

初中音乐教育教学中的小组合作与协同学习研究

周丽

江西省南昌市进贤县第一初级中学

摘要：音乐教育在初中阶段扮演着培养学生审美情趣、音乐素养和团队合作能力的重要角色。小组合作与协同学习作为有效的教学方法，受到越来越多的关注和重视。通过学生之间的合作互动，促进情感体验与技能提升，有助于激发学生对音乐的热爱与理解，培养他们全面发展所需的能力。

关键词：初中；音乐教育教学；小组合作；协同学习

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.240

引言

音乐教育是中学教育中不可或缺的一部分，而小组合作与协同学习在音乐教育中起着至关重要的作用。通过小组合作，学生可以在共同的音乐创作、演奏和表演中相互合作，提高团队协作能力和音乐技能。此外，小组学习还可以激发学生的学习兴趣，增强学生对音乐的热爱和自信心。因此，对于中学音乐教育教学而言，小组合作与协同学习是非常重要的。

一、小组合作与协同学习的理论基础

（一）社会互赖理论

社会互赖理论 (Social Interdependence Theory) 是由心理学家多伊奇 (Morton Deutsch) 在 20 世纪 40 年代提出的，它是一种解释人际关系和群体行为的理论框架。该理论认为，个体之间的相互依赖关系是社会互动和合作的基础。社会互赖可以分为积极的互赖 (Positive Interdependence) 和消极的互赖 (Negative Interdependence)。积极的互赖发生在当个体意识到他们的目标可以通过合作实现，且每个人的成功都依赖于其他人的成功时。这种互赖关系鼓励合作，因为它使得个体认识到只有通过帮助他人成功，自己才能成功。在教育环境中，积极的互赖可以通过小组合作学习来实现，其中每个小组成员都有独特的角色和责任，共同完成任务或项目。相反，消极的互赖发生在当个体意识到他们的目标可以通过竞争或阻碍他人来实现时。这种互赖关系鼓励竞争和冲突，因为它使得个体认为通过限制或损害他人，自己可以获得优势。在教育环境中，消极的互赖可能导致学生之间的敌对和不合作，从而影响学习效果。社会互赖理论在教育中的应用强调了合作学习的重要性。通过设计具有积极互赖特征的学习活动，教师可以促进学生之间的合作，增强他们的团队精神和社交技能。例如，教师可以创建小组项目，要求学生共同解决问题或创造作品，这样每个学生的贡献都是不可或缺的。

这种合作不仅提高了学习成果，还培养了学生的沟通、协调和领导能力。社会互赖理论提供了一个理解人际互动和群体动力学的框架，特别是在教育环境中。通过理解和应用这一理论，教师可以设计出促进合作和积极互赖的学习活动，从而提高学生的学习体验和成果。

（二）认知发展理论

认知发展理论是研究个体认知能力如何随年龄增长而发展的理论。其中，最著名的理论家包括让·皮亚杰 (Jean Piaget) 和列夫·维果茨基 (Lev Vygotsky)。他们的理论对教育实践产生了深远的影响，尤其是在理解学生如何学习以及如何设计教学策略方面。皮亚杰的认知发展理论认为，儿童的认知发展经历了四个主要阶段：感知运动阶段、前操作阶段、具体操作阶段和形式操作阶段。每个阶段都代表了儿童思维方式的根本变化。皮亚杰强调，儿童通过与环境的互动来构建知识，这个过程被称为“适应”，包括“同化”（将新信息融入现有认知结构）和“顺应”（调整现有认知结构以适应新信息）。维果茨基的认知发展理论则强调社会文化因素在认知发展中的作用。他认为，儿童的认知发展是通过与更有能力的他人的互动（如教师、家长和同伴）来实现的。这个过程发生在一个被称为“最近发展区” (Zone of Proximal Development, ZPD) 的范围内，即儿童在成人指导或与更有能力的同伴合作时能够达到的水平与他们独立解决问题时能够达到的水平之间的差距。维果茨基的理论强调了“支架” (scaffolding) 的重要性，即更有能力的他人提供的支持，帮助儿童完成他们目前无法独立完成任务。随着时间的推移，这种支持逐渐减少，儿童学会了独立解决问题。在教育实践中，认知发展理论指导教师创造有利于学生认知发展的学习环境。例如，教师可以设计活动，让学生在具体操作阶段通过实际操作来学习，或者在形式操作阶段通过抽象思维来解决问题。同时，教师可以通过提供适当的支架和支持，

帮助学生扩展他们的最近发展区,促进他们的认知发展。认知发展理论为理解儿童如何学习提供了重要的视角,并为教育者提供了设计有效教学策略的框架。通过应用这些理论,教师可以更好地支持学生的认知发展,帮助他们成为自主和有能力的学习者。

(三) 合作学习理论

合作学习理论是一种教育学说,它强调在教学过程中通过小组合作来提高学生的学习效果和社交技能。这一理论的基础是认识到学习不仅是个体认知过程的结果,也是社会互动和文化交流的产物。合作学习的核心理念是,当学生在一个支持性的环境中与同伴合作时,他们能够更有效地掌握知识和技能,同时培养团队合作、沟通和解决问题的能力。合作学习理论的一个重要组成部分是约翰逊兄弟(David W. Johnson and Roger T. Johnson)提出的合作学习的五个基本要素:积极的互赖、面对面的促进性互动、个体和小组责任、人际和小组技能以及小组处理。这些要素确保了合作学习活动的有效性,通过积极的互赖关系,学生认识到他们的成功与其他小组成员的成功紧密相关;面对面的促进性互动鼓励学生相互帮助,共同进步;个体和小组责任确保每个学生都为小组的成果做出贡献,并且小组的成功依赖于每个成员的表现;人际和小组技能的培养帮助学生学会如何在小组中有效地沟通和合作;小组处理则允许学生反思和改进他们的合作过程。在实践中,合作学习理论指导教师设计小组活动,如项目研究、问题解决和讨论,这些活动要求学生共同工作,以达成共同的学习目标。通过这种方式,学生不仅学习课程内容,还学习如何与他人合作,如何在团队中发挥作用,以及如何处理冲突和分歧。合作学习理论的应用已经证明可以提高学生的学业成绩,增强他们的社交技能,并促进积极的学校氛围。通过合作学习,学生学会了在集体中发挥作用,这不仅有助于他们的学术发展,也为他们未来的职业生涯和社会生活打下了坚实的基础。

二、小组合作与协同学习在初中音乐教育中的应用

(一) 教师角色与引导

在初中音乐教育中,教师的角色与引导至关重要,特别是在小组合作与协同学习过程中。教师既是知识传授者,也是组织者和引导者。教师应指导学生形成良好的小组合作意识和规范,促使他们了解合作的重要性和效果。教师需要及时介入,引导学生处理合作中的矛盾和问题,确保小组合作的顺利进行。教师应根据学生的实际情况和需求,为学生提供适当的支持和鼓励,激发他们的学习热情和积极性。教师还应该设定明确的学习

目标和任务,引导学生合理分工,促使每个小组成员都能充分发挥自己的优势,实现团队合作的最佳效果。教师还可以通过评价和反馈信息,及时纠正学生的偏差和错误,引导他们不断改进和提高。教师在小组合作与协同学习中扮演着重要的引导和推动作用,通过精心设计和有效引导,帮助学生实现个人成长与团队合作的双重目标。

(二) 学生参与和互动

在初中音乐教育中,学生的参与和互动是小组合作与协同学习的重要组成部分,通过小组合作,学生得以积极参与音乐学习活动,展现个人才华,分享音乐思考,培养团队合作精神。在小组讨论中,学生有机会发表自己的观点、传递自己的想法,并倾听他人的声音,促进互相理解和尊重。互动环节不仅丰富了学生的音乐体验,还激发了学生对音乐的兴趣和热情。除此之外,学生之间的互动还可以促进思维碰撞,拓展学生的视野和思维方式,帮助他们更综合地认识音乐及相关知识。在小组合作过程中,学生通过互动交流,共同探讨问题,解决难题,形成群体智慧,达到共同学习的效果。同时,学生之间的互动也培养了他们的团队意识和合作技能,让他们学会倾听、协商、合作,形成良好的学习氛围。总之,学生参与和互动是小组合作与协同学习中不可或缺的一环,既有助于个体学习的深化,又促进了团队合作的实践与提升。

(三) 学习环境和资源支持

学习环境和资源的支持对于初中音乐教育中的小组合作与协同学习起着关键作用,一个良好的学习境和充足的资源可以为学生提供丰富的学习体验和多样化的学习机会。学习境应该提供积极支持小组合作和互动交流的氛围,音乐教室可以设立合适的座位布置,以便于小组成员之间的交流和合作,同时还需要营造一个鼓励学生表达意见、尊重他人观点的氛围。此外,学校和教师还可以组织一些具有挑战性和团队性的音乐项目或活动,增加学生参与的机会,激发他们的学习热情。丰富的资源支持是促进小组合作与协同学习的重要保障,学校应该提供多样化的音乐器材和设备,如乐器、录音设备等,以满足学生在合作过程中的各种需求。此外,学校图书馆和音乐软件等资源也能为学生提供丰富的学习资料和参考资料。教师还可以使用网络平台和在线学习工具,让学生能够随时随地获取学习资源,并方便地进行合作和分享。除此之外,学校可以鼓励教师参与专业培训和交流活动,提升他们的教学能力和专业素养。教师可能受益于在小组合作与协同学习方面的最新理论、方法和

实践经验。这将进一步提高教师的指导水平，确保学习环境和资源的最佳利用。为了支持小组合作与协同学习，学习环境应提供积极的学习氛围而资源支持则能提供所需的学习材料和工具。学校和教师应加强合作，共同营造一个相互支持和促进学生全面发展的学习环境。

三、小组合作与协同学习挑战下的解决方法

（一）规范合作规则与分工

在初中音乐教育中，规范合作规则与分工是确保小组合作顺利进行的重要方法。教师可以在小组合作开始前明确规定合作规则，包括学生间的相互尊重、积极沟通、共同协作等方面。这些规则应当清晰明了，让每位学生都能理解并遵守，以确保合作的有效进行。制定明确的分工计划也是至关重要的一环。教师可以根据学生的个性特点、兴趣爱好和能力水平，合理分配任务，在分工的过程中也要考虑到每个成员的贡献和发展机会，避免出现单一成员主导或业务重叠的情况。通过规范合作规则和分工，不仅可以帮助学生明确各自责任，也有助于培养学生的团队合作意识和相互尊重能力，提高整体合作效率。同时，适当的规则与分工也为合作中可能出现的问题提供了解决思路，让学生在实践中学会协商、妥协、推动目标达成，从而更好地完成音乐教育中的小组合作任务。

（二）鼓励沟通与反馈

在初中音乐教育中，鼓励学生之间进行有效的沟通和反馈是促进小组合作与协同学习的重要方法。通过鼓励学生之间的沟通，可以让他们交流彼此的想法和思想促进团队成员之间的相互理解和合作。教师可以设立专门的交流会议或讨论环节，鼓励学生积极参与，并分享彼此的想法和意见。这可以激发学生的主动性和表达力，增强学生的沟通技巧和社交能力。同时，教师应该为学生提供良好的交流环境，鼓励学生充分展示自己的才华和观点，让每个学生都有机会被听到和理解。教师还应鼓励学生之间提供反馈和建议，在小组合作中，学生需要相互评价和反馈对方的工作，并提出建设性的意见和建议。通过接受和给予反馈，学生能够认识到自己的不足之处，改进自己的工作，并从其他人的观点中汲取新的灵感。教师可以为学生提供一些反馈的指导方针和方法，帮助他们提供具体而有益的反馈。教师还可以鼓励学生运用各种沟通工具，如笔记、邮件、即时通信等，在小组合作中保持联系。这样可以方便学生之间的交流和协作，加强团队的凝聚力和合作效果。

（三）提供适当的教学支持

提供明确的指导：教师应该向学生提供明确的任务

说明和目标设定，确保学生清楚要求和期望。教师可以通过思维导图、任务清单、示范演示等方式，帮助学生理解并落实任务。提供指导时，教师还应鼓励学生自主探究和解决问题，但也要时刻关注他们的进展，及时给予支持和反馈。提供资源和学习材料：教师可以为学生提供丰富的学习资源和相关资料，包括书籍、音乐录音、视频等。这些资源可以帮助学生更好地理解学习内容，扩展知识广度和深度。此外，教师还可以推荐合适的学习工具和在线资源，让学生能够随时获取所需的学习资料。提供个性化支持：每个学生在学习和合作过程中都有不同的需求和水平。教师可以根据学生的个体差异，提供个性化的支持和指导。这可以包括一对一辅导、额外的教学材料、个体反馈和指导等。通过了解学生的特点和需求，并为他们量身定制适合的支持方案，可以帮助学生克服困难，提高学习效果。组织合适的学习活动：教师可以组织一些适合小组合作和协同学习的活动，如音乐创作比赛、合奏演出等。这些活动可以激发学生的学习热情，提供学以致用的机会，并为学生展示成果和获得认可提供平台。通过积极参与这活动，学生可以提高音乐技巧和团队合作能力。教师在小组合作与协同学习中的角色是提供适当的教学支持。这包括明确的指导、资源和学习材料的提供、个性化的支持和组织合适的学习活动。通过这些方法，教师能够促进学生学习和合作，达到更好的学习效果。

结语

通过对初中音乐教育中小组合作与协同学习的研究，我们深刻认识到教师在学生合作过程中的重要性。教师提供的支持与指导不仅促进了学生音乐技能的提升，更培养了学生的团队合作精神和创造力。期待未来更多研究能探索出适合初中音乐教育的小组合作模式，助力学生全面发展。

参考文献

- [1] 周健. 互动式教学模式在初中音乐课堂教学中的应用策略研究[J]. 戏剧之家, 2020(15): 180.
- [2] 吴金纯子. 奥尔夫音乐教育体系在初中音乐歌唱教学中的应用研究[J]. 北方音乐, 2020(06): 202-203.
- [3] 张鹏. 大众音乐文化背景下的初中音乐教育教学研究[J]. 戏剧之家, 2020(08): 171.
- [4] 周琳. 对新课改下初中音乐课堂教学的创新模式分析[J]. 黄河之声, 2020(03): 110.
- [5] 王剑宏. 浅论民族音乐在初中音乐教学中的有效应用[J]. 黄河之声, 2020(03): 112.