

关于初中语文八年级作文教学中难点与策略的研究

周亚丽

襄汾县第二初级中学校

摘要：在初中语文教学中，写作占据着重要地位，也是中考中不可忽视的一部分。新课改要求教师应着重引导学生积累写作素材，掌握写作技巧，提升语言表达和逻辑思维能力，将语言文字的力量充分发挥出来。而八年级的学生正处于承上启下的关键环节，教师必须要重视作文教学，但在作文教学中还存在许多难点有待攻克。本文在此基础上，立足于整体层面分析当前作文教学的现状，然后提出优化策略，以全面提高学生的语文素养，打造高效作文教学课堂。

关键词：初中语文；作文教学；难点；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.200

引言

初中作文教学是对学生综合素养的综合考察，在初中语文教学体系中占据着举足轻重的地位。《义务教育语文课程标准（2022年）》强调了学生应掌握的四种写作类型，分别为学习性写作、实用性写作、应用性写作和创意性写作。然而，在八年级这一过渡阶段，初中语文教师的作文教学面临着一系列问题与挑战，且学生即将迎来中考，写作压力较大。因此，教师必须要正视教学中的重难点，并采取有效的策略去应对，提升教学的系统性、针对性和时效性。本文首先从初中语文作文教学的意义出发，分析其中存在的难点与问题，然后提出有效的应对措施，并以近5年山西中考的作文为例阐述，旨在为广大语文教师提供参考。

一、初中语文作文教学的意义

作为初中语文教学的重要组成部分，作文教学对学生具有重要的价值和意义，既能够帮助学生学习积累佳句，掌握遣词造句技巧，又能够使其在中考收获高分成绩。而从客观角度分析来看，初中语文作文教学具有以下作用：第一，强化学生的书面语言表达能力，不同于口头表达，在写作中只有合理利用语言、词汇才能抒发情感，作文教学在其中发挥着重要作用，可以让学生将所思所想表达出来，养成善于观察、勤于思考的好习惯，将自己的真情实感体现在文字中^[1]。第二，写作也伴随着阅读，学生可以遨游在书海中开阔眼界、增长见识，在对小说、诗歌、散文等名人名家作品的品味和解读中感悟人生、知晓道理、树立正确的三观，学习为人处世的方法，不断成长为更好的自己。

二、初中语文八年级作文教学中难点与问题

（一）教学方法应用不当，学生写作兴趣不浓

八年级的学生正处于承上启下的关键阶段，面临中考的压力，为了有效利用课堂上每一分钟，快速提升学

生的写作能力，教师依然沿用传统的灌输式教学方法，过于注重写作技巧和形式的训练，并未考虑学生的生活实际和其真实的想法，而导致整个课堂的氛围枯燥乏味，学生无话可说也无事可写，认为写作是一项高难度的任务，写作的灵感得不到激发，写作兴趣也会持续下降。同时，八年级学生正处于青春期，有着较强的逆反心理，长此以往将会导致学生对语文这门学科产生厌烦感。而在课堂上以及考场上，学生们在面对写作任务时经常用尽九牛二虎之力去凑字数、拼材料，其写作能力不仅得不到进一步提升，最终还会害怕作文课、畏惧语文测验考试中的习作板块，可谓是丢了西瓜捡芝麻。

（二）学生作文素材积累匮乏，语言组织能力薄弱

随着信息技术的飞速发展，快餐文化盛行。而初中生的阅读内容开始由传统的名著转移到网络文学，也导致其对于作文素材的积累不到位。但要指出，写作是一个需要长时间的积累过程，要求学生在日常生活中主动博览群书、积累丰富的写作素材，使文章内容丰富。否则语言积累的有限也让学生在表达上显得力不从心，作文只是流水账，缺乏看点、平淡无奇，存在大量废话套话的情况，如同鸡肋一样食之无味、弃之可惜。而当前，“以读促写”是新课改重点强调的一种教学理念，也显示出了阅读对于写作的重要地位^[2]。教师应引导学生认识到这一点，加强课外阅读，从而有效积累素材、提升语言组织与表达能力。

（三）作文训练内容与实际脱节，教学的针对性不足

就目前情况来看，在初中语文教学中，教师除了讲解基本的写作技巧、排篇布局等内容之外，通常会以命题作文的形式对学生进行训练。但这并未考虑学生的实际生活，而学生也无话可说、无从下笔，整个作文教学严重缺乏针对性和实效性。而且在指导过程中，教师只

一味地对学生的排篇布局、文章的增色技巧等进行了讲解，并未注重训练学生的逻辑思维能力。学生的作文虽然形式规范，但却存在内容空洞、逻辑混乱、缺乏深度等问题，难以有效解决。要知道，作文不单是文字的组合，最主要的是要透过文字传达一种思想、情感、观点，否则作文便是苍白无力的语言堆砌，毫无说服力和逻辑性可言，学生也不能灵活应对中考作文的改革。

（四）作文教学目的错位，学生的写作态度敷衍

一般来说，初中八年级的学生面临着中考的压力，教师会以中考作文为参考进行教学，并结合中考要求进行评价、打分，但其最终目的还是在于培养学生的语文素养。由此也衍生出了一系列问题，如雷同作文、技巧至上等观念。而学生在作文积累和体验方面都有所不足，在考试以及日常训练中面对作文题目和材料时，首先会思考的是如何运用写作技巧取得高分，是采用小标题形式还是辞藻华丽的语言，还是对作文题材进行创新。同时，也有一部分学生的写作态度敷衍，并没有把中考作文当回事儿，而是认为到九年级的复习阶段，积极参与写作集训，多背几篇优秀作文就能够取得好成绩，这也显示出其态度的敷衍，因此当前教师和学生都应摆正态度，正确对待作文教学。

（五）指导方法运用不到位，忽视教学评价环节

在作文教学中，批改也是一项关键的环节，但依然存在教师独揽大权的情况。针对一些所谓的“问题作文”，大部分语文教师都采用套路化的点评方式，最终的教学评价缺乏启发性、导向性，而学生在后续的修改过程中也并不重视，认为自己写完一篇作文就可以了，无法有效提升其写作能力，更不必说让学生的中考作文取得好成绩^[3]。同时，新课改也一直强调因材施教的重要性，在作文点评这一环节，教师也并未体现出这一点，大众化的点评比比皆是，而且学生之间的交流和反馈不到位，甚至有部分学生害怕与教师进行对话，无法及时发现并改变自己在写作中存在的问题，如写作思路混乱、写作语言运用不当，反而会降低学生的写作积极性。

三、初中语文八年级作文教学的改进策略

（一）实施情境教学法，激发学生的情感体验

在初中语文作文教学中，教师在七年级便针对一些基础的作文知识展开系统化讲解，而学生也有初步掌握，但必须指出，写作需要学生联系生活的实际去回忆，去激发体验，并从中产生画面感，将其转化成作文的内容和材料。近年来，伴随着信息技术的发展，教学白板等新型多媒体教学工具的出现，为作文教学提供了强有力的支持，也为情境教学法的实施奠定了坚实的基础。教

师可以通过呈现图片、视频、音频等与作文主题相关的情境，让学生去感受，去思考，去表达，真正从无话可说到文思泉涌，而且其写作兴趣也能够大幅度提升。

例如，2021年山西省中考作文题目二为像____一样生活，侧重于引领学生坚定理想信念，教师可以选择结合材料内容，整理杂交水稻之父袁隆平、国家卫士祁发宝等人的人生经历，并编辑成视频呈现出来，体现出其生活态度和人生理想。然后，引导学生去思考视频中的哪些场景、言行触动了自己，为什么？并联系实际，回顾自己的生活中是否有类似坚持梦想、克服困难、默默奉献的经历，最终用文字表达出来，形成一篇结构清晰的佳作。对于初中语文教师而言，情境教学法的实施关键在于根据作文题目确定情境，借助于多媒体工具引导学生融入情境，激发学生的情感体验，并鼓励其积极表达，可以有效提升作文教学效率，培养学生的写作素养。

（二）用心阅读高分作文，积累丰富的写作素材

钱钟书先生曾说“善于模仿不亚于创造”。针对八年级学生，教师不能只生硬地让学生进行写作，而是可以整理高分作文并展示，引导学生去积累其中的好词佳句，借鉴布局结构以及所运用到的写作手法，鼓励学生进行模仿和借鉴，逐步积累写作技能，形成属于自己的特色文风。同时，模仿是创造的第一步，学生要先精心阅读高分作文，然后再进行仿写训练，从中掌握有效的技巧和方法。学生要用心去阅读，用脑去积累，并且做到灵活运用、融会贯通，才能写出具有新意的作文，并为后续在中考中取得好的成绩打好基础，做好铺垫。

例如，2019年山西省中考作文以“谢谢你，使我成为更好的自己”为题，与感恩、成长和自我提升等相关，教师可以精心挑选高分作文，让学生在课余时间进行阅读。然后在课堂上引导学生对高分作文的写作技巧进行重点分析，主要从四方面展开：一是选材与立意，即高分作文如何围绕主题选择事件或人物的，以及对自己变得更好这一历程是如何阐述的；二是结构与布局，即文章的开头、发展、高潮和结尾的安排；三是语言表达，即作者对于好词佳句的应用，如比喻、拟人等修辞手法，以及细节部分的描写；四是感悟，即高分作文如何通过具体的人物或事情来表达自己的真情实感，这也是提分的关键所在。最后，教师可以让学生运用摘抄本进行记录，然后组织写作训练。

（三）引导学生观察生活细节，获得情感体验

常言道，生活是写作的源泉，而观察是写作的前提。一些学生对于写作有畏惧之情，而且作文通篇“大白话”，

关键则在于其对生活观察的不仔细。《钱塘湖春行》中“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，是白居易在春天游西湖时的发现，运用丰富的感官语言；《济南的冬天》中“那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年储蓄的绿色全拿出来了”，是老舍独特的观察角度，增添了画面的生动感。鲁迅先生也曾说过，好文章离不开多练、多看，这也可以看出观察生活的重要性。由此可知，光凭想象力并非万全之策，学生必须关注身边的细节，学会从生活中提炼素材，再用语言文字表达自己的感受，这样在写作文时能够真正做到信手拈来、游刃有余，并实现创作的升华，获得积极的情感体验。

例如，2023年山西中考作文用词牌名做题目，题目一为相见欢，题目二为定风波，题目三为少年游。其中，就少年游而言，材料提醒为“或许是一次意气风发的游历”，要求学生回忆自己的游历经历，以及在这一过程中的所见所闻、所感所悟。因此，教师可以组织学生一次山间的徒步旅行，让学生感受大自然的奥妙以及山间的清新空气，或者组织学生参观一些历史文化古迹，让学生从喧嚣的城市中走出来，感受僻静的氛围。最后，教师可以要求学生回顾游览经历，在作文中描绘游览场景、环境、各色人物，并融入自己的思想情感，赋予作文独特的表现力与感染力。

（四）教师应躬耕践行，成为学生写作好榜样

教师的言传身教对于学生的影响最大，在初中语文作文教学中，教师也应以身作则，与学生共同动笔，才能深知作文的甘苦，给予切合实际的引导和指点，最终成为学生的写作榜样。青春期的学生本来就对教师有一种疏离，在此基础上，教师可以拉近与学生的距离，与其进行沟通，针对某一类写作类型总结出实践，帮助学生积累与进步，真正做到在潜移默化中对学生进行引导和教育。在共同探讨中，双方能够在班级、在课堂营造一种积极向上的氛围，而教师也真正成为了学生成长道路上的伙伴，与学生共同写作、共同进步。

例如，2024年山西中考作文板块有两幅配图，描绘了熊猫和熊猫妈妈之间的对话，而题目一为这样的表扬好温暖，题目二为以“欣赏”为话题，要求学生自拟题目。与以往不同，写作部分给出两幅图片，描绘了熊猫和熊猫妈妈之间的对话。题目1为命题写作：“这样的表扬好温暖”。题目2为话题作文，要求学生自拟题目。为了降低写作难度，教师可以选择题目1作为写作任务，在课堂教学环节，教师可以引导学生思考生活中、学校中、家庭中的温暖瞬间，以及被表扬的感受，学会欣赏他人。

接下来，教师要限定好时间与学生共同在课堂上进行写作，在班级内部营造良好的写作氛围。

（五）注重评价反馈，实现教学评一体化

从当前教师的指导模式来看，依然较为死板，以教师点评、学生修改为主，而且在评价内容方面具有一定的普遍性。而在当前新课改背景下，教师在点评过程中，除以上点评方式外，还可以引入学生之间的互改互评，使其能够互相取长补短，实现共同提高。而且在评价标准的制定上，要从内容、结构、语言、卷面等方面展开，与中考语文作文的评判标准相对应，同时也要考察学生在写作过程的参与度、积极性和课堂表现。要知道，“三分文，七分改”，只有在不断修改反思中，学生才能写得称心如意，为文章增添色彩。

例如，针对“这样的表扬好温暖”的主题写作教学，教师可以根据内容切题、情感真挚、语言流畅、结构合理等方面制定评价标准，并细化为具体的评分点。然后以表格的形式分享给学生，同时以匿名的形式让学生进行互评打分，指出文中的亮点以及不足，让每个学生都能够实现取长补短、共同进步。由于这项写作任务是由教师和学生共同完成的，所以最后教师也要以自己的作文为例，要求学生对比分析，并与学生共同交流写作的心得体会。在学生修改文章后，教师要在班级内展开二次评价，并从中选择出优秀的作品展示，供其他同学参考和学习。

结语

综上所述，八年级学生正处于思维发展、语言积累的关键时期，但传统的作文教学存在诸多问题得不到有效的解决，让学生身上承担的压力不断加重。而在新课改背景下，初中语文教师必须要转变教学理念，分析当前中考作文命题的变化，并从以下五方面进行改进：一是实施情境教学法，激发学生的情感体验；二是用心阅读高分作文，积累丰富的写作素材；三是引导学生观察生活细节，获得情感体验；四是教师应躬耕践行，成为学生写作好榜样；五是注重评价反馈，实现教学评一体化。

参考文献

- [1] 唐冲. 部编版初中语文教学中作文教学的难点与对策分析[J]. 新课程(教研版), 2021(11): 133.
- [2] 王晓华. 初中语文作文教学现状与提高策略探讨[J]. 中学课程辅导, 2023(18): 111-113.
- [3] 刘玉才. 谈一谈初中语文作文教学的难点及解决策略[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2021(6): 2.