小事做起，从点滴做起熏陶感染，使孩子们逐步懂得怎样学做人，做怎样的人，形成健全的人格，实现育人之重任。

**关键词：**德育；美术；思想教育；崇高使命；光荣职责

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.244

## 引言

对大多数孩子而言，高考分数在很大程度上左右着他们的未来走向，这使得当下的教育仿佛陷入了以分数定输赢的困境。在孩子的培养方面，家长通常只强调“学习好”这一要求，只要孩子成绩优异，其他方面就容易被忽视。在这种情况下，部分孩子可能会出现一些不当行为。现代社会中，人格教育被忽视的现象较为常见，这使得孩子容易忽略道德修养，做事情时常只考虑自身利益，变得越来越自我，对社会的责任感也逐渐降低。教育者的首要任务是将孩子培养成真正的人，一个对社会负责、拥有健全人格的人。为此，教育体制也在积极变革，学校最显著的举措就是大力开展德育活动。不过，教师们常认为，过多的德育活动往往缺乏实效，像是花架子。实际上，德育不应局限于德育处，而应贯穿于教学过程中，让德育时刻滋润学生的心灵。

“习近平总书记多次强调，课程教材要发挥培根铸魂、启智增慧的作用。”<sup>[1]</sup> 美术课程内容，在实现学生的全面发展中起着巨大的作用，美术教学可围绕“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”课型，对学生进行爱国主义教育、民族团结教育、热爱家乡的教育、处事教育、保护环境、动物、植物教育等多方面的思想教育，教孩子学做一个有道德修养的人。这是教学的崇高使命和光荣职责，我们要充分利用美术学科特点和宝贵资源，结合学生的认知规律和心理特点，进一步落实美术教学中的养成教育，从小事做起，从点滴做起熏陶感染，使孩子们逐步懂得怎样学做人，做怎样的人，实现育人之重任。下面围绕“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”这四种课型浅谈一下进行德育渗透的具体做法。

## 一、“欣赏·评述”领域，在名家作品中进行德育渗透

“欣赏·评述”课型，我们在感知、体验和欣赏艺术美时，提升审美感知，理解我国深厚的文化底蕴，传承并弘扬中华优秀传统文化，从中感受祖国的发展，激发学生的爱国热情。七年级下册第一课《源于生活高于生活》就是一个很好的德育渗透类型，其中选了王式廓的《血衣》这个重量级作品，这不是简单的选择，是蕴含着革命文化的作品，在这里要在了解时代创作背景的基础上，表演画面场景，理解人物内心，从而德育渗透，对比如今的生活，感受革命的艰辛，感受党的百年奋斗带来的生活巨变，从而树立爱国爱党思想。七年级上册第二课《富于创造力的造型艺术》，在欣赏绘画作品《江山如此多娇》时，通过歌曲《我和我的祖国》、祖国壮丽山河图片、诗词《沁园春·雪》，感受祖国山川美景，在情感渲染到位时，进行爱国主义教育、集体主义教育和人民利益高于一切的思想教育，再了解美术作品的创作过程，体会美术作品的立意与表现，从而对学生进行自然的德育渗透。

## 二、“造型·表现”领域，在主题实践中德育渗透

“造型·表现”领域的课程，是使用不同的工具、材料和媒介，运用造型元素、形式原理进行有主题的创作，这个创作过程看上去与德育是没有什么联系的，其实不然。七年级下册第二课《春天的畅想》这一课是“造型·表现”课型，在丰富展现春天美感的照片和画家们不同表现形式的作品中，在学生自己表现春天的实践中，让学生感受自然界的春天，赞美春天，感悟生命的意义，使学生情感得到升华，促使形成积极向上的生活态度，适时进行德育引导热爱自然、热爱生活、尊重生命、保护环境。七年级上册《在校园中健康成长》，主旨就是

提高学生对生活的提炼、表现能力,将生活中的体验,经过选材、构思、提炼、加工,在一定场景中,以成组人物及情节,表现一定主题的绘画,这里也有德育的切入点,可以设计合作完成,小组内每位同学根据环境的特点,画一个可能在此景中做事的人,最后小组成员一起贴在画面中,同学之间的和谐相处,互帮互助场景组合,可以培养学生热爱校园生活的情感,与人友好相处的处事之道。《描绘我们的校园》通过熟悉校园环境活动,在教学楼内观察,看到一些规章制度宣传牌等,了解学校的规则和纪律,可适时德育渗透,告诉学生要自觉遵守学校的各种规章制度,做个遵纪守法的人,看到食堂位置为大家服务的叔叔、阿姨引导孩子们问好,懂得尊重学校不同岗位的工作人员。《设计我们的校园》本课借助“我们的校园”这个熟悉的题材,进行收集、欣赏优秀雕塑作品,学习制作立体造型作品和制作校园规划模型,发挥学生的主动性,利用各种艺术方法与艺术手段改善校园环境,激发学生热爱生活、热爱学校,使学生关注学校的形象与建设,用自己的热情与爱心为自己的校园增光,增强主人翁意识和荣誉感,其中有依据“人与自然和谐共生”的设计原则,对学校或社区进行环境规划,增强了学生的社会责任意识,使学生树立健康良好的审美意识和社会服务意识,为提高人才素质打好基础。

### 三、“设计·应用”领域,在设计中进行德育渗透

在“设计·应用”领域,上课时要用不同的工具、材料和媒介,制作或创作工艺品,体验传统工艺,学习制作工艺品,学会从外观和使用功能等方面了解物品的特点,针对某件物品的设计提出自己的改进意见,进行装饰和美化,初步形成设计意识。体会传统工艺“守正创新”的内涵与意义,在引导学生设计时,让学生知道中国传统工艺,是中华民族文化艺术的瑰宝,增强中华民族自豪感。创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品,设计理念是很重要的,创造性地表达对自然与社会的感受、思考和认识,了解“设计满足实用功能与审美价值,传递社会责任”的设计原则,能为学校或社区的学习与生活需求设计作品,形成设计意识,增强社会责任感,制作传统工艺品或文创产品,认识到继承与发展文化遗产是我们的责任。

七年级美术上册《传递我们的心声》让学生初步了解班级壁报的组织样式、版式的设计规律,培养学生设计壁报能力,通过合作探讨寻求方案,找出基本组合规律,掌握基本版式特点,培养学生的组织能力和合作精

神,通过学习壁报设计,激发对学校、班级的关心和热爱,增强学生的集体荣誉感。七年级下册第四单元第三课《独特的装扮》是《校园艺术节》单元中的第三个主题,通过介绍面具艺术的起源、发展、种类等内容,加上学生设计制作面具装扮自己,参与校园艺术节,让学生知道中国传统工艺,是中华民族文化艺术的瑰宝,增强中华民族自豪感。课上介绍非洲、威尼斯、日本的面具,感受独特的面具艺术折射出的世界各民族独特的历史文化特色,拓宽学生的知识,能引导学生对不同国家、地域中民族文化的理解与包容。《精美的报刊——版式设计》在了解版式设计视觉要素与构成要素的同时,还通过感恩主题校园简报的设计与制作,培养学生感恩他人、尊重他人与人友好相处的思想,养成良好的合作精神。《实用又美观的生活用品》让学生从不同的角度欣赏生活用品,感受人类生活中处处存在设计,引导学生养成关注生活中设计的习惯,设计是为了更高质量的生活,生活用品设计不单美观而且实用,设计师在设计各种用品时不仅会考虑美观而且会考虑实用的各种细节,考虑对他人是否有帮助,我们要学习设计师们体贴入微的处事之道,这也是对学生的德育教育内容。

### 四、“综合·探索”领域,在综合运用中德育渗透

“综合·探索”课型主要培养学生积极参与班级或小组开展的美术活动,初步形成综合探索的能力,<sup>[2]</sup>其中所涉及的内容是德育渗透的切入点。七年级上册《我们的风采》中就是通过了解服装设计的基本知识,提高学生对着装美的鉴赏,启发学生关注校园服装,在对生装的设计制作活动中,激发学生热爱生活,热爱学校的情感。七年级下册第四单元第二课《盛情邀约》是“综合·探索”领域,本课是《校园艺术节》单元中的第二个教学主题,是培养学生美术应用能力和立体造型能力的“综合·探索”课。其中“请柬”的设计制作不仅能准确传达活动信息还能使受邀嘉宾感受到热情与诚意,亲自动手制作,更使人感到亲切,更具意义,这里可以进行德育渗透,引导学生要学会运用恰当的沟通方法,达到与他人交流的最佳效果。

### 五、“实践·创新”领域,在实践创新中进行德育渗透

对于美术教育而言,开辟的“实践·创新”领域,将更为广阔的学习空间为学生提供出来,学生基于这一领域,就能自主地把原来学习的很多知识、技能更好地应用到实践当中展开创作,通过这一阶段的学习实践,不仅能够有效开阔学生的思维能力,促进思维能力的创

新发展,同时还能增强学生的实践水平。另外,基于“实践·创新”领域也能更好地对学生展开德育渗透,有效指导学生进行实践创作,增加学生的创作体验,让学生在创作过程当中形成新的感悟,促使学生形成良好的道德素养以及优秀品格,为学生的全面发展与健康成长奠定良好的基础。

美术课堂教学活动开展过程当中,基于“实践·创新”领域,教师便可结合学生具体实际来创设一些趣味性十足而富有挑战性的项目,进而有效调动学生的学习兴趣,把学生的探索欲望以及创新精神充分激发出来。如可以引导学生展开户外写生,让学生深入大自然当中,充分感受大自然所具有的神奇魅力,激发学生对自然的热爱之情以及敬畏心理。同时,也可引导学生展开主题创作,调动学生学习兴趣和探究欲望,以梦想家园和未来城市为主题进行创作,把心中的理想世界描绘出来,促使学生形成较强的创新意识以及对未来的美好憧憬。实践创新环节,还应当重点关注学生团队合作精神,把学生设置成多个小组,共同展开一个大型美术项目的创作,如创作校园文化墙或者举办艺术展览等。学生在小组合作创作大型美术项目过程当中,彼此会进行沟通交流,认真听取别人的意见或建议,并对他人的创意和努力给予充分尊重,这样学生的创作水平将会得到大幅提升,而且学生的合作能力,责任感以及团队意识也会得到进一步加强。

另外,在“实践·创新”领域当中,还应当鼓励学生多关注社会问题,利用美术作品把自己对社会现象的观察以及思考充分表达出来。如引导学生按照传承传统文化这一主题展开美术创作,或者按照关爱弱势群体这一主题展开创作,还可组织学生以环保为主题展开创作,使学生对社会问题现象有一个充分了解,认识到这些社会问题的严重性,把学生的责任感与使命感充分调动起来,并且利用作品展示和分享等形式,吸引更多的人进行关注与思考,为更加有效地解决这些社会问题贡献自己的一份力量。

评价学生实践创新环节,也可以将德育元素融入其中,不但要对学生创作的作品展开评价,而且还要对学生作品创作过程当中所表现出的态度、投入的劳动力以及团队合作精神等展开全面评价。并发挥多元化评价方式的作用优势,引导学生进行自评与互评,或者教师进行评价,使学生通过系统多元的评价方式,学会对自己行为与其表现的反思,了解自身的优势与不足,促使学生思想道德能力及其综合素养得到全面发展。

如引导学生根据传承传统文化这一主题展开美术作品实践创新过程当中,教师则对学生进行合理引导,让学生调查了解陶瓷、刺绣、剪纸等这些独具魅力的中国优秀传统工艺。同时,引导学生参观民间艺人工作室,或者进入到博物馆亲身体会传统工艺制作过程,体会我国优秀传统文化的博大精深。之后让学生与现代设计理念充分结合,并把之前学过的美术知识及其技能运用其中,来对传统工艺展开实践创新,创作出极具时代特点的文创产品,通过这样的教学,学生的实践创作能力不仅得到了大幅提升,而且还对传统文化有了更加深入的了解,增进了学生对传统文化的认同感,还激发了学生的民族自豪感,对于培养与提高学生传承优秀传统文化的意识,与其创新意识起到了很大的促进作用。

又如在制作校园文化墙过程中,根据学生实际情况划分成多个小组,各小组负责设计制作一个主题板块。学生创作过程当中,需要和小组成员一同探讨文化墙的设计方案,并分工协作进行绘画与装饰,这一过程不仅促使学生美术技能素养得到全面提升,还极大地培养了学生的团队协作能力,增强了学生的责任感与其奉献精神,当制作完成文化墙之后,学生看到自己所创作的劳动成果,不仅美化了学校,还为学校增添了很多文化氛围,内心不由得产生一些成就感与自豪感。

总之,美术教学活动开展过程当中,通过“实践·创新”领域,教师运用多种方式恰如其分地渗透德育教育内容,不仅促使学生美术能力及其素养得到很大发展,而且还培养与提高了学生的实践创新能力,对于学生良好品格素养的形成起到了很大的促进作用,有效提高了学生的责任感。通过美术教育的力量,为学生的成长和发展奠定坚实的基础。

### 结语

美术课程理念中明确指出“义务教育艺术课程以立德树人根本任务。”<sup>[3]</sup>所以我们要在美术课程中,有机渗透德育内容要充分利用美术学科特点和宝贵资源,抓住四大课型内容,教学生知识、技能和思想道德,结合学生的认知规律和心理特点,落实立德树人的根本任务。

### 参考文献

[1]《浅谈核心素养与人的全面发展》战思宁《考试周刊》2022-09-28.

[2]义务教育教科书教师教学用书《美术》七年级上下册,人民教育出版社.

[3]中华人民共和国教育部制定《义务教育美术课程标准(2022年版)》.