

重视歌吟价值，落实歌吟实践

——学科融合背景下古诗词教学方法新探索

易江

萍乡市上栗中学

摘要：古诗词作为中华民族的文化瑰宝，承载着丰富的历史信息 and 深厚的文化内涵。在当前学科融合的教育趋势下如何有效地进行古诗词教学，使之既符合现代教育理念，又能传承和弘扬传统文化，成为教育工作者面临的重要课题。楚调唐音歌吟，作为一种独特的非物质文化遗产，其音乐性与文学性的结合为古诗词教学提供了新的可能性。基于此，本文从重视歌吟价值、落实歌吟实践的角度，对学科融合背景下古诗词教学方法进行探讨，以供相关从业人员参考。

关键词：楚调唐音歌吟；学科融合；古诗词；中学；非物质文化遗产

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.194

引言

古诗词作为中华民族传统文化的瑰宝，承载着丰富的历史、文化和情感内涵。在当前中学古诗词教学过程中，存在教学方法单一、学生学习兴趣不高、对古诗词的内涵理解不够深入等问题，学科融合为解决这些问题提供了新的可能性。楚调唐音歌吟是江西省省级非物质文化遗产，是一种具有独特魅力的艺术形式，与古诗词有着紧密的联系；将其引入古诗词教学，能够以生动、直观的方式激发学生的学习兴趣，加深学生对古诗词的理解，同时也有助于拯救和传承非物质文化遗产。

一、楚调唐音歌吟的价值分析

（一）文化价值

楚调唐音歌吟是江西省省级非物质文化遗产，承载着丰富的历史文化信息，不仅是音乐的表现形式，也是诗词吟诵的一种艺术手段，具有深厚的历史和文化价值。楚调唐音歌吟的形成和发展，与楚文化和唐文化紧密相连，它反映了不同历史时期的社会风貌、人文精神和审美追求；其独特的音乐性和韵律美，有助于深入理解和感受古诗词的意境。楚调唐音歌吟的吟诵方式，强调声音的抑扬顿挫和节奏的变化，这种音乐性的表现形式能够帮助学生更好地把握诗词的情感脉络和艺术特色。通过吟诵，学生可以在声音的起伏中体验诗词的韵律美，从而更加深入地理解诗词所表达的情感和意境。

（二）教育价值

楚调唐音歌吟能够提升学生的音乐素养和审美能力，通过学习和实践楚调唐音歌吟，学生不仅能够掌握一种传统音乐技能，还能够音乐的熏陶下增强对美的感知、提高欣赏能力。这种音乐素养的提升，对于学生的全面发展和终身学习都具有积极的影响。在学习和传承楚调唐音歌吟的过程中，学生能够更加深刻地认识到中国传

统文化的博大精深和独特价值。这种文化认同感的增强，有助于学生在多元文化的背景下树立起坚定的文化自信，同时也能够激发他们对民族文化的自豪感和归属感。在吟诵和表演楚调唐音歌吟的过程中，学生需要将音乐、文学、历史等多学科知识进行整合和创新，这种跨学科的学习方式有助于学生综合思维能力的提高。

二、当前中小学古诗词教学存在的问题

（一）教学方法缺乏创新

传统的古诗词教学侧重于文字的解读和背诵，教师采用讲授法即教师在课堂上讲解诗词的背景、作者生平、字词意义等，学生则被动接受信息，进行记忆和复述。这种教学模式一定程度上忽视了学生的主体性和创造性，使得古诗词教学变得枯燥乏味，难以引起学生的共鸣和兴趣。在这种教学环境下，学生将古诗词视为一种负担，而非一种美的享受，缺乏对诗词内在情感和艺术魅力的感知，只是机械地记忆诗句，而无法真正领会诗词所蕴含的深刻意境和哲理。这种单一的教学方法，不仅限制了学生对古诗词的深入理解，也阻碍了他们对传统文化的传承与创新。

（二）忽视古诗词的音乐性

古诗词原本是与音乐紧密结合的文学形式，其韵律、节奏和声调都是诗词美感的重要组成部分。在现代教学中，这些音乐性的元素被忽略，诗词被当作纯粹的文字来教授，学生无法通过听觉感受诗词的韵律美，也就难以通过声音的起伏和节奏的变化来体会诗词的情感和意境。这种忽视音乐性的教学方式，使得古诗词失去了其原有的艺术魅力。学生无法通过吟诵来感受诗词的节奏和韵律，也就无法通过声音的表达来深入理解诗词的情感内涵。由于教学中对古诗词音乐性的忽视，学生只能从文字表面去理解诗词，而无法深入到诗词的内在世界。

（三）对非物质文化遗产的教育价值认识不足

楚调唐音歌吟蕴含着丰富的历史和文化价值，是中国传统音乐文化的组成部分；然而，在当前的中学教育体系中，这一宝贵的非物质文化遗产却濒危，未能得到应有的重视和传承。当前的教育体制比较注重传授学科知识和提高考试成绩，对非物质文化遗产的重要的教育价值认识不足。学校和教师将教学重点放在提高学生的学科成绩上，而对于传统文化和艺术的教育则相对忽视。在这种教育导向下，楚调唐音歌吟等非物质文化遗产未能很好地进入课堂。

三、学科融合背景下古诗词教学中渗透非物质文化遗产的教学方法

（一）古诗词课内示范诵读与歌吟指导

楚调唐音融合了楚地的音乐特色和唐代的诗歌韵律，是一种独特的非物质文化遗产。在古诗词教学中利用楚调唐音歌吟的方式，可以让学生在音乐的伴奏下学习和感受古诗词的韵律美，从而增强学习的趣味性和深度。教师可以选取具有代表性的古诗词如苏轼的《水调歌头·明月几时有》、杜甫的《春望》等，结合楚调唐音的旋律进行编曲。在课堂上向学生介绍楚调唐音的发展历史和文化价值，再播放这些古诗词的楚调唐音歌吟演唱示范音频或视频，让学生通过视听感受古诗词韵律与音乐结合的美妙呈现。然后组织学生进行歌吟实践活动，学生可以分组练习，每组选择一首古诗词，尝试用楚调唐音的方式进行歌吟。学生在这个过程中不仅能够学习到古诗词的内容，还能够体验到音乐创作和表演的乐趣。教师可以提供必要的指导和帮助，教授学生基本的歌吟技巧，提供歌吟的范例供学生参考。安排歌吟展示活动，让学生在全班或全校面前展示他们的歌吟成果，增强学生的自信心，让更多的学生了解楚调唐音歌吟并领略楚调唐音歌吟的魅力。

（二）设计跨学科主题学习单元

在学科融合的背景下，古诗词的教学可以与历史、地理、艺术等学科相结合。教师可以设计跨学科的主题学习单元，让学生在多学科背景下深入理解古诗词的文化内涵。比如：学生可以学习唐代的历史背景，了解当时的政治、经济和社会状况，以及这些因素如何影响文学创作，这是跨历史学科与语文学科的尝试；学生可以研究唐代的地理环境，包括都城的布局、交通网络、边疆防御等，以及这些地理因素如何反映在古诗词中，这是跨地理学科与语文学科的尝试；学生可以通过欣赏唐代的绘画、雕塑、建筑等艺术作品分析这些艺术形式如何与古诗词相互影响和借鉴，还可以通过学习唐代的音乐和舞蹈了解它们在古诗词中的表现和象征意义，这是跨艺术学科与语文学科的尝试。通过跨学科学习，学生

不仅能够更全面地理解古诗词的内容和形式，还能够认识到古诗词与当时社会文化的紧密联系，还能够激发综合思维能力、培养问题解决能力和创新能力。

（三）借助情境类实践增进理解

通过角色扮演、情境模拟等情境模拟的方式，可以让学生置身于古诗词所描绘的历史背景或自然环境中，从而深化情感体验、提高理解能力。比如在教授杜甫的《春望》时，可以设计情境模拟活动，让学生扮演诗人，体会安史之乱后在长安城里的所见所感。学生可以穿上古装，扮演不同的角色，如诗人、士兵、百姓等，通过对话和歌吟演绎展现诗中的场景、体会抒情主人公的情感。在这个过程中，学生能够体会诗人忧国忧民的赤忱，还能够了解当时的历史背景和社会状况。还可以利用现代技术来创造更加真实的情境模拟体验，比如在歌吟声中，学生可以通过VR头盔，“置身”于古代的长安城，亲眼看到诗中所描述的破败景象，听到战乱中的哀鸣声，感受诗人的悲愤与无奈。这种沉浸式的体验能够让学生更加深刻地理解古诗词的内涵和情感。在模拟活动中，学生需要根据诗中的描述，创造出具体的场景和情节，这需要他们发挥想象力和创造力。这种活动也能够提高学生的表达能力、锻炼其团队合作能力，因为在角色扮演中，学生需要与其他同学合作，共同完成演绎任务。

（四）运用多媒体互动增强兴趣

多媒体互动教学能够将抽象的文字转化为直观的视觉和听觉体验，使学习过程更加丰富多彩。在古诗词教学过程中，教师可以利用多媒体技术营造生动有趣的教学氛围，帮助学生更好地理解和记忆古诗词。教师还可以利用互动软件设计融合古诗词歌吟与诗词填空、诗词接龙、诗词配对等形式的教学游戏，让学生在玩乐中学习，提高他们的参与度和兴趣。在诗词填空游戏中，引导学生根据提示填入正确的诗句并进行合理的歌吟演绎，这不仅能够帮助他们记忆古诗词，深入地理解古诗词，还能够锻炼他们的思维能力和反应速度。多媒体互动教学还能够提供丰富的学习资源，学生可以通过观看视频、听取音频、阅读资料等方式，全方位地了解古诗词。这样不仅能够帮助学生更好地理解古诗词，还能够进一步激发其学习兴趣和探索欲望。

（五）创建工作坊鼓励再度创作

通过组织学生参与诗词创作工作坊，鼓励学生运用所学知识和技巧，创作自己的诗词作品，从而提高创作能力、提升审美素养。这种工作坊不仅能够激发学生的创造力，还能够让他们在实践中深入理解古诗词的艺术魅力和文化内涵。在工作坊的准备阶段，教师向学生介绍基本的诗词创作技巧，提供一些经典的诗词作品作为参考，并引导学生选择一个主题或情感作为创作的出发

点。这个主题可以是学生自己的生活体验，也可以是对自然、社会、历史等方面的感悟。在工作坊的实施阶段，学生在教师的指导下，逐步完成诗词的构思、草稿、修改、自我评价与师生评价、作品升格。在这个过程中，学生需要运用他们的语言表达能力、想象力和审美判断力；教师提供即时的反馈和建议，帮助学生解决创作中遇到的问题，提高原创诗词作品的质量。在工作坊的展示阶段，学生可以将他们的作品进行歌吟演绎，与同学们分享他们的创作成果。从创作到展示，包含古诗词的“读—赏—诵—唱—写—评”，这不仅能够增强学生的自信心，能够增强学生之间的互动交流与学习互鉴，促进学生综合素养的进一步提升。

（六）结合现代生活进行古诗词文创

在现代社会，古诗词依然具有重要的价值和实用性。通过引导学生探讨古诗词在现代生活中的应用，可以让学生认识到古诗词的现代价值，激发其对传统文化的兴趣，进而增强文化自信。在广告文案中，古诗词的引用可以增加文案的文化底蕴和艺术美感。教师可以选取一些成功的广告案例，分析其中的古诗词元素，让学生了解古诗词如何与现代营销策略相结合，创造出既有文化内涵又吸引人的广告效果。在社交媒体内容中，古诗词的运用可以提升帖子的品味和吸引力。教师可以鼓励学生尝试在社交媒体上发布一些融入古诗词的原创内容，如用古诗词描述现代生活场景，或者用现代语言解读古诗词的意境。这样的实践活动不仅能够锻炼学生的语言表达能力，还能够让他们体验到古诗词在现代沟通中的独特魅力。教师还可以引导学生探讨古诗词在现代教育、文化传播、旅游推广等领域的应用。通过这些尝试，学生可以认识到古诗词不仅是文学作品，也是一种文化资源和创意素材；古诗词的现代应用不仅能够丰富现代文化生活，还能够促进传统文化的传承和发展。

（七）设计古诗词主题式学习项目

以学生为中心，设计以古诗词为主题的项目活动，鼓励学生综合运用多学科知识解决实际问题，深化对古诗词的理解并提高古诗词应用能力。比如教师可以设计一个以“古诗词中的自然景观”为主题的项目，在这个项目中，学生需要选择一首描绘自然景观的古诗词，通过研究诗词中的自然元素来探索古诗词与自然的关系。学生可以结合地理知识，分析诗词中的自然景观在现实中的位置和特点；结合生物学知识，研究诗词中提到的植物和动物的生态习性；结合艺术知识，创作与诗词内容相关的绘画或雕塑作品。在项目实施过程中，学生收集资料、实地考察、进行创作，不仅能够深入理解古诗词的内容和形式，还能够锻炼研究能力和实践能力。项目结束后，学生可以展示他们的研究成果，如制作一份

研究报告、举办一次展览、进行古诗词的读赏诵写成果展示等，这不仅能够增强自信，还能够让学生在分享中学习和成长。

（八）开展传统节庆古诗词歌吟实践

以传统节日、文化节庆为契机，组织古诗词课前分享、读赏诵唱竞赛、节日节气诗词展览、歌吟演绎等活动，让学生在实践中感受传统文化的魅力，增强对古诗词的兴趣。比如春节、中秋节、端午节等传统节日和二十四节气，教师可以组织学生进行系列化的古诗词歌吟实践活动。学生可以选择与节日、节气相关的古诗词，如与中秋节有关的《水调歌头·明月几时有》、与端午节有关的《端午》、与清明节有关的《清明》等，通过“读—赏—诵—唱—写—评”等实践活动，来传递节日祝福、表达节日感受，让学生在节日氛围中学习和欣赏古诗词，增强节日体验和文化认同。教师还可以在文化节庆期间，组织古诗词展览；引导学生通过制作与古诗词相关的展板或手抄报、撰写书法作品等方式，展示对古诗词的理解或对古诗词进行再度创作。这不仅能够让学生在准备过程中深入研究古诗词，提高文化素养和艺术修养，还能够培养社会责任感、增强文化自信；此外，能够让更多的师生和家长欣赏到学生作品，了解学校古诗词教学成果，增进对传统文化的了解进而助力弘扬传统文化。

结语

综上所述，在学科融合背景下重视歌吟价值、落实歌吟实践，依托优秀传统文化、本土特色资源、校园社团文化，设计并实施楚调唐音歌吟综合实践活动，能够在一定程度上助力中小学古诗词教学。将楚调唐音歌吟与古诗词教学相结合，能够丰富教学方法，激发学生的学习兴趣，促进学生对古诗词内涵的深入理解和感悟，也有助于传承和弘扬非物质文化遗产，培养学生的文化自信和民族自豪感。在未来的教学实践中，我们应不断探索和创新教学方法，将歌吟更好地融入中小学古诗词教学中，为学生的全面发展和传统文化的传承与发展做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 宗九奇，叶青．楚调唐音：歌吟艺术的活化石[M]．南昌：江西教育出版社，2012：17.
- [2] 康婷婷．挖掘古诗词教学资源传承民族文化[J]．教书育人．2022(28)：26-28.
- [3] 李崇博．诗词新韵润心灵——古诗词音乐文化的校园传承[J]．中小学音乐教育，2022，(08)：14-16.

基金项目：本文系江西省教育科学“十四五”规划2023年度课题《学科融合背景下楚调唐音歌吟进入中学校园的实践研究》（项目编号为23JYB080）课题研究成果之一。