

# 关于初中语文大单元教学探索

王德春

九江市濂溪区虞家河中小学

**摘要：**语文大单元教学模式的创建，可以促使中学生形成良好的高阶思维，切实提高学生的思维品质；可以促使学生创建完整的知识结构体系，切实提高学生学习语文学科的效果。基于此，文章立足于初中语文大单元教学的对策，从三方面进行了详细的论述，即设计单元教学目标，保障单元活动顺利开展；注重任务驱动，使学生按照由易到难的顺序理解单元重难点知识；开展丰富的实践活动，促使学生审美创造能力的发展，以期能给语文教师一些深思。

**关键词：**语文大单元教学；单元教学目标；任务驱动；实践活动；语文综合能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.185

## 引言

在基础教育从原来的应试教育转为促进学生全方位发展的背景下，单一的灌输式教学已经不能满足中学生的真实需求，故而，教师需要进行科学的创新。大单元教学作为新课程标准所倡导的教学方式之一，可以拓展学生的语文视野，促使他们逐渐创建完善的语文知识结构体系，从而高效完成深度学习目标；可以有效培养中学生的综合应用能力，促使他们掌握更多灵活运用语文知识的技巧。所以，教师需要在教学实践中树立“大”观念，切实强化自身的整合意识，以单元内容为载体精心设计教学活动，以此取得“减负增效”的良好育人效果；应重构语文课堂的教学框架，增加一些学生喜欢的元素，然后以逻辑严密的单元教学活动的方式呈现出来，以便学生在主动参与中形成良好的高阶思维<sup>[1]</sup>。

## 一、初中语文大单元教学活动的开展价值

### （一）促使学生形成良好的高阶思维

高阶思维的形成与发展对于中学生而言至关重要，它包括创新能力、推理能力等，是学生适应未来社会需要具备的关键能力；可以促进学生批判性思维的形成，使他们正确看待日常生活和学习中所遇到的困难和问题，从而实现解决能力的不断提升。所以，在中学阶段培养学生的高阶思维，有着重要且长远的教育价值。语文大单元教学模式的创建，可以有效提升学生的思维品质。在参与单元学习活动的过程中，中学生为正确认识自己，了解自己的学习状态以及需要调整的方向，并在解决多样化的问题中，充分发挥自身的主观能动性，最终实现对语文知识的深层解读；学生将会通过分析问题、动态调控等，实现对各个知识点的举一反三和融会贯通；需要合理运用自己掌握的语文技能，对课本内容进行推理、探究等，从而进入到深度学习的状态。这些实践经历，促进了学生高阶思维的发展，

便于他们逐渐具备适应知识时代发展的关键能力，从而获得更为长远的发展空间。

### （二）促使学生创建完整的知识结构体系

部分中学生在学习语文学科的过程中，常常觉得无比吃力的根本原因，在于他们头脑中没能形成完整的知识体系。换言之，语文学科的知识在学生的头脑中是散乱的、孤立的。在这种情况下，学生往往需要花费较多的时间和精力来记语文知识；同时，由于他们的记忆效果相对较差，因此在学习过程中容易出现遗忘现象，这在一定程度上降低了他们学习语文学科的效果。大单元教学活动的开展，可以有效改善这种情况。它要求教师聚焦于单元主题，通过有趣、多元化的教学方法，引导学生从宏观视角入手，把握语文单元知识点之间的内在关联；要求教师结合中学生的学习情况，对单元活动进行精心设计，使学生在主动参与中实现对单元文本内容的多维解读。随着时间的推移，学生原有的知识体系进行不断的拓展与延伸，最终形成一个更为具体更具概括性的知识体系；学生对单元内容的理解将更为全面、更为详细，最终突破传统碎片化认知模式的束缚，实现语文迁移能力的增强。总之，作为新时代的教育者，教师需要看到大单元教学模式的实施价值，在深入把握单元教学流程的基础上，对学习活动的科学优化，以便该模式的育人作用得以有效发挥，成为推动中学生阅读能力与审美能力提升的关键助力<sup>[2]</sup>。

## 二、初中语文大单元教学原则探索

### （一）主体性

主体性原则是指语文教师开展单元教学的过程中，应尊重学生的课堂主体地位，有效激发学生的主体能动性<sup>[3]</sup>。首先，尊重学生的看法，不能因为学生在课堂上提出与自己不同的看法，教师就强行阻止；而是要鼓励学生提出自己的质疑，并允许他们进行相应的验证，从

而加深他们对单元重点与难点知识的认识。其次,注重发挥中学生的主体作用。语文学科的学习不能完全依赖教师的讲授,中学生应主动追求进步与发展。这要求教师在课堂上给予学生较多自主探究的机会,并提供及时的辅助与指导。最后,围绕学生的学习需求,设计可操作性较强的学习目标,开展符合学生认知水平的活动,以此唤醒他们的探究热情,切实提高他们学习语文学科的效果。

### (二) 循序渐进

学生对语文学科的认识,是一个循序渐进的过程。因此,在开展单元教学活动中,教师需要遵循循序渐进原则,即严格按照语文知识的内在逻辑体系和中学生认知能力的发展顺序设计教学任务,使学生系统、全面地掌握语文知识。首先,语文教师需要深入探究新课程标准的要求和语文教材的内容,准确把握其结构与体系,了解教学的重点与难点。其次,区分主次。循序渐进并非是指语文单元教学内容应面面俱到,而是要分清难易,有详有略地传授语文知识。最后,按照由浅入深的顺序。教师应准确把握中学生的认知规律,并根据他们的年龄特点制定单元教学计划,使学生由易到难地完成单元任务,获得学习效率的提高<sup>[4]</sup>。

## 三、语文教师开展单元教学活动的对策分析

### (一) 明确单元教学目标

语文大单元教学模式涉及的内容相对较多,如果没有科学的教学目标做引领,整个教学活动就有可能出现偏离现象,这势必会降低中学生学习语文学科的效果。为了避免这种现象的出现,在备课环节,语文教师需要结合新课程标准的要求,深入研究单元内容,理清文本之间的逻辑,并以此为依据制定单元教学目标,从而最大程度保障单元活动的顺利进行<sup>[5]</sup>。

以八年级上册第三单元为例,在进行综合分析以后,教师可以设置以下教学目标:

第一,知识与技能目标:(1)要求学生通过查阅相关的资料,熟知作者的经历、文章的创作背景等;借助工具书与课文中的注释完成读懂为本的目标,掌握一些和文言文有关的知识。

(2)要求学生借助合作学习的方式,探究古代山水散文的特点,如句子结构、描写景物的手法等,以此形成良好的文言文基础。

(3)可以有效识别文章中所用的表达方式,可以通过对比阅读的方式,探究各篇文章的相同之处和不同之处,分析作品所蕴含的文化内涵的特点。

第二,核心素养目标。(1)要求学生在反复诵读和整体感知的基础上,通过比较与想象的方式,对相关的

信息进行科学的梳理与整合,以此强化他们的语感,促使他们领会到山水的美,为其运用能力和思维能力的发展创造良好条件。

(2)认真阅读文章,归纳不同作品在语言风格、描写手法等方面的特点,以此发展学生的鉴赏能力,为他们审美创造素养的发展奠定坚实基础。

(3)指导学生从人和文的关系入手,探究文章所传递的文化品格,以便学生树立正确的世界观,实现文化自信。

(4)借助非类归纳的方法,指导学生根据自己的情感体会,准确辨别古人山水情怀的内涵特点,领会人和自然和谐共处的重要性,形成良好的审美趣味与审美观念。

(5)指导学生在抓取事物主要特点的基础上,表达自己对自然与人生的看法,以此发展学生的语言建构与运用能力。

### (二) 注重任务驱动

为了加深学生的印象,在课堂上,教师可以积极创建任务驱动模式,让学生在自主探究与合作学习中实现对单元核心知识的构建,最终高效完成深度学习目标;应围绕文章的内容,设计一些综合性与实践性相对较强的任务,以此启发学生的深入思考,让他们在动手实践中找到应用语文知识的方法<sup>[6]</sup>。

以七年级下册第三单元为例,通过深入分析不难发现,虽然这几篇文章在类型、主要内容等方面有许多差异,但它们的共同之处在于所描写的是平凡的人。所以,教师可以“平凡人物”这一主题,设计相应的学习任务,使学生在将文章进行串联的过程中,形成深刻的学习体会:首先,认真阅读《阿长与〈山海经〉》和《老王》,探究作者将这两个“无名之辈”写入到文章中的原因,使中学生从作者和文章中主要人物之间的情感方面入手,研究“阿长”与“老王”的深层价值,从而强化他们对单元主题的认识。通过完成这一任务,学生可以对不同的写作手法以及作者塑造平凡人物身上闪光点的技巧有全面地了解,这便于他们更好地完成知识应用目标。其次,自主阅读《台阶》与《卖油翁》,根据之前的阅读体验,研讨文章中主要人物的可取之处,以此发展中学生的迁移能力,使他们深刻感受到平凡人物身上的光辉人性。不同的学生,其切入角度是不同的,所以他们的看法也是不同的,这样一来,学生在阅读环节中就可以接触到更多的想法与思想,这便于他们思维灵活性与深刻性的提高。最后,以小组为单位制作单元人物卡片,又或者自主选择生活中的一个真实人物,为其制作相应的人物卡片。想要完成这个任务,学生的就需要对相关人物有

全面、系统的了解；需要充分发挥自身的创新意识，准确记录人物的性格特点；需要反复斟酌用词，以求达到精准的表达效果。

需要注意的是，中学生的认知能力有限，在完成学习任务的过程中，容易出现偏颇现象。对此，教师要提供及时有效的指导，使他们突破旧有思维的束缚，找到完成学习任务的有效方法。以第一个任务为例，当教师发现中学生由于不能辩证地看待阿长，以至于在对人物进行评价中出现片面的现象时，教师可以指导学生从整体的角度入手，对阿长的特点进行深入探究，以便他们形成正确的认知，深入了解以小见大的写作手法的特点与优势。

### （三）开展实践活动

实践活动的高效开展，可以加深学生的印象，便于他们从更多方面体会单元主体的内涵；可以增加语文教学的新鲜感，唤醒学生的参与热情，使他们在主动探究中形成深刻的语文学习体验，所以，在大单元教学模式下，教师还应开展一些有趣的实践活动。

如扮演活动，即充分利用中学生喜欢表演的特点，组织他们扮演文章中的角色，以便他们充分发挥自身的天赋，将课文中的人物形象通过语言、语调、神态等呈现出来，从而有效降低单元学习的枯燥性，使中学生在轻松愉快的氛围中准确把握单元重点与难点知识的内涵<sup>[7]</sup>。以鲁迅先生的文章为例，首先，教师可以打破书本的界限，将不同课本中的鲁迅文章进行科学整合，使之形成一个全新的单元。如《从百草园到三味书屋》《孔乙己》《社戏》等，然后请学生集中学习鲁迅先生的创作风格，促使他们逐渐加深对鲁迅的精神品质的认识。其次，教师可以按照一定的标准，如语文基础、表演水平等，将学生划分为多个小组，接着请他们自由选择喜欢的文章，并创编相应的剧本，最后表演出来。为了提升个人的表演效果，学生会精心设计动作与表情，以便能将每个人物形象刻画得惟妙惟肖。在这个过程中，他们对于鲁迅先生的理解日益深刻，这对于他们文学素养的提高是十分有益的。

此外，教师还可以开展一些拓展活动，让学生将书本中所学的内容延伸到日常生活中，从而实现迁移能力的不断提高，养成善于观察的好习惯。比如在学完八年级下册第一单元的内容以后，结合这一单元的主题，即“民俗”，教师可以开展“拍摄家乡民俗”活动，即要求学生以小组的形式利用拍摄设备，记录下自己所参与或者是看到的家乡民俗活动，作品时长在10分钟以内。为了完成这一任务，首先学生需要通过多种方式收集和家乡民俗有关的资料，并以此确定需要的道具、设备等。

随后，需要选择适宜的场景，如果条件允许，中学生可以拍摄相应的实景；如果条件不允许，则可以制作讲解视频。然而，不管是哪种方式，学生都需要各司其职，通力合作。以拍摄实景为例，中学生需要结合已有的生活经验布置拍摄现场、设计对话场景、准备相应道具等。期间，对于两相争执的情况，学生会通过协商的方式来解决，这些实践经历，对于他们更好地理解家乡的民俗、掌握更多与他人合作的技巧是大有裨益的。等学生全部完成拍摄任务以后，教师可以请每个小组代表上台阐述自己的拍摄经历与拍摄思路，以此营造良好的互动氛围，为学生表达能力和审美创造能力的发展提供必要支持<sup>[8]</sup>。

### 结语

大单元教学活动的开展，在很大程度上促进了教育的发展，便于学生在主动参与中形成良好的语文综合能力。所以，语文教师需要及时改变固有的思维，与中学生进行深入的交流，及时记录他们的真实需求，然后在单元教学中有所侧重，以此提升语文教学的深度和广度；应注重以新的教育政策为引领，积极探索行之有效的单元教学路径，使学生可以在语文课堂上，将自己所学的相关知识逐渐转化为实际能力，从而成为社会与国家所需要的优秀人才。

### 参考文献

- [1] 曹金玉. 基于核心素养的初中语文大单元教学策略研究[J]. 黑龙江教育(教育与教学), 2024, (01): 70-71.
- [2] 林丽桂. 以单元为引领, 优化语文教学——初中语文大单元教学策略探究[J]. 语文新读写, 2024, (07): 105-107.
- [3] 沈玉靛. 指向深度学习的大单元教学情境创设实践研究——以初中语文教学为例[J]. 汉字文化, 2024, (14): 123-125.
- [4] 徐文扬. 浅谈提高初中语文大单元教学有效性的对策[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2023, (09): 88-90.
- [5] 刘俊. 核心素养视阈下的大单元教学探究——以部编版八年级上册第三单元为例[J]. 汉江师范学院学报, 2023, 43(S1): 186-188.
- [6] 周金珠. 基于核心素养的初中语文大单元教学对策[J]. 亚太教育, 2023, (18): 72-75.
- [7] 陈文. 深度学习视域下初中语文大单元教学设计研究[J]. 教师博览, 2024, (21): 34-36.
- [8] 叶丙水. 初中语文“大单元”教学实践思考[J]. 文理导航(上旬), 2024, (03): 88-90.