

# 初中古诗文情感教学方法初探

黄太丽

宁陕县城关初级中学

**摘要:** 在初中古诗文教学的广阔天地里,教师不仅是知识的传递者,更是情感的引路人,通过细腻的诵读指导,引领学生穿越时空,感受古人笔下那份或豪迈、或婉约、或深沉的情感脉动,让文字间流淌的智慧与哲思,悄然融入学生的心田。创设情境教学,如同为学生搭建一座桥梁,让他们身临其境,与诗人同悲共喜,深刻理解诗词背后的时代背景与个人情怀,鼓励学生参与丰富多彩的实践活动,如诗词朗诵比赛、古风创作等,不仅激发了他们学习古诗文的兴趣,更在实践中深化了情感体验,培养了审美情趣与人文素养。这一过程,不仅丰富了学生的精神世界,更促进了其情感、态度与价值观的全面发展,助力他们形成积极向上的人生观与价值观,为未来的成长之路奠定坚实的基石。

**关键词:** 初中古诗文; 情感教学方法

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.053

## 引言

语文教学的过程不仅仅是让学生以良好的学习状态获得语文知识、发展语文能力的过程,也是通过教师的引导培养学生积极、健康情感的过程,是培养担当民族复兴大任时代新人的过程。翻开初中语文教材,在古诗文阅读教学中可以感受到字里行间充满了家国情怀、与人为善、思亲念友、悲欢离合等丰富的感情,彰显着修身养性、人生追求、为人处世等方面的优秀品质。古诗文中传统文化的精髓潜移默化地影响着学生,陶冶着学生的情操,丰富学生的想象力,扩大学生的知识视野,提升学生的精神境界,为学生精神世界的成长打开了一扇窗户,起着重要的育人作用。同时,初中生的情感具有很强的可塑性,只要充分挖掘出古诗文教材中蕴涵的丰富的情感因素,就可以把学生内心深处的情感激发和调动起来,引导学生向善向美,发展、丰富学生的情感世界。让学生拥有积极、健康的情感,树立正确的人生观、价值观,很好的起到立德树人的作用。

## 一、初中古诗文情感教学的内容

进行情感教学,先要深入解读文本,挖掘文本的情感教育元素。初中古诗文中的情感教学内容常见的有这么几个方面:爱国情怀;进取精神;田园雅趣;人间真情。

(一)爱国情怀:爱国主义是中华民族精神的核心,也是初中语文古诗文教学中情感教育的重要内容之一。

“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,诗人文天祥面对敌人的威逼利诱,舍生取义、以死明志。“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,诗人杜甫推己及人,

心系苍生,也体现了心系民生疾苦,体察人间冷暖的济世情怀。“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”,体现出词人苏轼渴望杀敌报国,征战沙场的爱国主义情怀。“天下英雄谁敌手?曹刘。生子当如孙仲谋”,表达了作者辛弃疾渴望建功立业,报效国家的壮烈情怀,饱含浓浓的爱国之情。

(二)积极乐观的人生态度。“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,诗人李白相信自己总有一天会挂起风帆,渡过茫茫大海,到达成功的彼岸,乐观自信,积极进取。“会当凌绝顶,一览众山小”,表现了青年时代的杜甫不惧困难,乐观自信,胸襟广阔,志存高远。“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”抒发了王安石为实现自己的政治抱负而无所畏惧、勇往直前的进取精神。“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,诗人刘禹锡被贬荒凉之地,遭遇苦难和挫折,依然豁达乐观,振奋精神,积极向上。“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”苏轼在官场被一贬再贬,没有消沉,依然旷达释然,寻到了与这个世界相处的方法。

(三)山水田园雅趣:中国人自古就有一颗钟情山水田园之心,田园是他们心灵的栖息之处,田园情怀也成了古代文人骚客们想要摆脱现实束缚的一种精神寄托。有田园诗鼻祖之称的陶渊明,写有“采菊东篱下,悠然见南山”“种豆南山下,草盛豆苗稀”,无不体现出作者闲适自得的田园情趣和对田园生活的热爱。“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”“从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门”,陆游在《游山西村》中用寥寥数笔,不

仅写出了乡村美景和农家淳朴好客的风俗，也表达了诗人对乡村田园生活由衷的喜爱。“奇山异水，天下独绝”“望峰息心，窥谷忘反”，我们赏景获得了审美，愉悦了身心。

“山光悦鸟性，潭影空人心。”水色山光也能净化我们的心灵。

（四）人间真情：有关乡情、友情和爱情的主题在初中古诗文中比比皆是。中国人有着浓厚的思乡情结。“夕阳西下，断肠人在天涯”，马致远把自己客游他乡的凄苦疲倦和浓厚的思乡之情写得淋漓尽致。“仍怜故乡水，万里送行舟”，抒发了诗人李白浓浓的思乡之情，言有尽而意无穷。表达友情的诗句也不在少数。“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”，诗人李白托月送友，表达了对友人的深切牵挂之情。“无为在歧路，儿女共沾巾”，表现了作者王勃劝勉友人乐观面对离别。“窈窕淑女，君子好逑”，引发了无数人对美好爱情的追求。

### 二、初中古诗文情感教学的现状

#### （一）诵读形式化，情感共鸣缺失

诵读作为古诗文情感教学的重要手段，常被形式化地执行，部分教师虽组织学生诵读，但往往缺乏深度指导，学生仅停留于机械朗读，未能真正品味诗文中的情感韵味。例如，在《唐雎不辱使命》的诵读中，虽有分角色朗读，但若缺乏情感引导，学生可能仅模仿语气，而未能深入体会唐雎的凛然正气与秦王的傲慢无礼，导致情感共鸣的缺失。

#### （二）情境创设不足，情感体验肤浅

新课标倡导创设学习情境以激发学生情感，但在实际操作中，情境创设往往流于形式，未能有效触动学生内心。教师在教授《茅屋为秋风所破歌》时，虽尝试通过画面与解读创设情境，但若未能精准捕捉并传达杜甫的忧国忧民之情，学生便难以在情境中深入体验诗人的情感世界，导致情感体验流于表面，难以触及灵魂深处。

#### （三）实践活动单一，情感深化不足

语文实践活动是深化学生情感体验的有效途径，但当前初中古诗文教学中的实践活动多停留在表面，缺乏深度与广度。如在大单元整合教学中，虽设计了寻找旅游景点、绘制景点图等活动，但若未能有效引导学生将实践活动与诗文情感相结合，便难以达到深化情感体验的目的。课本剧编写与表演等实践活动，若缺乏情感指导与反思，也可能使学生仅关注形式而忽略情感的深度挖掘，导致情感教学未能达到预期效果。

### 三、初中古诗文情感教学的方法

展开情感教学，教学中可以从以下几点做起。

#### （一）诵读中品味情感

诵读是古诗文学习的重要方法之一，用好了可以激发学生学习古诗文的兴趣。朱自清曾说：“吟诵，对于探究所得的，不仅能理智地了解，而且能亲切体会。不知不觉之间，内容和理法就化为自己的东西。”诵读古诗文的方法多种多样，教师可以根据文本内容和学情选用合适的方法，可以吟诵、分角色读、轻声读、表演读等。古诗文中作者的情感可以通过读来感知、理解和体味。通过读来进入诗人的情感世界，与诗人同悲同喜，使诗人的情感自然地辐射到朗读者的情感之中，换言之，阅读的情感自觉地替代诗人的情感，这种自觉替代的情感，反过来会进一步作用于古诗文朗读过程中，朗读者脑海里呈现的画画、事物，也会强化对诗人情感的理解和感悟。

在学习《唐雎不辱使命》一文时，我精心设计了分角色朗读环节，让学生穿越时空，化身为唐雎与秦王。学生们跃跃欲试，通过语调、语速的微妙变化，将秦王的傲慢无礼、蛮横霸道展现得淋漓尽致，那咄咄逼人的气势仿佛让教室一角都弥漫起了紧张的氛围。而扮演唐雎的学生，则以不卑不亢、掷地有声的言辞，回应着秦王的威压，展现了其作为使者的凛然正气与智慧胆识，这一互动不仅激发了学生的学习兴趣，更让他们在朗读中深刻体会到了文本的情感内涵。

在教授《〈论语〉十二章》的课堂上，我巧妙融入传统元素，鼓励学生模仿古人摇头晃脑之姿，沉浸于经典诵读的韵律之中，仿佛穿越时空，与先贤孔子及其弟子们进行心灵的对话。我亲自示范，以古雅之态诠释文句，引导学生不仅用口读，更用心悟，让每一句话都饱含深情与哲思，学生们在这样的氛围中乐此不疲，他们的声音时而激昂，时而低回，不仅读出了文字的韵味，更深刻体会到了《论语》中蕴含的智慧与情感，实现了知识与情感的双重升华，这样的教学方式，不仅让课堂生动有趣，更在无形中加深了学生对传统文化精髓的理解与传承。

再如在教学《得道多助，失道寡助》时，第一层次，我指导学生读准字音和停顿，“夫”和“粟”学生容易读错，重点强调，让学生多读几遍。然后让学生听范读录音，感受停顿和重音，试着自读标注，教师再教读停顿和重音，

学生齐读练习，教师纠错，多次的练习中，学生读出了文言味，在读中加深了对文章的理解。第二层次，读好对偶句和排比句。“天时不如地利，地利不如人和”“得道者多助，失道者寡助”“寡助之至，亲戚畔之，多助之至，天下顺之”，这三组对偶句，意思相反，平仄相对，读起来朗朗上口，我指导学生男女对读，让学生在对读中感受作者对得道者的崇敬和赞美，对失道者的厌恶和鄙视。

### （二）情境中感受情感

2022版语文新课标明确提出：要从学生的语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，激发学生的好奇心、想象力和求知欲。所以我们可以将古诗中的思想、精神、情感外化为学生容易接受的情境，让学生身临其境，有直观的形象可以感知，有浓烈的情绪可以感受，使学生受到一种强烈的情绪感染和熏陶，使学生很容易投入到学习所描绘的场境中去，潜移默化感受到作者的情感。

如在教学《茅屋为秋风所破歌》时，课文一开始，我就播放画面，同时声情并茂地解读：狂风怒吼，杜甫的茅屋被秋风吹破，一群调皮的孩童抱走了他房上被吹走的茅草，大雨又至，屋内一应物品全被打湿，长夜漫漫，杜甫一家人该怎样入睡呢？此时此刻，杜甫又想到了什么？然后揭示课题，学习古诗。这样一开始就把学生带入诗人描绘的情境中去，有利于学生对诗中情感的领悟和感受。

### （三）活动中体验情感

古诗词中的情感教学不能脱离现实，而要以现实为基础。开展语文实践活动是十分必要的。它能进一步深化学生的情感体验，在实践过程中，学生真正用眼看，用耳去听，用心去感悟，使语文知识和生活实际紧密结合。教师开展形式多样的语文实践活动，不仅能使学生学习古诗词的热情高涨，还能助力学生的情感体验。

如在教学八年级上册第三单元《三峡》《与朱元思书》《黄鹤楼》《钱塘湖春行》等诗文时，我设计了大单元整合教学的形式，开展了系列活动：寻找旅游景点，画出这些景点。担任小导游，介绍这些景点。任选一处景点，做旅游攻略。这些活动，激发了学生的学习兴趣，培养了学生的语文能力，让学生在玩乐中学古诗文，激发学生对祖国大好河山的热爱。同时将语文与地理、美术等学科相融合。

在《愚公移山》的教学探索中，我创新性地引入了课本剧编写与表演环节，为学生搭建了一个展现自我、深入理解文本的舞台，学生们分组合作，从角色分配到剧本改编，每一步都充满了创意与热情，他们将自己代入到愚公、智叟等角色中，通过生动的表演，不仅再现了故事的跌宕起伏，更深刻体会到了愚公坚持不懈、勇于挑战自然的精神力量。这一过程中，学生的学习积极性被极大地调动起来，对古诗文的兴趣也愈发浓厚，角色扮演让他们亲身体验了人物的情感世界，获得了宝贵的情感体验，通过编排与表演，学生们对文本的理解更加全面而深刻，不仅掌握了文言文的词汇与句式，更在潜移默化中领悟了其中蕴含的哲理与价值观，实现了知识、能力与情感的全面提升。

### 结语

在初中古诗文教学的广阔天地里，我们始终秉持“以情动人，深入人心”的教学理念，不断探索与实践情感教学的新路径，通过精心设计的诵读环节，学生们在抑扬顿挫的声韵中，感受古诗文的韵律之美，与千年前的诗人产生共鸣，心灵得以净化与升华，情境再现的方式，则如同穿越时空的隧道，让学生身临其境地体验古人的生活场景与情感世界，使古诗文的学习不再枯燥，而是充满了趣味与探索的乐趣。尤为重要的是，我们鼓励学生通过实践体验，如编写课本剧、角色扮演等，将古诗文中的情感与智慧内化为自身的素养，这些活动不仅加深了学生对文本的理解，更在潜移默化中培养了他们的审美情趣、人文素养和创新能力，古诗文不仅是文化的瑰宝，更是情感的源泉，它们跨越时空的界限，滋养着一代又一代学子的心田，我们将继续创新教学方法，拓宽教学视野，让古诗文成为连接古今情感的坚实桥梁，引领学生在古典文化的海洋中自由遨游。

### 参考文献

- [1] 吴姝瑜. 古诗文教学的情感把握[J]. 文学教育, 2007(6): 2.
- [2] 仇春. 关于新课改下初中语文情感教育策略的思考[J]. 速读(中旬), 2017, 000(008): 200.
- [3] 刘秀文. 关于高中文言文教学的几点思考[J]. 延边教育学院学报, 2006, 20(5): 3.
- [4] 拓文锋. 朗诵: 提高学生学习文言文兴趣的有效方法[J]. 甘肃教育, 2012.