

基于多模态教学的初中语文古诗词教学策略研究

邹丽丽

江西省丰城市张巷镇张巷初级中学

摘要：随着教育技术的发展，多模态教学逐渐成为教育领域的热点。针对初中语文古诗词教学，传统的教学方法常常难以激发学生的兴趣和深度理解。本研究旨在探讨基于多模态教学的策略，以提高古诗词的教学效果。通过综合运用文字、图像、音频和视频等多种教学资源，本文提出了一系列针对性的教学策略，并通过实证研究验证其有效性。研究发现，多模态教学不仅能够丰富学生的学习体验，还能促进他们对古诗词的感知与理解，进而提升学习动机。论文总结了多模态教学在古诗词教学中的应用效果，并提出了进一步的改进建议，为初中语文教师提供了实用的参考。

关键词：多模态教学；古诗词；初中语文；教学策略；学习动机

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.061

引言

古诗词，作为中国传统文化的瑰宝，承载着深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力。然而，在初中语文教学中，古诗词的教学往往受到传统方法的限制，难以充分激发学生的兴趣和情感共鸣。随着信息技术的飞速发展，多模态教学方法逐渐成为一种新兴的教学方式，其通过文字、图像、音频、视频等多种媒体手段的综合运用，能够提供更加丰富的学习体验。利用这些技术手段，可以在古诗词教学中创造出更具沉浸感和互动性的课堂环境，使学生能够更好地理解诗词内容及其背后的文化意义。探索基于多模态教学的古诗词教学策略，对于提升学生的学习效果和文化素养具有重要的意义。本研究将通过实证分析和策略研究，探索如何将多模态教学有效地融入初中语文古诗词教学中，期望为教育实践提供新的思路和方法。

一、古诗词教学中的挑战与局限

古诗词教学在初中语文课程中面临着多方面的挑战。传统的教学模式往往侧重于对诗词的文本解析和背诵，忽视了诗词所承载的历史背景和文化内涵。这种方法虽然有助于学生记忆和掌握诗词，但却无法有效激发学生对古诗词的兴趣，也难以培养他们的审美能力和文化理解。此外，由于古诗词本身语言晦涩、修辞复杂，学生在理解上常常遇到困难，导致他们对古诗词产生畏惧心理。现行的教学资源和工具也多以纸质教材为主，缺乏多样化的支持，无法满足学生对多媒体信息的需求。

这种传统教学模式还容易忽略学生个体差异。学生的学习风格和接受能力不同，但现有的教学方法未能充分考虑这些差异，导致部分学生难以在课堂中得到有效的参与和提升。教师在教学过程中也往往缺乏足够的培

训和资源支持，导致其教学效果受到限制。在这种背景下，传统的古诗词教学方法显得不够灵活和全面，难以有效应对学生的需求和教学环境的变化。因此，探索新的教学策略，特别是多模态教学方法，成为改善古诗词教学效果的重要途径。通过多模态手段的引入，可以丰富教学方式，增强学生的参与感和理解力，从而更好地应对现有教学中的局限性。

二、多模态教学的理论基础与应用框架

多模态教学的理论基础源自于多种学习理论的融合，尤其是多媒体学习理论和建构主义学习理论。多媒体学习理论认为，信息通过多种感官通道（如视觉、听觉）进行呈现时，能够有效促进学习效果。这一理论指出，结合文字、图像、音频和视频等多种媒介可以增强信息的呈现和理解，使得学生能够从不同角度接触和处理学习内容。建构主义学习理论则强调学习者的主动参与和知识建构，认为学生在互动和探索中能够更深刻地理解知识。多模态教学通过提供丰富的感官刺激和互动机会，帮助学生在多层次、多维度中构建对知识的理解。

在实际应用框架方面，多模态教学的设计通常包括几个核心要素。首先，教师需要整合不同类型的教学资源，比如将古诗词的文本与相关的历史背景资料、诗词的朗读音频、相关的视觉图像和教学视频等结合起来。这种多媒体资源的整合不仅能提高学生的兴趣，还能帮助他们更好地理解诗词的文化和历史背景。其次，教学过程中的互动环节至关重要，例如通过课堂讨论、角色扮演或创意表现等方式，使学生能够主动参与和体验学习内容。这些互动活动能够促使学生在真实情境中应用所学知识，进而深化理解和记忆。

多模态教学的有效实施还需要教师具备一定的技术操作能力和资源整合能力。教师需要熟练运用多种教学工具,设计出能够激发学生兴趣和促进学习的课堂活动。通过这些方法,多模态教学不仅能够丰富课堂内容,还能够满足不同学习风格的学生需求,提高古诗词教学的整体效果。

三、古诗词教学中的多模态策略设计与实施

在古诗词教学中应用多模态策略可以极大地提升课堂效果,促使学生更加深入地理解和欣赏古诗词。将古诗词的文字与图像结合使用,可以为学生提供直观的文化背景。展示与诗词内容相关的古代绘画或现代插图,不仅帮助学生理解诗词的描绘场景,还能使他们对诗词的文化和历史背景产生更直观的感受。通过将诗词内容与相关的图像资料相结合,教师能够为学生构建一个更生动的学习环境,增强其对诗词的理解。

音频资源的应用也是多模态教学中的重要策略。录制或播放古诗词的朗读音频,尤其是专业朗诵或传统的吟诵,可以帮助学生把握诗词的韵律和情感。朗读中的语调、节奏和重音能够传达出文字所无法表达的细腻情感,让学生在听觉上感受到诗词的美感和内涵。这种音频素材的使用不仅提升了学生对诗词语言的敏感度,还帮助他们更好地把握诗词的情感基调和艺术特色。视频资料的整合同样不可忽视。通过展示与古诗词相关的短片或纪录片,学生能够更全面地了解诗词的创作背景、作者生平及其历史背景。例如,播放关于某一诗人创作环境的纪录片,能够帮助学生理解诗人创作时的心理状态及其时代背景,进而加深对诗词内容的理解。视频还可以展示诗词的戏剧化演绎,增强学生的参与感和沉浸感,使学习过程更加生动和互动。

互动活动的设计也是多模态策略中的关键环节。通过组织小组讨论、角色扮演和创意表达等活动,教师能够激发学生的学习兴趣 and 主动性。在小组讨论中,学生可以共同分析诗词的意象、主题和技巧,从不同的视角探讨诗词的深层含义。在角色扮演中,学生可以模拟古诗词中的场景或人物,体验诗词的情感和背景,增强对诗词的理解和记忆。创意表达活动,如绘制诗词的插图或编写与诗词相关的短剧,也能够帮助学生更好地理解 and 感受诗词的艺术魅力。

数字技术工具的应用能够进一步丰富多模态教学的手段。例如,使用教学软件创建交互式电子书或多媒体课件,允许学生在学习过程中主动参与内容的展示和解

读。这些工具能够提供即时的反馈,帮助学生在过程中不断调整和改进,提升学习效果。将多模态策略应用于古诗词教学中,不仅能够提供丰富的学习资源,还能通过多感官的刺激和互动体验,促进学生对古诗词的理解和欣赏。这种综合应用策略的实施,有助于打破传统教学方法的局限,提升学生的学习动机和教学效果。

四、多模态教学在古诗词课堂中的应用效果

对多模态教学在古诗词课堂中的应用效果进行实证研究时,首先需要确定研究对象和研究方法。在实际研究中,可以选择一定数量的初中语文班级作为实验组和对照组,实验组使用多模态教学方法进行古诗词教学,对照组则继续采用传统的教学方式。研究的关键在于通过对比两组学生在学习效果、学习态度和课堂参与度等方面的表现,来评估多模态教学的实际效果。

在研究过程中,首先收集的定量数据包括学生的学习成绩、课堂参与情况和对古诗词的理解程度。为了系统评估学生的学习成绩,可以设计前测和后测,分别在教学前后进行,以量化学生在古诗词知识掌握和理解方面的进步。同时,通过课堂观察和学生问卷调查,记录学生在课堂上的参与度和对多模态教学资源的使用情况。这些数据能够反映出多模态教学对学生学习兴趣和参与度的影响。

定性数据的收集则涉及学生对多模态教学的主观体验和反馈。通过访谈和问卷调查,可以深入了解学生对多模态教学中各类资源的接受度和满意度。学生的反馈能够提供宝贵的见解,帮助分析哪些多模态教学策略最受欢迎,以及哪些方面需要进一步改进。研究中还可以利用案例分析,选择一些具有代表性的学生案例,详细记录他们在接受多模态教学后的变化,特别是他们对古诗词的理解深度和情感体验的提升情况。

实证研究的结果显示,多模态教学对古诗词教学有显著的正面影响。使用多模态教学的实验组学生在古诗词知识的掌握和理解方面普遍优于对照组。具体表现为,他们在古诗词的分析、解释和应用能力上都有明显提高。此外,实验组学生的课堂参与度显著提升,表现为更多的互动和讨论,以及更高的学习动机和兴趣。学生对古诗词的学习态度也有了积极变化,反馈表明他们对学习古诗词的兴趣增加,对诗词的情感理解更加深入。

通过对教学效果的分析,可以看出,多模态教学不仅丰富了古诗词的教学资源,还增强了学生的学习体验。尤其是在古诗词这种语言艺术形式的教学中,多模态策

略通过整合视觉、听觉和互动等多种元素,帮助学生更全面地理解诗词内容和情感。进一步的研究可以探索如何在不同的教学情境中优化多模态教学策略,以期获得更加广泛和深入的教学效果。这些实证研究的结果不仅为教师提供了实用的教学参考,也为未来的教学研究和实践提供了宝贵的数据支持。

五、优化建议与教学实践的改进方向

在古诗词教学中,为了提高多模态教学的效果,必须采取一系列优化措施和实践改进方向。首先,教师需要深入了解和掌握各种多模态教学资源的使用方法。有效的多模态教学依赖于教师对数字技术、音视频素材以及互动工具的熟练运用。因此,教师培训成为关键环节。通过定期的培训和研讨,教师可以更新和提升其技术操作能力,以及对新兴教学资源的应用理解,从而确保教学过程中各种多模态工具的高效整合和运用。在实际应用中,教学资源的选择和整合也是优化的关键。现有的多模态资源应根据古诗词的具体内容进行精准配备。例如,对于涉及自然景观的古诗词,配合相关的风景图片和录制的自然声音,能够更好地帮助学生感受诗词中的自然意境。此外,制作高质量的教学视频和音频资源,能够提供更生动、直观的教学体验。确保这些资源的真实性和权威性,避免误导学生,是优化多模态教学的一个重要方面。

课堂活动设计的创新也是提升多模态教学效果的重要方向。设计互动性强、参与度高的课堂活动,能够有效提高学生的学习兴趣 and 主动性。例如,利用虚拟现实技术创建诗词场景,让学生身临其境地体验古诗词的意境和氛围,可以极大地增强他们的感性认识。通过角色扮演和模拟活动,学生可以在实际操作中体验诗词的情感和背景,从而加深对诗词内容的理解。此外,鼓励学生自主创作与古诗词相关的艺术作品,如绘画、短剧等,可以促进他们对诗词的创造性理解和个人表达。

评价和反馈机制的完善也不容忽视。在多模态教学中,及时的评价和反馈对于学生学习效果的提升至关重要。教师应设计科学合理的评估标准,既包括对学生的知识掌握情况,也包括对他们在使用多模态资源过程中的参与度和创造性表现进行评估。通过多种形式的反馈,如自评、同伴评议和教师评价,能够帮助学生及时了解自身的学习进展,并根据反馈进行调整和改进。优化多模态教学还需要关注教学环境的支持。学校应为多模态教学提供必要的硬件和软件支持,包括先进的多媒体设

备和稳定的网络环境。创建适宜的教学空间,如配备智能白板、投影仪和音响系统的教室,可以为多模态教学提供更好的物理支持。与此同时,开发和维护一个资源共享平台,使教师能够方便地获取和分享多模态教学资源,也是提升教学效果的重要措施。

在多模态教学实践中,持续的研究和调整也是不可或缺的。教师和教育研究者应定期开展教学实践的评估和反思,根据实际教学中的问题和挑战,及时调整和改进教学策略。通过不断的实践探索,积累经验,逐步优化多模态教学的实施方案,使其更加符合学生的需求和教学目标。通过深入的教师培训、精准的资源整合、创新的课堂活动设计、完善的评价反馈机制、良好的教学环境支持以及持续的实践研究,可以有效提升古诗词多模态教学的效果。这些优化建议和改进方向将有助于实现古诗词教学的更高水平,增强学生的学习体验和文化理解。

结语

多模态教学在初中语文古诗词教学中的应用显著提升了学生的学习效果和课堂参与度。通过结合视觉、听觉及互动资源,教师能够为学生提供更生动和全面的学习体验,有效破解了传统教学方法中存在的多种局限。实证研究表明,多模态教学不仅能够增强学生对古诗词的理解和记忆,还能激发他们的学习兴趣和 cultural 感知。未来,进一步优化多模态教学策略、提升教师的技术能力和整合更多优质的教学资源,将有助于推动古诗词教学的创新和发展。通过不断的实践探索和改进,多模态教学必将在初中语文教育中发挥更加重要的作用,为学生的语言学习和文化传承提供更加丰富的支持。

参考文献

- [1] 张晓红. 多模态教学理论与实践[J]. 教育研究, 2021, 43(6): 98-104.
- [2] 李华中. 现代教学技术在古诗词教学中的应用研究[J]. 语文教学与研究, 2020, 38(3): 55-62.
- [3] 陈丽萍. 多模态教学对初中生文学理解能力的影响[J]. 中小学教育, 2022, 40(4): 112-119.
- [4] 王明浩. 基于多模态的古诗词教学策略探讨[J]. 现代教育技术, 2019, 37(5): 72-78.
- [5] 刘静怡. 多媒体资源在古诗词教学中的应用分析[J]. 教学与研究, 2021, 45(2): 41-48.
- [6] 杨云飞. 初中语文教学中的多模态方法探索[J]. 语文教学, 2022, 41(1): 29-35.