

以“淘”艺陶：高中美术微项目实践探究

沈甦

江苏省南通市开发区小海街道南通市小海中学

摘要：在如今的教育体系下，高中学生教育对于综合素质培养的重视程度正在逐年提高，为了最大限度提高高中美术陶艺教学质量，就需要在高中美术教学中主动分析教学关键点，并在教学创新中不断完善教学内容与教学方法。微项目实践是现代化美术教育的重要一环，通过坚持“以淘艺陶”加强微项目实践教育，可以为高中美术中的陶艺教学带来全新的教学途径。本文对高中美术陶艺教学进行分析，并对高中美术陶艺教学微项目实践提出个人看法，希望为关注高中美术微项目实践的人群带来参考。

关键词：陶艺；高中美术；微项目实践；素质教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.098

引言

在现代化美术教育体系中，高中美术教育的覆盖面正在逐渐扩大，通过以美术陶艺教育为核心，在高中美术教学中主动融入微项目实践教学方法，能够在提高陶艺教学质量的基础上，增强学生的实践能力与美术审美，并且加强学生在学习过程中的合作交流能力。因此，有必要对高中美术教育中的微项目实践进行分析。

一、“以淘艺陶”下的高中美术微项目实践教育综述

教育领域的不断发展让素质教育成为了现代化教育体系下的重要组成部分，如今的高中美术教育体系，正在经历非常大的教育变革，美术教育将会从传统知识教育逐渐转变为对学生素质的培养。学生在现代化美术教育中，个人创造力以及审美能力、实践能力都将会得到显著提高。在如今的教育背景下，为了让美术教育质量变得更好，就需要主动引入微项目实践教学法，微项目实践教学法在应用期间具有较强的灵活性，因此能够在美术教学中发挥出不可比拟的优势。

陶艺作为传统艺术，是现代化高中素质教育中的关键，陶艺不仅有着非常丰富的文化价值，还能在实践教育期间主动锻炼学生的动手实践能力以及创新思维能力。因此为了让教学质量得到进一步提升，就应该在美术教育中，坚持以“淘”艺陶，通过将陶艺项目科学引入美术教学体系下，并将陶艺视为微项目实践教育的一环，以此来助力学生实现个人素质的全方位发展^[1]。在高中美术教学中开展陶艺微项目实践，能够借助陶艺提升学生美术素养，而且通过不断分析陶艺项目在教学阶段的

实施过程与教学效果，还能够为今后的高中美术教育带来更多教学参考。除此之外，借助陶艺微项目实践研究，还能够美术课堂中弘扬并传承中国陶瓷文化，进而增强学生对传统文化的认识。

二、“以淘艺陶”下的高中美术微项目实践教育思路

为了在微项目实践教育中充分挖掘陶艺教学的真正价值，就需要迎合现代化美术教学需求，主动探究高中美术中的微项目实践教学思路，以此让微项目实践教育工作变得更加具有针对性。从宏观角度进行分析，很多高中在开展美术教育时，很多时候都会因为教学资源的局限性而影响到学生的学习动力与兴趣，而且因为传统教学评价模式往往更加关注学生分数，因此为了提高教学质量，就必须主动探究美术微项目实践教育思路，以此来为现代化高中美术教学带来更多支持与保障。

（一）加强以陶艺为内容的美术微项目实践与生活之间的联系

为了让以陶艺为内容的微项目实践教学充分发挥出应有的价值，就应该主动加强它的实践教学与日常生活之间的联系。在实践教育中，将更多学生生活中获得的审美感受融入到陶艺课程中，能够赋予课堂教学更多的灵活性，让学生在充满生活化的课堂中感受美术与陶艺所带来的乐趣，学生在课堂学习中不仅能够增强独立思考能力，还可以大幅增强思想创新能力，美术课堂教学质量将会得到显著提高。例如在美术微项目实践教学开展期间，就可以在课堂中引入更多生活化元素，通过让学生将生活中的各种常见事物带入美术课堂，以此来为

美术课堂提供更多实践教学资源。必要时还可以通过多媒体技术,以视频、图片为核心来为学生提供美术教学资源,以此来让美术教学质量得到进一步提高。

(二) 强化陶艺课堂教学中的理论与实践融合

在高中陶艺教育过程中,合理利用微项目教学法,可以在教学阶段充分加强教学理论与实践之间的全方位融合。基于陶艺微项目实践教学法的美术课堂,能够让学生在完成陶艺项目的过程中逐渐加深对于课堂美术知识的认知。微项目实践教学法在应用期间还能有效增强学生的个人学习能力与团队合作能力,因此在微项目实践教学的帮助下,可以通过理论与实践的融合,进一步促进学生对美术中陶艺知识的认识。为了让这个微项目实践教学效果变得更好,可以在教学期间通过开设陶艺项目,引导学生参与陶艺创作,体会陶艺的文化魅力。相较于其他美术艺术而言,高中学生对于陶艺作品往往并不陌生,但学生对于陶艺材料以及陶艺作品的制作工艺往往并不具备足够的理解。通过在陶艺微项目实践中适当加入理论知识点,能够更好更全面的帮助学生了解陶艺知识。在微项目实践教学中加强理论与实践的融合,还能让师生在项目中共同学习制作各类陶艺作品,并在作品制作期间主动发现并解决问题,学生在体验制作的过程中能够充分感受美术的魅力^[2]。在条件允许的情况下,还可以适当组织学生进入陶瓷工作室、博物馆进行参观,通过引入更多教学元素,以此来激发学生参与陶艺微项目时的热情与动力。在项目结束后,可以将学生主动制作的陶艺作品,在校内举行作品展览。通过展览不仅能够激发学生的创作热情,还可以让学术教学活动的开展变得更加顺利,进而为微项目实践教学的全方位普及带来更多支持与保障。

三、“以陶艺陶”下高中美术微项目实践教学策略分析

为了让高中美术教学质量得到进一步提高,就应该在美术教学中主动引入微项目实践教学方法。通过以陶艺为基础来开展微项目实践教学工作,不仅能够提高微项目实践教学针对性,还能够有效提高教学质量与教学效率。

(一) 开展多学科美术微项目实践教学

在现代化教学体系下,为了让美术陶艺微项目实践

教学质量得到进一步提高,就应该在课堂教学中适当引入其他学科,通过跨学科开展陶艺微项目实践教学活动,打造出具有更强教学能力的现代化教学体系。从陶艺最早出现的时间和地区的不同,可以将历史、地理学科的知识与陶艺微项目实践教学相结合,这样能帮助学生了解不同地区的陶艺发展脉络,加深学生对于陶艺的认知,并从艺术审美、民俗文化等多个维度来提高课堂深度。陶艺制作所需的原料的配置方法,温度的控制等技术,可以将化学学科的知识与陶艺微项目实践教学相结合,这样能帮助学生更好地了解陶瓷的制作过程,体会“入窑一色,出窑万彩”的感受。多个学科围绕美育目标与陶艺教学相结合,通过重新构建美术课堂能够帮助学生形成立体化多学科思维,激发学习动力;并且能够让陶艺微项目实践教学活动的开展变得更加顺利。

(二) 坚持开展美术微项目实践教学中的情感教育

为了让美术陶艺微项目实践教学质量变得更好,可以在教学过程中更多关注情感融合,以情感教育为导向来实现对传统教育模式的革新与优化。在美术陶艺微项目实践教学课堂中,可以主动帮助学生打造情景化陶艺主题,必要时还可以设计多个小型美术单元来逐渐增加教学难度,这样不仅能够为学生带来良好的学习环境,还可以让学生在情景下,充分体验到如同“艺术家”一样的陶艺美术创作过程,学生能够在微项目实践教学期间充分构建属于自己的艺术知识框架^[3]。为了让微项目实践教学效果变得更好,还应该在教学期间坚持将学生视为教学核心,以现代化教学为基础,主动丰富学生的情感体验,利用陶艺开展美术教学,能够在教学过程中提高学生的学习兴趣,在增强学生艺术修养的基础上促进教学质量得到提升。需要注意的是,新课标要求在学生教育期间,让知识点与学生生活实际相结合,以现实生活为蓝本来选择更加适合的教学内容,所以在美术陶艺微项目实践教学设计中,需要主动分析学生的情感认知,以情景化教学内容为基础来不断加强对学生的引导,进而达到提高实践教学质量的最终目标。

(三) 打造特色化微项目实践教学资源库

在现代化教育体系下,为了让美术教学质量变得更好,就必须主动开发现代化教学资源。因此在陶艺微项

目实践教学期间,需要主动分析美术陶艺教学关键点,并结合当地资源以及网络资源来打造具有特色化的高中微项目实践教学资源库,以此来为陶艺微项目实践教学工作的开展奠定基础。在打造资源库时,教师将会成为美术课程资源的开发主体,所以时代赋予教师更多的自主性,以此来帮助教师实现对特色化微项目实践教学资源的归纳与整理。需要注意的是,为了让教学资源变得更加丰富,可以主动挖掘社会文化资源以及当地特色文化资源,通过将各类文化资源与美术陶艺教学相结合,不仅能够深入挖掘文化资源内部的美术教育价值,还可以让微项目实践教学工作的开展变得更加丰富。因为陶艺文化的传承难度相对较高,所以还可以适当加强高中学校与陶瓷博物馆、文化创意园等社会文化机构的合作,通过定期组织学生群体进入社会陶瓷文化机构中感受艺术氛围与陶瓷魅力,以此来让美术教学工作的开展变得更加顺利^[4]。

(四) 完善美术课堂学生学习机制

在现代化美术课堂教学中,基于陶艺微项目实践教学所开展教学工作需要将学生视为课堂教学主体,此时的学生能够在课堂中通过合作探究、自主学习等多种方式来完成对陶瓷艺术知识和基础技能的学习。通过在美术课堂中为学生提供更多的选择,让学生自主学习为基础,主动完善学生学习机制,能够更好地提高陶艺课程的教学质量,让学生能够真正在课堂中找到适合自己的学习方法,进而让陶艺微项目实践教学效果变得更好。在美术陶艺微项目实践教学过程中,为了提高学生学习能力,应该主动引导学生开展自主学习与合作学习,通过帮助学生了解阶段性学习任务,并明确学习目标,可以在微项目中通过设置一个又一个学习任务,以此来达到提高学习质量的最终目的。

(五) 在陶艺微项目实践中开展表现性评价

表现性评价为测量学习者运用先前所获得的知识解决心意问题或完成特定任务能力的一系列尝试。具体来说,就是运用真实的生活或模拟的评价练习来引发最初的反应,由高水平评定者按照一定的标准进行直接的观察评判。其形式主要包括,建构式反应题、书面报告、作文、演说、操作实践、资料收集、作品展示。

陶艺微项目实践教学的表现性评价是指观察及评定学生在陶艺微项目学习过程中所表现的行为及学习结果的评价。表现性评价作为现代化教学中的重要评价方法,可以通过观察学生在陶艺微项目实践教学中的表现来评价学生学习情况,这种评价教学方式能够从多个维度分析学生当前的学习状态的学习效果。在表现性评价中,需要主动观察学生在陶艺课程中的参与性与创造能力的发挥情况,通过分析学生在创作中的思维模式与创新能力,可以有效加深对于学生的了解与认知。在表现性评价期间,不仅需要关注学生完成的陶艺作品,还需要更多关注学生在创作期间的思考方式与解决问题的方法,这样不仅能够了解学生的课堂沉浸程度,还能让教学活动的开展变得更加具有针对性。

结语

总而言之,在如今的教学体系下,美术教学在高中学生教育中的重要性正在与日俱增,通过在美术陶艺教学中科学引入微项目实践教学模式,可以借助微项目实践教学来实现对现代化美术教学体系的全方位优化,在提高教学质量的同时为学生带来更加良好的学习氛围。相信随着更多人意识到高中美术微项目实践教学的重要性,现代化高中美术微项目实践教学将会变得更加完善。

参考文献

- [1] 胡静. STEAM理念下的高中陶艺课教学设计与实践 [D]. 黄冈师范学院, 2023.
 - [2] 刘晋雨. 中国原始彩陶纹样融入高中美术陶艺装饰的教学实践研究 [D]. 广东技术师范大学, 2022.
 - [3] 陈铸莹. 基于博物馆资源的普通高中陶艺社团活动设计与实践研究 [D]. 山东师范大学, 2022.
 - [4] 张玉. A-STEM高中美术课程的开发与实施 [D]. 上海师范大学, 2022.
 - [5] 刘媚丹. 现代陶艺在高中美术教学中的应用价值分析 [J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2021(21): 44.
- 作者简介: 沈甦, 1980年, 女, 江苏省南通市, 汉族, 现职称: 中学高级, 学历: 本科, 从事工作: 高中美术教师。