

“掀起你的盖头来”

——初中语文审美教育初探

陈严庆

望江县凉泉初级中学

摘要：中学语文教学蕴藏着丰富的审美教育资源，在阅读教学过程中，教师通过潜移默化的方式对学生进行审美教育，不仅能拓展学生的审美体验，还能塑造他们的审美观念，提升其对文学作品的鉴赏力。通过分析教材中美育元素的必要性，探讨了有效利用图画、音乐、语言等多种媒介来增强学生审美体验的途径，同时结合案例分析与实践反思，论述了在实际教学中实施审美教育的策略，以激发学生的兴趣，陶冶情操，促进全面发展。研究显示，将审美教育融入语文教学中，不仅能够提升学生的语文素养，还能培养他们的道德情操和审美品味。

关键词：审美教育；初中语文；美育策略；意象教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.201

引言

爱美之心，人皆有之。现实生活中，美无处不在，无时不有。对于学生而言，培养其高尚的道德情操和健康的审美趣味，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容。作为一名语文教师，必须准确把握时代脉搏，努力更新教学理念，充分挖掘语文学科的美育素材，将知识的“真”与思想情感的“善”结合，以满足学生的审美需求，塑造美好的人性，提升语文能力。美育，或称审美教育，其历史几乎与人类文明的历史一样悠久^[1]。在初中语文课堂教学中，审美教育需要紧密结合青少年的年龄特点和心理发展。我们应当将语文教学中的人文美深刻渗透到每一个教学环节中，使课堂教学既能让学生感受到美的愉悦，又能带来实际的收获。由此，不仅能提升学生的审美品味，更能培养他们的综合素养，使其在学习中体验到美的愉悦与思想的启迪，从而实现语文教育的双重目标。

一、联系生活感知美

语文教材被称为“语言的图画”和“生活的教科书”，是“真”与“善”融合的美的世界。生活作为艺术的源泉，蕴含着无穷的审美价值。要让学生正确理解和感悟祖国语言之美，就必须“披文入情”“沿波讨源”，引导学生充分认识、了解作品所反映的生活面貌，多角度、全方位地观察审美客体。这样，学生才能深入到文本的内核，感悟其立意、选材、布局谋篇、语言运用的高明之处，

领会作者表露的思想感情，进而在潜移默化中受到真、善、美的熏陶。

朱熹所言“虚心涵泳，切己体察”即是此意，在教学过程中，教师不仅要帮助学生掌握语文知识，更要培养他们的审美能力和人文素养。通过不断的涵泳和体察，学生能够在细腻的文本分析中，逐渐培养起敏锐的审美眼光，进而在语言的学习中获得心灵的升华。这种教学方式，不仅让学生掌握了语言技巧，更让他们在美的世界中得到了深层次的心灵洗礼，达到了教育的真正目的。

如朱自清的《背影》中父亲为“我”买橘子的场景描写极其细腻动人。教学之初，我在课堂上带领学生闭上眼睛，聆听我范读这段文字，试图让他们在心中勾勒出这个温馨的场景，然后口头描述他们内心的体会。学生发言气氛热烈，真切感人，似乎每一个人都被那份深沉的父爱所触动。为了进一步贴近课文所展现的生活情感，并激发学生的共鸣，临下课时，我随即布置了两道情境作业：1、观察父亲（或母亲）的背影，写一篇同题作文；2、当你目睹父亲（或母亲）正在为家庭而辛勤劳碌时，你默默地在心中说声“对不起”。这样，不仅让学生们更深刻地理解文本中的情感，也让他们与自身的生活实际产生了更深的联系。“作者胸有境，入境始觉亲”。在家访时，我收到了几位家长的兴奋反馈，他们告诉我：“这孩子最近变得懂事了许多。”显然，这些作业不仅触动了学生们的内心，也在家庭中引发了

积极的变化。通过这样的教学方式，学生们不仅理解了文字中的情感，更学会了体恤和感恩，这无疑是对他们成长的最好的促进。

二、借助图画再现美

图文并茂是现代教材的一大进步，指导学生欣赏绘画美非常重要。观察图画和绘画活动，都是复杂的再创造型审美体验。“宣物莫大于言，存形莫善于画”这句话强调了语言与绘画的互补作用。在教学过程中，教师应善于引导学生突破时空限制，将语言学习与视觉艺术相结合，领会教材中“画中有诗、诗中有画”的美学内涵，深刻体味作者匠心独运的创意。例如，在教学《天净沙·秋思》时，我始终以课本中的插图为对象，将文字的琢磨转换为对画面的欣赏通过这种方式，学生能够更好地感受文本中悲凉抑郁的氛围以及“断肠人”孤寂悲苦的漂泊情怀。

叶圣陶说：“要鉴赏文艺，必须驱遣我们的想象。”审美活动的关键之一是引导想象并重塑形象。人的想象力无比广阔，它可“精骛八极，心游万仞”，“思接千载，视通万里”。正如英国湖畔派诗人华兹华斯所说：“一朵微小的花对于我可以唤起不能用眼泪表达出的那样深刻的思想。”这就显示了运用联想、想象等表现方法的神奇作用。王湾的《次北固山下》通过描绘自然景色，表达了作者客居异乡的羁旅情怀，折射出诗人胸怀山川的广阔情感与气度。教学时，我首先让学生反复朗读、背诵全诗，接着借助课本注释及相关资料来深入探究其内容，之后鼓励学生驰骋想象，将自己对全诗的领悟结果以绘画的方式再现出来，并将其中的优秀作品张贴于墙上，实现了“资源”共享。这样，既激发了学生的学习情趣，拓展了想象空间，又使其心灵为之陶醉，获得美的享受，真可谓一石多鸟，真正达到了以教学促进学生综合发展的效果。

多元的语言形式宛如跳动的文字符号，它们不仅仅是文字的集合，更是传递情感和思想的桥梁。在审美教育中，充分发挥多感官的协同作用尤为重要^[2]。传统的教学方法往往依赖于文字和口头表达，而现代教育则需要融合多种感官体验，以提升学习效果和学生的审美能

力。在实际教学中，教师应注重多媒体技术与语文教学的融合，将静态的文字变为动态的视觉体验，将平面的内容转化为立体的展示，将抽象的概念具体化。例如，通过视频、动画、互动课件等多种媒介手段，教师可以为学生呈现更加丰富的教学内容，将课文中的意境和情感通过视觉和听觉的方式表现出来。这种方式不仅激发了学生的学习兴趣，还调动了他们的学习积极性，让他们在互动和参与中加深对内容的理解和感悟。这种多元化的教学方式推动了语文教学在观念、结构、方法和评价等方面的全面革新，使作品的“神韵”得以打动学生心灵，带来深刻的审美愉悦。

三、利用音乐渲染美

审美活动伴随着人类文明的创造而逐渐形成，审美教育也随着人类教育活动的发生而逐步萌芽。儒家经典中的“六艺”，特别是“礼”和“乐”，都蕴含了审美教育的核心内容^[3]。音乐，作为一种独特的艺术形式，能够深刻地荡涤人心，并在渲染气氛和创设意境方面发挥着无可替代的作用。正如马克思所说：“只有音乐才能唤醒人的艺术感觉。”音乐的力量在于其能够超越语言的局限，直接接触及人类的情感深处。自古以来，文学与音乐紧密相连。优美的音乐流入语文课堂，能够为文学作品的教学注入新的生命力，不仅营造出丰富的美的意境，还增强了学生对作品的理解和体验。在音乐的伴随下，文字不再是单一的符号，而是通过音乐的韵律和情感得以丰富和拓展。审美活动离不开想象。阅读文学作品时，思维可能局限于文字，但音乐呈现的空灵世界能让人们的想象自由驰骋，思维也变得更加开阔。

例如，在讲解林嗣环的《口技》时，可以挑选民乐《百鸟朝凤》中描绘群鸟朝贺的乐章。用唢呐演奏这段乐曲，仿佛为课堂注入了一抹清晨的生机，使学生在音符的翅膀下，感受文学艺术的瑰丽与生动，这时再引导学生对课文进行深入探讨，效果会非常显著。音乐的加入使得课文中的描写更加鲜活，学生的学习兴趣 and 积极性自然被调动起来。唢呐的一段旋律便将抽象的文字具体化，让学生不仅仅停留在文字的表面，而是更深刻地感受到作品中的情感与意境。

又如《小巷深处》一文为我们讲述了一个感人至深的故事。文中的“小巷深处”不仅是母女俩家的所在，也是作者感情的依托。在让学生用充满“爱”的眼睛从文中逐一寻找出盲母亲爱养女的事例时，我适时地强调了本课其中之一的学习重点：选取生活琐事来表达情感——“以小见大”的写作方法，并隆重播放了阎维文演唱的《母亲》，其中唱道：“你身在那他乡中，有人在牵挂；你回到那家里边，有人沏热茶；你躺在那病床上，有人她掉眼泪；你露出那笑容时，有人乐开花……”在乐曲的间奏中插播了童声诗朗诵《游子吟》，屏幕上还推出了一幅溪水风景画，至此我便深情地总结道：“母爱有如这淙淙潺潺的涓涓溪流，日夜不停地滋润着我们茁壮成长！”说着听着看着想着，学生已完全融入到文章的意境之中，许多学生的眼眶已经盈满泪水。我想，作品中所表现的深沉无私的母爱和母亲身上伟大的人性美，学生早已深切地感受到了。

四、锤炼语言描绘美

语言既是知识传递的载体，也是师生情感交流的工具，在课堂教学中扮演着至关重要的角色。苏霍姆林斯基认为教师的语言“在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率”，是“一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具”。这表明教学语言不仅是知识传递的工具，更是能够塑造学生审美体验的媒介。通过精心设计教学语言，教师的语言本身可以成为学生审美的对象，帮助他们获得审美体验，激发想象力，丰富情趣，并提升审美能力。因此，作为一名合格的语文教师、应该精心设计每堂课的教学语言，激发学生的审美兴趣，引导学生感受语言之美^[4]。

课堂是传授知识的殿堂，教师教学语言既要言简意赅，确保准确传达教学内容，又要力求准确，具备良好的逻辑性和条理性。只有精炼而富有震撼力的语言，才能真正体现语文的美感。在课堂上，教师的提问应当灵活巧妙，过渡语要自然清新，对学生的评价要力显赏识与鼓励。通过这种方式，教师的语言不仅能提升课堂的教学效果，还能激发学生的学习兴趣 and 审美意识，进而促进他们在语文学习中的全面发展。

语言的节奏美要求教师在发声时做到吐字清晰，声音清脆，语速有缓急之度，跌宕起伏，声情并茂。兴趣是最富魅力的导师。孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”一位深受学生喜爱的优秀教师上台后，凭借极少的语言，就能如磁石般吸引学生的注意力，其秘诀在于教师语言的生动与趣味。打个生动的比方，说句亲切的俗语，开个诙谐的玩笑，不知不觉中就使难以理解的问题冰消雪融，让课堂充满活力和愉悦。

一位特级教师曾这样描述过教学语言的理想状态：“语言务必准确清楚，并具备抑扬顿挫、缓急有致、刚柔相济的特点，以不断激发学生的语感和美感。这样，学生将如沐春风，心驰神往，陶醉其中。教师如同一位高明的指挥家，巧妙调动学生的思维，使灵感与智慧的火花在课堂上绽放。”此语道出了教学语言的最高境界，亦为教师明确了努力的方向。

罗丹曾说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”通过语文课堂培养学生的审美情趣，以达到陶冶情操、启迪智慧的目的，实在是一件惠而不费的好事。“掀起你的盖头来”，在语文教学的各个环节中充分发掘美的因素，引领学生步入美的桃源，敦促和鼓励他们正确运用祖国的语言文字去展示美、创造美，是语文教师义不容辞的责任^[5]。

参考文献

- [1] 王健命. 中学语文教学中的审美教育探析[J]. 甘肃教育研究, 2024(11): 138-140.
- [2] 厉夏杰. 中学语文诗歌语言教学的美育策略探究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2022(07): 14-16.
- [3] 李晶晶, 朱于国. 语文课程中的审美教育: 历史脉络、目标定位与实践策略[J]. 课程·教材·教法, 2024, 44(06): 93-100.
- [4] 陈海浪. 中学语文文学名著阅读教学中的审美教育探析[J]. 科教导刊, 2021(19): 159-161.
- [5] 张文生, 饶晔. “美育”在语文学科中的内容选择及实施路径[J]. 语文教学通讯, 2021(34): 24-25.

作者简介: 陈严庆, 1977, 男, 安徽望江, 中级一级, 本科, 研究方向: 初中语文教学。