

# 核心素养背景下初中美术欣赏课教学策略研究

吴云

江西省抚州市南城县实验中学

**摘要：**随着我国教育的不断深入，对人才的要求逐渐从单一的知识储备和技能掌握转向综合素养的提升。核心素养作为教育改革的重要目标之一，被广泛融于各学科教学中。初中美术鉴赏教学作为培养学生审美情趣、艺术素养和创新能力的的重要途径，也积极响应教育改革的号召，将核心素养的培养融入教学之中。本文简要分析了指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学的意义和原则，从引入多媒体直观体验、自主思考合作探究和深入挖掘美学元素三个方面入手，分析了指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学的策略，以期提高初中美术鉴赏教学的有效性和培养及提升学生的核心素养。

**关键词：**核心素养；培养；初中美术；鉴赏教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.236

## 引言

初中阶段是学生身心发展的关键时期，也是学生形成世界观、人生观和价值观的重要阶段。美术鉴赏教学通过丰富多彩的艺术作品和多样化的教学方式，能够激发学生的学习兴趣 and 好奇心，促进学生的全面发展。在核心素养的引领下，美术鉴赏教学更加注重学生的主体性和创造性，鼓励学生积极参与、主动探索，从而培养学生的自主学习能力和终身学习的意识。由于指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学对教师提出了较高要求，稍不注意便会影响课堂教学的效果和学生的成长及发展，因此深入探究和探索相关策略和方法有着一定积极意义。

### 一、指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学的意义

#### （一）提升审美能力

指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学中教师需要引导学生深入欣赏和分析各类艺术作品，其能够显著提升学生的审美能力。在该过程中学生会从色彩、构图、线条、形式等多个角度感受和理解艺术作品的内涵与美感，培养敏锐的审美感知力和独特的审美判断力。通过审美能力的提升，可以帮助学生更好地欣赏艺术作品并在日常生活中发现美和创造美，最大限度地提升生活品质。

#### （二）培养创新精神

开展教学活动的时候教师不仅要教授相关知识和技能，还需要培养学生的创新精神。实施指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学的时候教师会鼓励学生以开放的心态去解读艺术作品，不拘泥于传统的解读方式，勇于提出自己的见解和创意，其能够在一定程度上激发学生的创新思维，培养学生的想象力和创造力。

#### （三）增强实践能力

实践能力是在发展过程中逐步积累和提升的人的基

本活动技能。实践不是盲目的，而是有步骤、有目标的行为，是为实现目标而有计划的个人或团队行为。指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学中，教师要在教授理论知识的过程中注重学生的实践体验。通过组织学生进行艺术创作和艺术设计等活动，将鉴赏过程中学到的知识和技能应用于实践中，以有效增强学生的实践能力<sup>[1]</sup>。在实践性的教学方式中学生能够深入理解艺术作品的内涵和创作过程，提高自身的艺术素养和综合能力。

#### （四）提高文化素养

艺术作品是文化的重要载体，通过鉴赏艺术作品学生能够了解不同历史时期、不同地域的文化背景和艺术特色。通过跨文化的交流和学习，可以有效拓宽学生的文化视野和提高学生的文化素养。同时，指向核心素养的美术鉴赏教学还注重引导学生关注社会现实和人类精神层面的发展，培养学生的社会责任感和人文关怀精神。因此，指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学有利于提高学生的文化素养。

#### （五）强化课堂互动

指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学强调学生的主体性和参与性，要求教师通过小组讨论、合作学习和互动问答等多样化的教学方式和手段强化课堂互动，其能够在一定程度上帮助学生理解和掌握知识，培养及提升团队合作精神和沟通能力。在互动过程中学生能够相互启发和相互学习，从而形成积极向上的学习氛围和提高学习效果。

### 二、指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学的原则

#### （一）主体性原则

主体性原则是承认、重视并坚持主体在实践和认识活动中的地位和作用的原则。它强调人在实践过程中的

自主、主动、能动、自由和有目的地活动的地位和特性。在指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学中教师需要始终坚持以学生为主体的原则，即教学活动的设计和实施应当围绕学生的需求和兴趣展开，充分尊重学生的个体差异和主动性；教师应作为引导者和促进者，鼓励学生积极主动的参与鉴赏过程，自主探索艺术作品的内涵和美感，从而培养学生的自主学习能力和创新思维。

### （二）综合性原则

综合性原则强调课程设计和教育活动应以学生的均衡发展为目的，围绕某一主题或方面，结合学生的直接经验和实际生活，促进多层次、多角度的发展。指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学应当注重培养学生的综合素养，而不仅仅是单一的审美能力或技能。因此在教学过程中，教师需要综合考虑艺术、历史、文化等多个领域的知识，引导学生从多个角度去理解和欣赏艺术作品；将美术鉴赏与其他学科相结合，通过跨学科的学习拓宽学生的视野和增强学生的综合素养。

### （三）实践性原则

在进行创造性思维或教育活动的时候人们必须积极参与实践，通过实践来推动思维能力的进一步发展，并在实践中检验思维成果的正确性。实践性原则强调理论与实践的紧密结合，认为没有实践思维的发展就会失去动力<sup>[2]</sup>。开展指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学的时候教师需要遵循实践性原则，充分重视课堂教学中的实践体验，让学生在实践中感受艺术的魅力，提升审美能力和创造力。教师应当设计多样化的实践活动，让学生在实践中深化对艺术作品的理解和认识，以通过实践让学生直观地感受艺术作品的创作过程和艺术语言的运用，从而培养学生的实践能力和创新精神。

### （四）情感性原则

情感性原则即在教学过程中教师应注重学生的主观感受、心理体验和健康情感的熏陶，通过情感交流、情感引导等方式使学生处于积极的情感状态中学习，并培养他们各种良好的情感品质。实施指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学的时候教师应当遵循情感性原则，充分注重培养学生的情感体验和情感表达能力。教师在教学过程中应当引导学生深入感受艺术作品所传达的情感和意境，激发学生的情感共鸣；鼓励学生表达自己的感受和见解，培养学生的情感表达能力和批判性思维，以让学生深入理解艺术作品的内涵和价值，提升审美素养和人文素养。

## 三、指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学的策略

### （一）引入多媒体直观体验，强化图像识读素养

图像识读素养是美术核心素养的重要组成部分，是学生在美术作品中感受美和体验美的前提。实施指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学的时候教师需要灵活应用多媒体设备，借助其实现图文并茂和动静结合，在刺激学生的感官的同时引导学生进行科学化的美术鉴赏，通过直观体验强化图像识读素养。

例如在开展人教版初中美术第一单元《峥嵘岁月——艺术·美术中的历史》中的第1课《情感表达》的鉴赏教学的时候，教师可以引入多媒体技术带给学生直观体验，在潜移默化当中加强学生的图像识读素养和提高初中美术鉴赏教学的效率及质量。开始教学的时候教师可以利用多媒体设备播放一段精心挑选的视频，视频内容应当富有感染力，能够迅速吸引学生的注意力并引发学生对主题的兴趣。随后，教师可以引导学生分享观看视频后的感受，以为后续的鉴赏活动做好情感铺垫。在鉴赏过程中，教师可以利用PPT或电子白板等多媒体工具展示一系列与《情感表达》主题相关的美术作品图片，如雕塑《伟大的导师——马克思、恩格斯》、中国画《转战陕北》等<sup>[3]</sup>。通过高清图像的展示让学生清晰地看到美术作品的构图、色彩、线条等细节，深入理解美术作品所表达的情感和意境。在展示每幅作品的时候教师可以结合多媒体的音频和视频功能对作品进行详细的解析，通过讲述作品的创作背景、艺术特色和情感表达等方面引导学生从多个角度去理解作品。同时教师可以设置互动环节鼓励学生积极表达自己的看法和感受，从而加深学生对艺术作品的理解。为了进一步提升学生的图像识读素养，教师可以利用多媒体技术组织学生进行对比鉴赏活动，即选取几幅风格相似或主题相近的作品进行对比展示，引导学生从构图、色彩、线条等方面进行比较分析。通过对比鉴赏，学生可以更加清晰地认识到不同作品之间的差异和特色，从而提升自己的图像识读能力和审美鉴赏能力。

### （二）自主思考合作探究，锻炼美术表现素养

实施指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学的时候教师需要围绕鉴赏内容和学生的实际情况开展自主思考活动和合作探究活动，让学生在潜移默化中积累美术知识和掌握鉴赏技能，培养及提升自身的美术表现素养。

例如在开展人教版初中美术第一单元《峥嵘岁月——艺术·美术中的历史》中的第2课《表现形式》的鉴赏教学的时候，教师可以采取自主思考与合作探究相结合

的教学策略锻炼学生的美术表现素养。在鉴赏教学开始之前,教师可以设计一系列与“表现形式”相关的问题,如“这幅作品采用了哪些表现形式来传达主题?”、“不同表现形式如何影响我们的观看感受?”等,引导学生带着问题进入鉴赏过程。在该过程中需要鼓励学生独立观察艺术作品,注意作品的构图、色彩、线条和材质等表现形式元素并尝试用自己的语言描述这些元素如何共同作用于艺术形象的塑造;要求学生边观察边做笔记,记录下自己的思考过程和感受,为后续的股份和讨论做准备<sup>[4]</sup>。在学生进行自主思考后教师可以根据学生的兴趣和能力水平将学生分成若干小组,确保每个小组内成员能够相互学习和取长补短,同时可以为每个小组分配具体的探究任务,如“分析某幅作品的表现手法及其效果”、“对比不同作品的表现形式差异”等。在小组内学生围绕任务展开讨论,分享自己的观察结果和思考,共同探究艺术表现形式的特点和作用。教师在此过程中应扮演引导者和促进者的角色,适时提供指导和帮助。完成合作探究后,每个小组需要派出一名代表向全班汇报探究成果,展示他们对艺术表现形式的理解和认识,有效培养及提升学生的美术表现素养。

### (三) 深入挖掘美学元素, 发展艺术审美素养

开展初中美术鉴赏教学的目的是让学生能够在学习过程中学会感知美、理解美、表现美和创造美。采用科学合理的手段发展学生的艺术审美素养,有利于提升学生的审美能力和发展学生的艺术核心素养。由于指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学应当紧紧围绕教材内容,而美术教材中蕴含着很多美学元素,所以教师需要花费一定的时间及精力深入挖掘美学元素,引导学生鉴赏相应的美术作品,在锻炼学生的艺术思维的同时发展学生的艺术审美能力。

例如在开展人教版美术第一单元《峥嵘岁月——艺术·美术中的历史》中的第3课《创作手法》的鉴赏教学的时候,教师需要深层次的挖掘及探究教材中的美学元素,同时引导学生进行美术作品的分析及研究,从而发展学生的艺术审美素养。本课重点讲述了在重大历史题材美术创作中,艺术家们通过对重要历史时刻、重大历史事件的描述,用画面定格了一个个值得铭记的历史瞬间,以新中国成立这一重大时刻为关注点,精选了三幅与此主题相关的知名美术作品进行分析,分别是油画作品《开国大典》(作者董希文)《开国大典·人民万岁》(作者李成民)《新中国诞生记》(作者唐勇力)。在课程开始前,教师可以通过展示一些与新中国成立相

关的图片或视频资料,激发学生的兴趣和情感共鸣,为后续的美学元素挖掘做好铺垫。同时简要介绍美学元素的基本概念,如色彩、构图、光影、线条等,并引导学生思考这些元素在美术作品中的作用。在学生了解相关内容后呈现《开国大典》《开国大典·人民万岁》《新中国诞生记》等美术作品带领学生进行深度解析,有效培养及提升学生的艺术审美素养。就《开国大典》而言,教师可以引导学生观察作品的色彩运用,如红色调如何营造出庄重、喜庆的氛围;分析人物布局、视角选择等构图特点,以理解其如何展现宏大的历史场景;探讨光影效果对画面氛围的营造作用<sup>[5]</sup>。就《开国大典·人民万岁》而言,教师可以让学生对比前一幅作品,分析李成民在创作手法上的异同点;引导学生关注作品中人民群众的形象和表情,理解其背后的社会意义和艺术价值。就《新中国诞生记》而言,教师可以让学生从线条运用、细节描绘等方面入手分析唐勇力如何通过细腻的笔触展现历史瞬间的生动与真实;探讨作品所传达的情感和主题思想以及其在艺术史上的地位和影响。

### 结语

素质教育背景下,教师在实施教学活动的时候不仅要教授相关知识及技能,还需要采用科学合理的手段培养学生的核心素养,以帮助学成长为国家及社会所需要的人才。由于指向核心素养的初中美术鉴赏教学对教师提出了较高要求,所以教师需要花费一定的时间及精力参与各项教研活动和培训活动,不断提升自身的教学能力和教育水平;需要与其他教师进行深层次的沟通及交流,及时了解自己在指向核心素养培养的初中美术鉴赏教学中存在的问题并进行改正;需要进一步探究和探索课堂教学的方法和策略,在紧跟时代发展的同时培养及提升学生的核心素养。

### 参考文献

- [1] 李军伟. 核心素养下初中美术鉴赏教学探究[J]. 新课程(下), 2019, (12): 105.
- [2] 杨海鹰. 核心素养下初中美术鉴赏教学探究[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2019, (23): 175.
- [3] 戴红梅. 融核心素养的初中美术鉴赏教学策略[J]. 新课程(下), 2019, (11): 64.
- [4] 张利云. 情境教学法在初中美术鉴赏教学中的应用[J]. 学周刊, 2019, (32): 165.
- [5] 陈叶花. 基于微课的初中美术鉴赏教学探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019, (11): 137.