

初中音乐教学中合唱教学的实践与提升研究

蒋丽茹

宁夏中卫市沙坡头区中卫市第六中学

摘要：音乐在初中教育中占据重要地位，特别是合唱教学，对于提升学生的审美能力、培养团队合作精神和促进学生的全面素质发展具有显著作用。本文通过对当前初中音乐合唱教学的深入剖析，揭示了其存在的问题，并针对这些问题提出了具体可行的改进策略，旨在通过这些策略的实施，提升初中音乐合唱教学的整体质量，进一步培育学生的音乐素养和综合能力，期望通过本文的分析研究，给相关工作人员的实际工作带来必要帮助。

关键词：初中音乐；合唱教学；实践路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.01.120

引言

音乐以其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵，渗透在人们日常生活的方方面面，在初中这一关键成长阶段，音乐教育不仅关乎艺术修养的培养，更与学生的全面发展紧密相连。合唱作为音乐教育的重要组成部分，其教学意义远超出音乐技能的培养，通过合唱，学生可在和谐统一的歌声中学会倾听、配合与沟通，对于培养学生的团队协作能力、集体荣誉感以及社交技巧都至关重要。

一、初中音乐合唱教学的重要性

（一）锻炼学生团队意识

合唱作为一种群体性的艺术形式，其核心在于团队的协作与和谐，在初中音乐课堂上，合唱教学要求学生共同参与，携手完成音乐作品的演绎。这一过程中，每位学生都必须明确自己在团队中的定位，学会与同伴紧密配合。通过不断的排练与磨合，学生能够深刻领会到团队协作的精髓，在日常生活和学习中更加注重团队的力量，这种团队意识的培养，对于学生的未来成长具有不可估量的价值。

（二）培养学生合唱学习的自信

合唱不同于独唱，强调的是整体的和谐与统一，合唱中，每个学生都是不可或缺的组成部分，他们的表现直接影响着整个团队的表现，合唱教学能够鼓励学生更加积极地投入到音乐学习中，努力提升自己的演唱技巧，为团队的成功贡献自己的力量。当团队获得佳绩时，每位成员都会从中感受到成功的喜悦，增强自己在音乐学习乃至其他领域的自信心，自信心的提升，对于学生的全面发展以及自我实现具有重要意义。

（三）丰富学生音乐情感

合唱作品往往富含深厚的情感底蕴，通过合唱教学，学生能够更加深入地理解和感受音乐作品中所蕴含的情感，在合唱过程中，学生需要将自己的情感融入歌声之中，

与同伴共同营造出作品的情感氛围。这种情感的投入和表达，有助于提升学生的音乐表现力，还能丰富学生的情感体验，使学生在音乐学习中获得更加深层次的满足和成就，通过合唱教学，学生还能学会如何更好地表达自己的情感，增进与他人的情感交流。

（四）提升学生音乐素养

合唱教学在提升学生音乐素养方面发挥着举足轻重的作用，合唱作品通常具有宽广的音域和丰富的和声色彩，这就要求学生在演唱过程中必须具备扎实的音乐基础和敏锐的音乐感知能力。通过合唱训练，学生能够接触到更多音乐作品与风格，拓宽自己的音乐视野，在合唱过程中锻炼的多声部听觉与和声能力，也将为学生的音乐学习和未来发展奠定坚实的基础。合唱教学还能培养学生的音乐欣赏能力、鉴赏能力和专业素养水平，使学生在音乐领域获得更加全面的发展。

二、初中音乐合唱教学的常见问题

（一）缺乏对合唱教学的重视

在传统教育观念的影响下，部分初中音乐教师对合唱教学的重视程度明显不足，日常教学实践中，独唱训练常被置于核心地位，而合唱训练则常被边缘化。这种不平衡表现在课程设计的偏重上，更在于教师对学生合唱训练成果的漠视，当学生在合唱练习中遭遇难题时，由于得不到教师及时的关注和有效的指导，其合唱技巧的提升与音乐素养的全面发展均受到限制。

（二）教学方式单调

当前，初中音乐合唱教学中存在的一个显著问题是教学方法的单一和乏味，教学时，一些教师可能只注重对第一声部的简单阐释，忽视合唱训练的实操环节，缺乏创新与多样性的教学方式，难以引发学生的学习兴趣，更无法有效地提升其合唱技能。长期下来，可能会导致学生对音乐课程的兴趣逐渐丧失，影响整体音乐教学的质量。

（三）学生存在心理抗拒与抵触情绪

初中生正处在生理与心理都在迅速发展的阶段，声音的变化与外界的压力可能导致学生在合唱学习中出现心理障碍，部分音乐教师在设定合唱训练标准时，未能充分考虑到学生的个体差异和生理变化，设定了过高或过于严格的要求。这种做法可能会激发学生对合唱学习的抵触和畏惧情绪，一旦这种心理状态形成，将会对学生的积极性和合唱教学的效果产生严重的负面影响。

三、初中音乐教学中合唱教学的实践与提升路径

（一）了解指挥手势，把握合唱节奏

合唱教学中，指挥者的角色不可忽视，其重要性堪比乐队的灵魂和引领者，通过精准而富有表现力的手势，搭建起合唱队员与音乐作品之间的沟通桥梁。这些手势就像是一种无声的语言，负责传递音乐的深层意图，并引导队员以正确的方式进行演唱。尤其在无法进行语言交流的情况下，指挥者的手势成为歌唱者理解音乐内涵和演唱技巧的关键。

鉴于此，初中音乐教师在开展合唱教学时，必须对指挥手势的教学给予足够的重视，教师需致力于帮助学生深入理解和把握指挥过程中手势变化的深层含义，有助于学生更好地融入合唱训练，更能有效提升学生的音乐素养与演唱水平。以《保卫黄河》这首经典歌曲的合唱训练为例，教师可在训练开始前，巧妙地利用多媒体教学资源，向学生展示这首歌曲的指挥图示，结合音乐的播放，亲自进行指挥动作的示范，通过这样直观的教学方式，学生可以更加清晰地感受到指挥手势的速度与力度是如何与歌曲的旋律特点和音乐情绪紧密相连的。

除进行整体的示范之外，教师还需要对指挥手势的具体细节进行深入浅出的讲解，教师可明确阐述在指挥过程中，左手通常用来代表高声部，而右手则代表低声部，同时左手的举起位置通常会略高于右手，这样的设定不仅有助于合唱队员更加清晰地理解声部的分配，还能提升合唱的整体效果。教师还应强调歌曲情绪的变化与指挥动作的幅度之间的紧密联系，当歌曲情绪高涨、激昂时，指挥手势的张开力度也会相应地增大，以此充分体现出音乐的激昂与热情。

教学过程中，教师应全面、详细地介绍和讲解指挥手势的相关知识，确保学生能够准确理解指挥者所传达的每一个细微的信息，合唱时，学生就能根据指挥手势的实时变化，灵活调整自己的演唱方式，唱出既符合旋律要求又富有丰富情感变化的动人曲调。通过这样的教学方式，教师不仅能够帮助学生提升合唱技能，进一步

深化他们对音乐内在美的理解和感悟，为培养出更具音乐素养的优秀学生奠定坚实基础^[1]。

（二）培养学生掌握“混声唱法”

为有效应对初中生在变声期间所面临的音色限制，引入“美声唱法”的发声原理成为一种科学且高效的方法，这种方法对于开发学生在歌唱中的头声特别有效，尤其是对女生而言，头声，即头腔共鸣与胸腔共鸣的巧妙结合，为声音增添了丰富的层次感与深度。国内的声乐教学中，常常提及“真声”和“假声”的概念，分别代表胸声与头声。混声唱法便是将这两种声音状态完美融合的一种技巧，通过运用混声唱法，学生们能够在不同音区之间自由转换，呈现出更为统一与协调的音色。对于女生来说，尝试真假声的融合唱法不仅可以解决音区转换时的音色不统一问题，还能在一定程度上弥补其音域相对较窄的局限性，这种唱法为女生提供了更多音乐表达可能性，使学生的声音更加丰富多彩。

然而，理论知识的掌握只是第一步。将理论知识转化为实际技能，需要学生投入大量的时间和精力进行实践和体会，初学者中，常见的问题是演唱时音色发虚、音量偏弱，通常由于膈肌力量不足，无法为声音提供足够的支撑。

为提升学生的呼吸技巧，在教学中特别加入了一些针对性的练习，例如指导学生双手叉腰站立，深切感受吸气时腰部的迅速扩张，这一练习有助于学生更好地掌握呼吸的节奏和深度，避免耸肩或抬胸导致的浅呼吸。通过正确的呼吸方式，学生能为假声的发出奠定坚实基础，使声音更加饱满而富有力量。对吐气的控制也至关重要。我让学生通过模拟咳嗽来感受膈肌的爆发力，并通过发出“Si”音来练习不同的呼吸模式，帮助学生更好地掌控呼吸的节奏和力度，在演唱中更加自如地运用气息。

正确的喉咙打开方式也是提升声音质量的关键。可以教导学生在发声时充分打开口腔，包括嘴唇、硬腭、软腭、小舌头以及牙关等各个部分。通过细微的调整和持续的练习，学生能够逐渐掌握正确的发声技巧，使声音更加自然、和谐且具有穿透力^[2]。

（三）多媒体技术的音乐教学

音乐教育中，对于初中生而言，虽然能够掌握基本的音乐知识和演奏技能，但深入理解音乐作品的内涵往往是一个挑战，主要因为音乐作品通常蕴含着丰富的时代背景和文化底蕴，为帮学生跨越这一理解障碍，音乐教师需充分发挥多媒体技术的优势。

例如,教授《新疆之春》这首作品时,教师可通过多媒体技术,先为学生播放一些与新疆相关的歌曲,以此营造出浓郁的地域文化氛围,随后,教师可展示新疆的特产、华丽的服饰以及热情的歌舞等元素,这些视觉与听觉的呈现能为学生提供直观、生动的背景知识,为引入《新疆之春》这首歌曲与介绍其创作者奠定良好的基础。教学过程中,教师不仅要引导学生去聆听和感受歌曲中的旋律和节奏,更要引导他们去深入理解这首小提琴独奏曲所传递的欢快、热烈和富有激情的情感。通过多媒体的辅助,学生可以更加直观地感受到新疆的文化魅力,从而更好地把握音乐作品的情感基调。

多媒体技术的运用,让音乐内涵得以更加形象化展现,同时也大大增强音乐的感染力,学生在这样的教学环境中,能更深入地理解以及欣赏音乐作品,更能在享受音乐的过程中,提高自己的学习效率。这种融合技术与艺术的教学模式,为音乐教育注入了新的活力,也为学生打开了更加广阔的音乐视野,既展现音乐教育的高度与深度,也为学生提供了更加丰富以及多元的学习体验^[3]。

(四) 指导学生掌握合唱的方法和技巧

以往的初中音乐合唱教学中,教师往往采用逐句教唱的传统方式,这种方式容易导致学生陷入机械性学习和对教师的过度依赖,阻碍了学生深入理解和掌握合唱的内在技巧与艺术韵味。长此以往,学生可能渐渐失去对音乐课的热情和兴趣,甚至产生敷衍应付的学习态度,这显然不利于他们的全面发展。

为改善这一状况,教师可以尝试以经典曲目《春江花月夜》为教学案例,采用分组教学的创新方式,分组过程中,教师应综合考虑学生的音乐素养和合唱能力,确保每个小组内部成员水平的多样性,实现小组间的均衡以及小组内的优势互补。小组合作学习的过程中,教师可以引导学生共同探索《春江花月夜》这首曲目的旋律特色、节奏变化以及情感内涵。通过小组讨论和实践,学生可以更加深入地理解这首曲目的艺术风格,并在合唱中学会如何运用正确的气息控制、清晰的吐字技巧以及恰当的共鸣方式,有效提升合唱的表现力。这种教学方式不仅能够降低学生的学习压力,更能让他们真正领略到合唱的魅力和精髓,享受音乐的同时,学生的合唱技能也将得到实质性提升,促进学生的全面和谐发展^[4]。

(五) 构建科学化教学评价体系,增强音乐理解能力

音乐课堂教学中,教学评价是提升教学质量的关键环节,为确保学生获得深入且丰富的音乐学习体验,教师应精心规划评价策略,充分利用课堂时间,实施多样化且科学的评价方法,这样的评价能帮学生深化对音乐学科的理解,更能激发他们的学习热情。

以《凤阳花鼓》这堂音乐课为例,教师在完成歌曲教唱、节奏训练等基础教学任务后,可运用多元化评价方式来回顾和总结学生的课堂表现。通过具体的点评,教师不仅能够表彰那些在音乐感知、节奏把握和团队协作方面表现出色的学生,还能引导其他学生认识到自己的优势和需要改进的地方^[5]。

特别是,在小组合作学习的过程中,教师应关注每个小组的动态,及时给予正面反馈和建设性意见,邀请表现突出的小组分享他们的学习经验和感受,能增强该小组的自信心和归属感,还能激励其他小组向他们看齐,提升整体的学习氛围和效果。

结语

总之,合唱在教育各阶段对学生的影响深远,要求演唱者在声音、表情、力度和情感方面达到高度统一,凸显团队合作与个体自控的重要性。合唱让学生深刻理解合作的意义,锤炼了他们的团队协作精神,强化了集体主义观念,通过合唱,学生间的情感交流得以加强,有助于塑造健全人格并激发创新思维。初中合唱教学的顺利推进,离不开学生、学校、家长等多方的协同努力,共同营造良好的合唱环境,这不仅是素质教育的重要一环,更是学生成长的关键一步,对学生的综合发展具有不可估量的影响。

参考文献

- [1] 韦娜. 初中音乐合唱教学的有效展开模式[J]. 新课程教学: 电子版, 2021(14): 52-53.
- [2] 孙浩. 合唱教学对初中学生音乐素质提升的研究[J]. 教学管理与教育研究, 2021, 6(21): 113-115.
- [3] 张艳. 谈初中音乐有效合唱教学课堂的构建[J]. 2021(2020-8): 177-178.
- [4] 江宝亮. 在初中音乐合唱教学中培养学生的团结协作素质[J]. 天津教育, 2022(14): 141-143.
- [5] 傅瑜. 浅谈如何开展初中音乐教学中的合唱教学[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2022(01): 175-176.