

谈中华优秀传统文化在初中美术教学中渗透

杨柳莹

上饶市第三中学

摘要:随着我国文化实力的不断提升,中华优秀传统文化的传承与发扬逐渐成为教育领域的重要任务。在初中美术教学中渗透中华优秀传统文化,不仅有助于提高学生的审美素养,还能培养学生的民族自豪感和文化认同感。当前对于中华传统文化的传承不甚理想。传统文化教育对初中生来说至关重要。在初中美术教学中融入优秀传统文化,能够使树立文化自信,增强学生的民族自豪感。本文分析中华优秀传统文化在初中美术教学中的优势以及原则,开发更多的优秀传统文化融入策略和传承策略,无疑具有较强的可行性。

关键词: 中华优秀传统文化; 初中美术

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.113

引言

中华优秀传统文化是中华民族的瑰宝,蕴含着丰富的历史、哲学、道德、艺术等内涵。在新时代背景下,传承和发扬中华优秀传统文化具有重要意义。教育作为文化传承的重要途径,肩负着培养新一代对民族文化的认同和自豪感的使命。初中阶段是学生价值观、民族认同感形成的关键时期,将中华优秀传统文化融入美术教学,有助于培养学生的综合素质,提升国家文化软实力。

一、中华优秀传统文化在初中美术教学的优势

(一) 提升学生审美素养

中华传承中的精华文化内涵诸多艺术与审美因子,诸如线条、色彩、构图等形式元素。在针对初中生的美术课程中,教师应运用诸如书法、国画等传统文化元素,借以培育学生在审美方面的感觉与评价技能。在深入探究自古至今的绘画、雕塑、建筑等艺术门类的基础上,学生们能够把握传统艺术的独特美学风貌,这不仅丰富了他们的审美认知,而且提升了他们对美的综合鉴赏能力。

(二) 培养学生创新思维

中华文化的深厚传统包含了广泛而深邃的哲学思想、悠久的历史传承、丰富的文学作品,它们共同构筑了一个包罗万象的知识体系。在针对初中生进行的美术授课过程中,教师若融入底蕴深厚的传统文化元素,将有效激发学生创新性思考,以启发学生在艺术表现上寻找创新的路径。在传统艺术的基础上,激励学生发挥主观能动性,创作体现自我独特性的艺术成果,教师有能力指导学生吸取传统文明的智慧,并将其应用于实际生活情境,以此增进学生解决各种问题的技巧。

(三) 增强学生文化自信

中华民族所拥有的珍贵文化遗产,其中所包含的深

厚道德理念与多样价值指引,是该文化传统的瑰宝。在初级中学的美术课程中,教师利用本土文化遗产所蕴含的教育资源,助力学生建立对美术作品的深刻理解和自豪感,在深入探究中华历史悠久的文化遗产过程中,学生们能够深刻领悟到诸如崇尚道德、重视家庭、尊重师长等中华民族的优秀品质。这不仅丰富了他们的知识储备,更有助于提升他们对民族文化的自信心和自豪感,旨在培育具有责任感和文化自信的国家公民。^[1]

(四) 促进学生全面发展

中华的传统文化遗产,不仅包含了高艺术价值,同时也蕴含了深邃的哲学思考与系统的道德理念。在初级中学的美术课程中,教师应融合传统历史文化教育,以此促进学生在多方面的整体成长,在接触与研究传统文化过程中,学生能显著增进其道德认知,进而塑造健全的世界观、价值观及人生观。同时,源远流长的传统文化中的艺术元素及其实践精神,对于学生而言,不仅有助于提升其实际操作的能力,有利于推动学生在多个方面的均衡成长。

二、谈中华优秀传统文化在初中美术教学的原则

(一) 坚持以学生为本的原则

在针对初中生的美术课程中,融合中国优秀传统文化元素,与学生的兴趣和现实需求相融合,重视指导学生开展自主探究、实际操作和深入体验。首先,教师需深入探究学生的兴趣点和个性特征,挑选出能代表中华优秀传统文化的关键要素,例如书法、绘画、剪纸等,以激发学生们的学习热情。在教学过程中,教师需依据学生的认知程度,策划既具挑战性又具创新性的教学活动,以激发学生主动参与的积极性,进而提升他们的实践技能和审美素质。最终,教师应当重视每位学生的独特成长,激励他们展现个人才华与

创新精神，并将中国优秀的传统文化元素融入其艺术创作之中。

（二）坚持知识性与趣味性相结合的原则

在针对初中生的美术授课过程中，融合中华优秀传统文化的教育内容，旨在营造轻松愉悦的学习环境，同时注重知识传授与激发学生兴趣。首先，教师能够通过具有吸引力的叙述、实例以及图像资料，为学生引入关于中华优秀传统文化的知识点，从而唤起学生对于学习的热情，教师应运用互动式、探究式等多元化教学手段，深入挖掘中华优秀传统文化的丰富内涵，从而提升学生的知识水平。教师得以策划多样化的互动，令学生在亲身体验中领略中华优秀传统文化的独有魅力，并因此巩固其对本土文化的自尊与自信。

（三）坚持传承与创新相结合的原则

在初级中学的美术课程中，融合中华优秀传统文化的继承与创新，让学生在学习期间既能领略到传统文化的独有吸引力，又能培育创新思维。首先，教师需致力于将中国传统文化中的精髓传承下去，使学生熟悉并精通这些文化的基本技艺与艺术展现方式，教师需引导学生，在继承传统的基础上，进行创新实践，融合现代审美观念，锻造出既有个性又体现时代精神的创作成果。最终，教师需着重指导学生深究国粹，以期获得知识与灵感的泉源，为个人的美术创作注入持续的动力。

（四）坚持整体性与阶段性相结合的原则

在针对初中生的美术课程中，须整体性地融入中华优秀传统文化的教育，同时关注不同教学阶段目标与内容的连贯性。首先，初中阶段的教师需制订全面的教学计划，以确保对中华优秀传统文化的教学能够系统地进行，教师在教学过程中应关注不同阶段之间的流畅衔接，助力学生逐渐深化对中华优秀传统文化的理解和掌握。最终，教师需定时对教育成果进行细致评定与概括，针对学生的回应及实际状况，对教育手段进行适当调整，以保障教育目标的达成。

三、谈中华优秀传统文化在初中美术教学策略

（一）深入探讨中华传统文化之精髓，以此充实初中阶段美术教学之内容

在针对初中生进行的美术授课过程中，教师需对中华优秀传统文化进行深度探索，进而将这些传统元素融入教学实践中。教师当从中华文化的宝库中挑选出绘画、雕塑、建筑等艺术门类的典范作品，使学生通晓这些艺术形式的历史根基与文化内涵，旨在指导学生掌握国画、素描等绘画技巧，使其深入领略传统艺术之美。^[2]

以“笔墨丹青”为例，该词汇是中国传统绘画的缩影，涵盖了深厚的历史文化底蕴和别具一格的艺术魅力，在针对初中生的美术授课过程中。教师得以运用“笔墨丹青”这一主题，指引学生深入探究中国传统文化的绘画艺术，涵盖其历史演进、绘画技法以及所蕴含的文化价值。首先，教师当从历史视角着手，向学生讲述“笔墨丹青”的诞生与进展，使他们对我国古代绘画的变革历程有所认识，并掌握不同时期的杰出画家及其艺术成就。认识历史内容对学生而言，有助于更深入地洞察绘画艺术所承载的文化意义，教师当重点阐释中国水墨画之独特技艺，诸如线条运用、墨色浓淡、画面布局等，令学生亲历绘艺之“笔墨丹青”魔力。教师有能力指导学生通过一系列绘画活动，这些活动涵盖从基础线条训练到完成整幅绘画作品的整个过程，使得学生在亲自动手操作的过程中领略传统绘画的艺术魅力。在课程的最后阶段，师资队伍将引领学生们深入赏鉴与剖析那些流传久远的“笔墨丹青”佳构，借此使学者们感悟到国画艺术的无穷魅力。在艺术教育过程中，通过品鉴历经时间沉淀的艺术精品，能够有效促进学生审美鉴赏技能的提升，特别是在对传统绘画艺术的认知与评价方面。在初级中学的美术课程中，并把这些精神与教学内容有机融合，不仅能够充实教学的深度与广度，而且能提升学生的审美鉴赏能力。

（二）创新教学方法，提高初中美术教学效果

在初中阶段美术的授课过程中，为了增强教学的成果。教师需打破常规，引入创新的教学策略，并把本土的文化元素纳入到教学内容之中。与此同时，实施实际操作型教育，策划学生前往博物馆、历史遗迹等场所，使其亲历古代文明的魄力，增强教学的吸引力。

以“中国民间美术”为例，通过讲述与展示，使学生掌握该艺术形式的历史发展脉络及其独具的风格特色，进一步深化他们对于中国传统文化中民间美术所扮演角色与价值的认识。例如，某些知名的民间美术形式，诸如剪纸艺术、泥塑创作以及年画制作，均在不同民间风俗和祭祀仪式中扮演了重要角色。通过此方式，学生们能对民族美术的深层含义有更深刻地认识，进而激发他们对传统习俗的探索欲望。进一步地，本人安排了学生参与民间美术作品的实际制作过程，让他们在动手实践中了解并感受这一艺术形式的精髓。课堂上，可以传授剪纸的基本技法，让学生亲手创作剪纸艺术作品。在开展制作活动时，学生们不但能领略到民间美术的吸引力，同时还能提升亲自动手操作的技能，进一步地，安排学生实地考察当地民间艺术展览，通过直观地观赏民间美

术作品，深化其对民间美术吸引力的认识。课堂上，可通过播放纪录片这一方式，使学生得以透过视频窗口，深入洞察民间美术的创作流程及其蕴含的文化故事。学生们可被分配至不同小组，以完成一项民间美术制作任务，各组承担特定步骤，待各部分完成后，将这些部分汇集，形成一幅完整的民间美术作品。该教育手段能够点燃学生对知识探求的热情，同步促进团队协作及开拓思维，引领学生深入探究并体验民间美术的吸引力，以此增进其对传统文化的理解与热爱。

（三）加强师资队伍的专业成长，提高在中华优秀传统文化领域的教育能力

在初中阶段美术授课中，对于传承我国深厚的文化遗产，学校需强化对教师的专项培训，此培训旨在提高教师在中华优秀传统文化领域的素养。对教师进行培训，使其深入了解中国历史、哲学、文学等基础知识，从而提升其文化素养，以此提高其在教学领域的专业能力。

以“古镇美术文化考察”为例，首先，教师应具备深厚的历史、哲学、文学等领域的知识，这样才能在考察过程中为学生提供深入地解读。比如，在学生对古镇中建筑、雕塑、绘画等艺术作品进行实地观察之际，教师将阐述这些艺术作品的创作缘起、历史地位及其内在的艺术价值，这使得学生们能够全方位地深入洞察并欣赏这些艺术作品，美术教师应具备必要的专业知识和技能，以便在评估过程中对学生的绘画技巧给予精准的建议。针对学生在绘画技巧或艺术风格方面的疑惑，教师能够提供专业的阐释与演示，从而助力学生更熟练地驾驭美术技能，教师应具备优秀的组织协调能力，这是保障考察活动顺利进行的关键。在实地考察活动中，教师担当指导者的角色，引导学生按序进行参观、记录及深思，确保学生在考察过程中获得必要的知识和经验。针对教师，学校可策划专项培训，以增进其对中华优秀传统文化的理解与修养。诸如历史、哲学、文学等学科的专家，可为教师提供专门的讲授，帮助其在短时间内学习和领悟中华优秀传统文化的基本内涵。学校应当倡导教职人员参与学术互动，通过与不同学校同行的交流合作，促进教学资源的互通有无，从而提高课堂教学质量，为达成既定目标，关键在于提高教师对中华优秀传统文化的理解与修养，进而为推动新一代自信文化的培育作出积极贡献。

（四）构建课程框架，推进中华优秀传统文化的教育体系化进程

在针对初中生的美术授课过程中，学校需致力于课程框架的完善，以此推动中华优秀传统文化的系统化教

学。应对教学内容进行合理规划，以确保中华优秀传统文化的教育在不同学习阶段能够系统地推进。

以“保护世界遗产”为例，首先，须致力于构建更为完备的课程体系，促进对中华优秀传统文化的教育体系化进程，在课程安排方面，须进行周详的策划，以保证中国优秀的传统文化教育内容能够有序地推进至各个教学阶段。在初中教育阶段，可以纳入旨在揭示中国古代艺术丰富性的教学单元，涵盖绘画、书法和雕塑等门类，这样的课程设计，不仅使学生在美术课程中得到技能提升，而且能够透过艺术深入学习中华文化的核心价值和思想精华。其次，有必要设计一种教材，这种教材需要与初中生的认知能力相匹配，进而将传统文化元素无缝融入到美术的教学过程中。在教育材料中，纳入一系列与中国经典文化密切相关的视觉艺术实例，例如《清明上河图》和《簪花仕女图》，这样学生在汲取知识的过程中，能够全面地了解传统知识。此外，借助设立以“守护世界遗产”为主题的独立模块，可以使学生熟悉我国所拥有的世界遗产，进而培育其对本土文化的自尊心以及对遗产保护的警觉性。在教学过程中，教师扮演着引领者的角色，其对传统文化的深刻理解，对教学成果的好坏起着决定性作用。于是，教师应该通过多参与培训，加强对传统文化的认知，进而提升教学技能，更好地指导学生学习和传统文化。在教育实践活动中，教师角色是整合并实施创新教学策略的主体，学校应当致力于建立一套综合评价机制，用以全面检视学生在学习中国文化遗产方面的成就，评价体系涉及两个方面，即过程性评价和终结性评价。这不仅关注学生在课堂上的表现，同时也关注学生在实践活动中的参与程度及取得的成果，进而提升其对传统文化的理解与修养。

结语

总之，在初中美术教学中，教师应注重挖掘和运用中华优秀传统文化元素，通过多种教学手段和方法，让学生在学美术技能的同时，了解、欣赏和传承我国优秀的传统文化。这不仅有助于提高学生的审美能力和文化素养，也有利于弘扬和传承我国优秀的传统文化。

参考文献

- [1] 解岗. 初中美术教学中渗透优秀传统文化的策略探究[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2023(10): 130-132.
- [2] 宋海蓉. 谈中华优秀传统文化在初中美术教学中的渗透[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2023(12): 157-159.