

# 谈初中语文文言文的思辨性阅读教学策略

江友明

宜丰县崇文中学

**摘要：**现代人与古代人的思维方式与语言逻辑均存在着显著的差别，运用思辨性阅读方法开展文言文教学，可以让学生在质疑与求证中，透过晦涩难懂的文字感悟古人的智慧与传统文化的魅力，更深入地理解文章所表达的主旨思想，进而在古今思维的碰撞中收获知识与成长。鉴于此，本文重点探讨初中语文文言文的思辨性阅读教学策略，期望以此提升文言文的育人功能，帮助学生获得高质量的阅读效果与文化滋养。

**关键词：**初中语文；文言文；思辨性阅读；教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.045

## 引言

思辨性阅读是一种具有批判性思维的深度阅读方法，能够有效促进阅读者思维能力与综合素质的培养。随着核心素养教育理念的提出，培养学生的思维能力已成为现阶段教育的重点培养目标，开展思辨性阅读的重要性由此愈加凸显。文言文在初中语文中占有较大比重，将思辨性阅读应用于文言文阅读教学中，不仅能够帮助学生深入理解文言文的内涵，更能让他们以开放和多元的视角看待传统文化，领会古人的思想智慧。故此，初中语文教师在进行文言文教学时，要运用多样化的教学策略和方法，激发学生思考的积极性与主动性，引导学生从不同角度去探究文章、理解文章，进而使得文言文发挥出更大的育人价值，促进学生文学素养与语言能力的提升。

### 一、开展初中语文文言文思辨性阅读的重要性

#### （一）促进学生思维能力的形成与发展

初中学生的思维方式处于从感性向理性过渡的阶段，正是思维能力形成与发展的黄金期，而思维能力是学生未来发展不可或缺的重要素养，它能够帮助学生客观理性地分析问题与解决问题，更好地应对学习中的各种挑战。故此，教师必须高度重视学生思维能力的培养，语文新课标也对此提出了明确的要求，要求教师在教学过程中必须注重学生批判性思维与创新思维的培养。

文言文蕴含着古人深邃的思想和丰富的智慧，是培养学生思维能力的绝佳素材。教师运用思辨性阅读开展文言文教学，能够促使学生对文言文展开深度剖析，让学生主动思考作者的写作动机、作品映射的社会现实，以及文字背后富含的人生哲理。通过这样的深度阅读，学生将实现与古人的思想交流与观点碰撞，极大地拓展了学生的思维视野，提升了学生思维的广度与深度，由

此丰富与完善了学生的思维体系，进而使学生逐步具备优秀的思辨意识与思维品质。

#### （二）帮助学生领会文章的中心思想

初中语文文言文的教学目标不仅仅是让学生掌握古文的字词含义和语法结构，而是要引领学生感受古人的智慧与传统文化的魅力，培养学生对优秀传统文化的认同与尊崇。在知识传授式的传统教学模式中，学生只是被动地记忆字词解释与语法规则，难以真正领悟文言文背后的深刻内涵与文化价值，使得学生文言文的学习一直处于浅层状态。而教师采用思辨性阅读开展文言文教学，则能够有效改变这一局面，让学生在深入思考与分析中，挖掘文章的价值理念与核心思想，从而实现知识的内化与思想的升华。

例如，在学习《愚公移山》一课时，教师引导学生不要将课文视为简单的神话故事，指导学生运用思辨能力去探索愚公移山行为的现实意义。学生由此思考愚公坚持不懈精神背后的力量源泉，探究这种精神对于推动社会发展进步所具有的现实意义，同时学生也反思愚公的成功还在于拥有着未来发展的眼光，从中领悟到要用长远目标规划自己的人生道路。

#### （三）培养学生的多元文化视角

文言文与初中语文教材中现代文、诗歌等其他学习内容，无论在语言风格、文化内涵，还是学习方法、思维方式，都有着较大的不同，如果说学习其他语文知识是对当代语言运用形式与情感表达的探索，那么学习文言文则是一场穿越时空的文化之旅。文言文的创作年代距今已非常久远，学生品读文言文的过程，犹如经历历史变迁一般，需要抛开当下的思维模式与观念，将自己放置在与文章所对应的假想社会环境里，用古人的视角去审视文中的人与事，在质疑与求证中去理解文言文背后的深意，从而获得认知的提升与人文素养的发展。

例如，学生在阅读《小石潭记》时，教师便请学生想象自己正处于唐朝由盛转衰的历史时期，想象此刻正跟随着被贬的柳宗元一同踏入幽静的小石潭，引导学生用柳宗元的心态去体会清冷的环境与现实的残酷，进而理解作者内心的孤寂与悲愤，明白他此刻不只是感叹个人仕途的坎坷，更是对国家命运的无尽担忧。

### 二、初中语文文言文思辨性阅读的教学策略

#### （一）围绕教材未完整呈现的部分展开思辨

语文教材的部分文言文只是节选，并没有体现文章的全貌，使得学生只能阅读到文章的一小部分内容，这在一定程度上限制了学生对整篇文章的理解与思考。故此，教师在开展文言文教学时，可以对教材未呈现的重点内容加以补充，以此使学生全面且透彻地理解文章的背景、主旨思想与写作意图。教师对补充内容的选择，应基于对文章深入的研究和对学生认知水平的准确把握，有着明确的教学目标与补充方向。这就意味着教师必须清晰地知道补充的内容是为了强化学生对文章主题的思考，还是引导学生对历史文化背景展开探索，亦或者仅是为了提升学生对文言文的理解深度，如此精准的选择才能真正发挥补充内容的教学价值。

例如，《生于忧患，死于安乐》一课选自《孟子·告子下》，这篇文章虽在教材中只是节选，但其中蕴含的教育意义却十分深远，它不仅教导学生要将困难与磨难视为成长与锻炼的机会，更提醒学生懂得居安思危的重要性，要时刻保持危机意识。《孟子·告子》主要记录了孟子与告子等人的对话与辩论，探讨了人性的本质、仁义道德的内涵、个人修养与国家治国等诸多问题。教师可以在开展本篇课文教学时，为学生补充教材中未呈现的内容，带领学生模拟古代朝堂辩论的场景，让学生分别扮演孟子、告子等角色，针对人性善恶、仁义道德等观点展开讨论，或者创设一个战乱纷争的春秋战国时期的情境氛围，让学生设身处地思考在艰难的环境下，如何运用孟子的“生于忧患，死于安乐”的理念治理国家、鼓舞民心，由此可以增强学生对文章的理解深度，提升学生对古代思想家智慧的领悟力。

通过教师对教材内容有目的的补充，学生获得了更加丰富的学习内容与更加广阔的思维视野，不仅亲身体会到古人的思考方式与表达逻辑，理解了孟子与告子等人观点的差异，更对人性与道德展开了全面的思考，进而能够用敏锐的洞察力与深刻的感悟力，剖析其他文学作品中所传递的人性特点与道德取向。

#### （二）利用文章的矛盾冲突展开思辨

在文言文学习的过程中，学生会发现文章存在前后逻辑不一致，或者人物形象存在矛盾之处的情况，这给学生带来了一定的理解困难。造成这种现象的主要原因是古代的社会结构、文化认知与现代截然不同，学生用现代视角自然无法揣摩到古人的思维方式与行为意识，次要原因是作者为了增强作品的艺术感染力与故事张力，刻意营造出矛盾冲突点。而文章的矛盾冲突点正是理解文章深意的关键所在，教师可以引导学生对此展开思辨性阅读，以此让学生对文章进行深度品读，帮助学生突破理解障碍，让学生能够在阅读中提升批判性思维能力，进而感悟传统文化的精髓，汲取其中的人文智慧。

例如，《狼》一课中屠夫一开始面对两只狼的尾随，内心充满了惧怕。然而，随着情节的发展，屠夫意识到逃避无法解决问题，便在生死关头鼓起勇气，凭借自己的智慧和果敢，与狼展开了殊死搏斗，并最终将其杀死。本文中屠夫从最初的恐惧害怕，到后来的英勇杀狼，心态出现了极大的反差。教师便围绕这一反差引导学生思考屠夫心态转变的原因，以此帮助学生更准确地理解人物的心理变化，领会作者的写作意图。学生通过深入思考与分析，认识到屠夫开始的惧怕是源于人类面对危险时的本能反应，毕竟狼是以凶狠著称，人在面对狼的穷追不舍时，自然会感到惶恐和不安。但是一味的害怕与逃避只会让自己陷入更加危险的境地，于是屠夫在求生欲望的驱使下，激发出内心深处的勇气与决心。这种勇气与决心的产生并非一蹴而就，是在极度危险的环境中逐渐积累与爆发的。同时，学生还认识到屠夫的智慧在这场生死较量中起了关键作用，屠夫审时度势、灵活应变，才在困境中获得了一线生机。

学生通过对屠夫心态转变的思考，不仅对人物形象的理解更加丰满，也从中领悟到作者想要传达的主旨思想，让学生明白了身处困境不能被恐惧所束缚，而要积极主动地直面困难，运用智慧化险为夷，如此方能摆脱困难，迎来更大的成长与进步。

#### （三）针对文章繁复的部分展开思辨

大部分文言文虽然短小精悍，但文中仍有部分作者不吝笔墨反复阐述的内容。选入初中语文教材的文言文作品，都是经过历史积淀与岁月洗礼的经典之作，不存在繁琐赘述的低级错误。作者这样写作的目的，主要是为了重点强调文章的中心思想，引起读者的高度重视，亦或者增强文章的感染力与说服力，让读者能够感受到文章传递的情感与意境。教师在开展文言文教学时，应

引导学生针对这些内容展开思辨，以此带领学生体会到作者的独具匠心，领会文章的核心思想，从而实现学生批判性思维与文化鉴赏能力的培养。

例如，刘禹锡在《陋室铭》中用重复的排比句反复强调陋室不陋，“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨”。这种通过将山、水与陋室反复强调对比的手法，向读者清晰地传达出陋室不陋的关键不在于物质的简陋，而在于居住者的品德与心志。教师便请学生重点关注作者重复强调陋室不陋的现象，引导学生思考刘禹锡为何要不厌其烦地表达这一观点。学生通过对这个问题的深入思考，渐渐明白作者是想借陋室表明自己的心志，作者认为人最重要的不是外在的物质条件，而是内在的品德与修养，即使居住的环境贫困且简陋，也要始终保持精神的富足与内心的满足。同时，学生通过相互交流与思维碰撞，又对本篇文章传达的内涵有了更丰富的理解，学生意识到本篇文章不仅是作者个人情志的抒发，更是对当时社会追求外表浮华、忽视内在修养风气的一种批判，学生由此领悟到人们无论在何种状态下，都不能被外在的虚荣与功利所迷惑，要时刻坚守住内心的宁静与道德的底线。

学生通过对文章繁复内容的思辨，清晰地触摸到作者内心的力量，深层次地理解作者的思想情感，感受作者乐观坚定的人生态度，实现了对文章的理解从表面文字到深层内涵的跨越。与此同时，学生的同理心与洞察力也在此过程中得到了培养，这让学生能够在文学的世界中，敏锐且准确地捕捉到作者的情感脉搏，提升了学生的文学素养与鉴赏能力。

#### （四）借助文章的留白部分展开思辨

留白是一种艺术创作手法，适当的留白可以给观众或读者留下无限遐想与思考的空间，增强作品的吸引力与艺术感染力。在绘画领域，画家常常在画面上巧妙地运用留白，让观者自行揣摩未被描绘的意境，使作品的立意更加深远。音乐领域中的停顿和休止也可以视为一种留白，能够给听众带来无尽的回味。留白手法在文学创作中的应用也极其广泛，部分作者未将情节与情感详尽地表达出来，而是刻意留下含蓄与模糊之处，激发读者的好奇心与探索欲望，从而使读者积极主动地参与到作品的解读中。像这样的留白部分，也是思辨阅读教学绝佳的切入点，教师可以引导学生围绕这部分内容展开思辨，带领学生探索文章背后的言外之意，激发学生的发散思维，从而对文章的理解更加充盈且深刻。

例如，《桃花源记》在结尾处就运用了留白的手法，渔人后来再寻桃花源却“不复得路”，简单的结尾却为读者留下了丰富的想象空间，让读者急切地想要探究其中的原因。教师可以以此为切入点，引导学生对文章展开思辨性阅读，让学生以分组的形式展开讨论，各自阐述自己对于这一留白的理解与推测。有的学生可能认为桃花源的隐匿体现了作者对理想世界的珍视与保护，是希望自己的美好期望不被破坏；有的学生也许会觉得桃花源的出现，只是渔人在对美好生活的极度渴求中产生的幻觉，反映了人们想要摆脱现实生活的迫切心情；还有的学生从社会变迁的角度思考，认为可能是频繁的战乱破坏了原本通往桃花源的道路，暗示着和平与宁静只是短暂的存在。在学生的激烈讨论中，教师还进一步引导学生将对桃花源的思考与现实生活相联系，以此让学生明白虽然生活环境达不到桃花源的完美境界，但是只要通过不懈的努力和保持良好的心态，人人都可以拥有属于自己的“桃花源”。

通过对文章留白展开的思辨性阅读，学生不仅深度理解了作者的创作意图，感受到文章传递的深层思想内涵与暗藏的情感密码，还极大地拓展了自己的思维边界与想象空间，学会从不同角度、多个层面去思考问题，并清晰阐述自己的独特见解，实现了分析判断能力与逻辑思维能力的有效提升。

#### 结语

学习是一个不断积累、去伪求真的过程，学生必须具有一定的思辨意识与能力，运用自己的智慧在质疑与求证中探寻事物的本质和知识的真谛，而思辨性阅读无疑是培养这种能力最为有效的途径。教师在开展文言文教学时，可以鼓励学生文章中表达的种种观点提出质疑，再通过查阅资料、互动交流、独立思考等方式，来验证自己的质疑是否合理，进而得出更加客观且全面的结论。相信学生经过此般日积月累的培养，必定逐渐具备良好的思辨能力，从而有足够的能与智慧面对未来各种复杂的问题和挑战。

#### 参考文献

- [1] 吴旻. 初中文言文思辨性阅读教学策略[J]. 语文新读写, 2023(22): 70-72.
- [2] 董帆. 思辨性阅读在初中文言文教学中的应用[J]. 文学教育(下), 2023(06): 114-116.
- [3] 胡雪芹. 基于核心素养的文言文思辨阅读教学策略研究[J]. 语文教学与研究, 2022(23): 70-72.
- [4] 赵颜. 在单篇文言教学中提升学生思辨阅读能力[J]. 中学语文, 2023(17): 6-7.