

古诗词在初中语文教学中的文化传承与创新

侯美兰

山东省济宁市梁山县经济开发区初级中学

摘要：如今随着全球化的加速推进，文化多样性变得越发重要，但这也给传统文化的传承带来了严峻地挑战，其中古诗词作为中华文化的瑰宝，其不仅承载着丰富的历史信息，还蕴含着深厚的文化精神和道德观念。特别是在初中语文教学中，古诗词不仅是语言学习的载体，更是文化传承的重要媒介，因为通过古诗词的教学，可以帮助学生树立文化自信，提升人文素养，培养爱国情怀，所以本文将探讨如何在初中语文古诗词教学中有效传承和创新传统文化，希望能够为广大教师提供一些有益建议。

关键词：古诗词；初中语文；文化传承；创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.048

引言

古诗词是中华文化宝库中的璀璨明珠，其凝聚了古代文人对自然、社会、人生的深刻思考和情感表达，具有极高的文学价值和文化意义，其中对于初中生而言，古诗词不仅是语文学习中的一部分，更是文化传承与审美熏陶的重要载体。但是如今随着时代的发展和学生学习环境的变化，古诗词的教学面临着许多新挑战。学生对于古诗词的理解和兴趣逐渐减少，传统的教学方法难以有效激发他们对古诗词的热爱，因此研究古诗词在初中语文教学中的文化传承与创新十分有意义。

一、古诗词中的文化内涵与教育意义

古诗词不仅仅是一种文学形式，其更是一种文化的载体，其中其承载着中华民族深厚的历史积淀和精神追求，如诗词中蕴含着古代文人对天地自然的敬畏、对人生哲理的思索以及对家国情怀的表达等。学生通过古诗词的学习便可以深刻感受到中华民族文化的独特魅力，增强对祖国文化的认同感和自豪感。例如杜甫的《春望》表达了国破山河在、感时花溅泪的忧国忧民情怀，李白的《静夜思》通过思乡之情引发对故土和亲情的深切感怀^[1]。这些诗句不仅仅是语言文字的组合，它们传递出的情感和思想跨越了时空的限制，至今仍具有强大的感染力，因此在教学中教师通过对这些诗词的讲解与分析，便可以让让学生能够深刻理解古代文人所处的社会环境和他们内心的情感世界，从而培养其对历史文化的敏感性与理解力；除此以外古诗词还具有丰富的道德教育价值。儒家思想、道家哲学等传统文化观念在诗词中得到了生动的体现。例如《论语》中“仁者爱人”的思想在许多诗词中都有不同的体现，像《游子吟》中的母爱无私、《墨

梅》中的自我坚守等都能够引导学生树立正确的价值观和人生观，所以由此古诗词不仅能够提高学生的文学素养，还能在潜移默化中对他们进行道德教育和人生启迪。

二、古诗词在初中语文教学中的文化传承路径

（一）采取多样化教学，培养学生文化意识

1. 诵读古诗文，播种传统文化的种子

现如今在全球化浪潮的冲击下，传统文化的传承显得尤为迫切，其中古诗文作为中华民族文化的瑰宝，其承载着千年的智慧与情感，是学生深入了解和认同传统文化的桥梁。因为学生通过诵读和背诵古诗文能够跨越时空界限，与古代先贤进行心灵的对话，感受那份超脱于物质世界之外的精神追求。所以为了有效引导学生参与这一过程，教师应采取多样化的策略，除了日常的课堂教学外，可以定期举办古诗文诵读比赛，让学生在竞争中体验古诗文的韵律之美，激发他们的学习兴趣^[2]；除此以外教师还可以设立“每日一诵”环节，鼓励学生在早晨或课间进行简短的诵读练习，让古诗文的声音成为校园中一道独特的风景线，这通过持续练习，学生美女不仅能够积累丰富的古典文学知识，更能在心中悄然种下传统文化的种子，让其在未来的日子里生根发芽。

2. 探寻时代背景，深化古诗词理解之旅

古诗词不仅仅是文字的堆砌，它们更是特定历史时期的产物，蕴含着丰富的历史信息和人文情感，所以为了让学生更深入地理解古诗词的内涵，教师必须引导他们跨越时空的界限，走进诗人的内心世界，感受那个时代的风云变幻。其中在讲解古诗词时，教师应注重背景知识的介绍，包括诗人的生平、创作动机以及所处的时代背景等，例如在教学杜甫的《望岳》时，通过生动描

绘开元盛世的繁荣景象，让学生仿佛置身于那个充满活力和希望的时代，从而更加深刻地理解诗人“会当凌绝顶，一览众山小”的壮志豪情；而在教学《春望》时，则需要通过细致讲述安史之乱的社会动荡和杜甫的流离失所，去让学生深刻体会到诗人内心的凄凉与忧国忧民之情，这样不仅可以帮助学生把握古诗词的字面意义，更能让他们触摸到文字背后的深厚文化底蕴。

3. 培育民族气节，古诗词中的精神灯塔

初中阶段是学生价值观形成的关键时期，而古诗词中蕴含的丰富民族精神和道德观念则能够为学生的成长提供宝贵的精神食粮，因此教师通过古诗词教学便可以引导学生树立起高尚的民族气节和正确的价值观。例如在教学文天祥的《过零丁洋》时，教师可以引导学生深入剖析诗人“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的忠诚与坚定，让学生感受到为了国家和民族利益不惜牺牲个人生命的崇高精神；而在教学陆游的《示儿》时，则可以让通过“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的诗句体会到诗人对国家统一的深切期盼和爱国情怀，毕竟这些古诗词不仅是文学的瑰宝，更是民族精神的光辉典范，它们会像一座座灯塔指引着学生前行的方向。

（二）运用“感、知、悟、品、比、承”，渗透中华优秀传统文化的精髓

1. 在体裁上感受古诗词的多样魅力

古诗词，作为中华文化的瑰宝，其体裁之丰富，恰如繁星点点，各自闪耀着独特的光芒，所以在教学过程中，教师应如同领航者，去引领学生穿梭于这些体裁之间，感受它们独有的韵味与深度。例如教师可以从《诗经》的悠扬古韵启程，将学生们带入一个四言诗构建的世界。在这里，“关关雎鸠，在河之洲”的重章叠韵，不仅可以展现出语言的音乐美，更能透露出古人质朴而真挚的情感；随后随着历史的河流缓缓前行，唐诗的辉煌映入眼帘。此刻五言绝句如“床前明月光，疑是地上霜”，能以其凝练的语言和深远的意境，让人回味无穷；而紧接着的七言律诗如杜甫的“国破山河在，城春草木深”，则可以以其宏大的叙事和深沉的情感，去展现出诗人对国家命运的深切关怀；再进一步的宋词，则会以其独特的音韵美和意境深远著称，如苏轼的“明月几时有？把酒问青天”，不仅让人陶醉于那份超脱与旷达，更深刻感受到了词人对于人生哲理的深刻思考。教师通过这样的体裁之旅不仅可以让学生们领略出古诗词形式的多样

性，更能在心中种下了对不同体裁美的独特感悟，提升他们的审美能力和文学鉴赏力。

2. 在选材上知古诗词的生活百态

古诗词的选材如同一面多棱镜，其能够折射出古人生活的丰富多彩和社会文化的深邃内涵，所以教师应通过引导去让学生们仿佛穿越时空，走进这些被诗句精心雕琢的场景之中。例如在教学王维的《九月九日忆山东兄弟》时，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，不仅可以给学生们勾勒出一幅重阳佳节异乡游子的孤独身影，更能让学生们了解到重阳节登高的习俗和茱萸所承载的思念之情；其次在教授陆游的《游山西村》时，教师可以以“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”去描绘出乡村生活的宁静与美好，同时让学生感受到社日习俗的淳朴与古风遗韵；除此以外在教授王安石的《元日诗》时，教师则可以以“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”为引子，去展现春节贴春联、放爆竹等热闹喜庆的场景，让学生们深刻体会到了传统节日的浓厚氛围和文化底蕴。这样通过对这些选材的深入解读，学生们不仅能够拓宽其视野，更可以对古人的生活方式和社会习俗有更加全面而深刻的认识，从而增强他们对传统文化的兴趣和认同感。

3. 在情感价值观中领悟人生真谛

古诗词不仅是语言的艺术，更是情感的流露和价值观的体现，所以教师在教学过程中应引导学生深入剖析古诗词中的情感表达和价值取向，帮助他们树立正确的价值观和人生观。例如在张养浩的《山坡羊·潼关怀古》中，“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，这简短的八个字却道出了历史的沧桑与人民的苦难，这可以引发学生对社会公正与人民福祉的深刻思考；而文天祥的《过零丁洋》则能够以“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的豪迈誓言，去展现出诗人对忠诚与信仰的坚守，让学生们感受到了为正义事业献身的高尚情操；陆游的《示儿》则会以“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”去寄托出自身对国家统一的深切期盼以及对后代的殷切期望，从而激发出学生们的爱国情怀和责任感。总之这些古诗词如同一部部生动的教科书，可以让学生们在情感的共鸣与价值观的碰撞中不断成长与成熟，它们不仅可以丰富学生的内心世界，还能引导他们在人生的道路上坚定信念、勇往直前。

4. 在遣词造句中品味古诗词的语言精髓

古诗词之所以流传千古，其魅力之一便在于其语言

的精炼与生动，因为其每一字、每一句都经过诗人的精心雕琢，蕴含着丰富的意象与深厚的情感，所以教师在教学过程中应着重引导学生品味古诗词中的妙词佳句，领略其独特的语言魅力。以白居易的《钱塘湖春行》为例，“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”，这两句诗中，“几处”与“谁家”的运用，既展现了早春时节莺燕初现的生动景象，同时又透露出一种不经意间发现的惊喜感，教师通过引导学生对比“处处”与“几处”、“家家”与“谁家”的区别，便可以让学能够深刻体会到诗人用词的精准与巧妙，进而学会在自己的写作中注重字词的斟酌与推敲^[3]；再如王维的《使至塞上》，“大漠孤烟直，长河落日圆”，这两句诗以极简的笔触勾勒出塞外壮丽的自然风光，其中“直”字写出了孤烟的挺拔与坚韧，“圆”字则描绘了落日的浑圆与温暖，二字相互映衬，共同营造出一种苍劲而又不失柔和的意境，此刻教师可以通过引导学生闭眼想象这幅画面，再对比其他描述沙漠或日落的词句，去学生将更能感受到古诗词语言的力量与美感。这样通过如此这般的教学活动，学生不仅能够提升对古诗词语言特点的认识，还能在日常生活中更加注意语言的运用，使自己的表达更加准确、生动。

5. 在群文阅读比较中深理解

群文阅读作为一种非常有效的教学策略，其在古诗词教学中能够发挥着十分重要的作用，其中教师可以通过引导学生阅读多篇相关或相似的古诗词作品去帮助学生在比较中深化对古诗词的理解与感悟。例如，在教学苏轼的《江城子·密州出猎》后，教师可以适时引入其同题材的诗篇《祭常山回小猎》进行对比阅读，并通过比较两首词在题材、情感、表现手法等方面的异同点，去让学生能够更全面地了解苏轼的创作风格和思想情感，同时还能让他们在对比中提升自己的鉴赏能力和批判性思维能力；同样地教师在教学辛弃疾的《青玉案·元夕》时，可以夺取鼓励学生广泛搜集并阅读其他描写元宵节的古诗词作品，并通过对比不同作者笔下的元宵节景象与氛围，去更加深入地理解这一传统节日的文化内涵和社会意义，同时也能在对比中发现不同作者独特的艺术风格和创作视角。所以由此可见群文阅读不仅得以拓宽学生的阅读视野，而且还能够培养他们的比较思维和综合分析能力，为他们的终身学习和发展奠定了坚实的基础。

6. 在仿写练笔中传承创新文化

仿写练笔是古诗词教学中不可或缺的一环，所以教师可以通过引导学生仿写古诗词的形式和内容去让学生在实践中感受古诗词的魅力与精髓，从而达到激发他们的创作热情和创新意识的目的。例如在教学《沁园春·雪》后，教师可以去鼓励学生尝试填词，这一过程中，学生需要深入理解词牌的特点与要求，同时结合自己的情感与想象进行创作，这样通过填词实践，学生不仅能够加深对古诗词格律与韵脚的理解与掌握，还能在创作中找到属于自己的声音与表达方式；同样地在教学刘祜的《赠从弟》后，教师还可以尝试引导学生尝试用借物喻人的手法描写一个人的品行，这一练习要求学生不仅要有敏锐的观察力和丰富的想象力，还要具备高超的语言表达能力和深刻的思考能力。所以叙说通过仿写实践便能够掌握古诗词中常见的表现手法与技巧，从而在传承与创新中找到平衡点，创作出既有古典韵味又不失现代气息的作品。所以由此可见仿写练笔不仅是古诗词教学的重要环节，更是学生个性化表达与创造力展现的舞台，在这一过程中，学生将逐渐成长为具有深厚文化底蕴和独特艺术风格的创作者。

结语

总而言之，古诗词在初中语文教学中不仅是语言学习的载体，更是文化传承与创新的重要途径，因此教师可以通过诵读、理解时代背景、培育民族气节等多种方式去有效促进学生对传统文化的认同与热爱；同时再运用“感、知、悟、品、比、承”等方法去让学生深入领略古诗词的魅力，提升他们的文化素养与审美能力。除此以外在未来的教学中，教师应继续探索更多创新策略，以激发学生对古诗词的兴趣，让中华优秀传统文化的精髓得以薪火相传。

参考文献

- [1] 陈明传. 谈初中语文古诗词教学中渗透传统文化的策略[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024, (07): 25-27.
- [2] 覃丹妹. 初中语文古诗词教学中渗透中华优秀传统文化的策略研究[J]. 求知导刊, 2024, (18): 44-46.
- [3] 高永红. 初中语文古诗词教学中渗透中华优秀传统文化的策略探究[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024, (06): 31-33.