

如何培养学生的音乐欣赏能力

董静

公主岭市南崴子街道中心小学

摘要：提升义务教育阶段学生的审美能力是音乐教育的重要目标，音乐教育可以拓展学生的文化视野，开发学生表现力和创造力。音乐欣赏是丰富学生的情感体验的前提，提高学生音乐欣赏能力是现阶段音乐教学的重要任务，即使是最美的音乐，对那些不懂音乐的人来说也没有意义。在音乐教学过程中，教师不仅要传授学生必要的音乐知识，还要培养学生的音乐欣赏能力，如果学生缺乏欣赏音乐的能力，音乐教学最终也不会成功。

关键词：音乐教育；音乐欣赏；能力培养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.232

引言

音乐欣赏属于文化素养的一个部分，这就要求学生不仅要掌握一定的音乐知识，同时还要具备一定的文化素质，这样在欣赏音乐作品的同时，才能理解音乐中表达的内涵和意境。音乐欣赏能力包括听觉感知、作品理解和音乐情感的领悟，通过多样化的教学方法，如聆听、分析、讨论、创作等，引导学生积极参与音乐欣赏活动，培养他们的自主学习能力，鼓励主动探索音乐的奥秘，增强他们的情感表达能力，树立正确的价值观念。

一、培养学生音乐欣赏能力的意义

（一）增强个人情感感受

通过音乐欣赏，学生可以更加深刻地理解音乐作品所表达的情感、意境和文化内涵。同时，学生还可以在聆听音乐时激发自身的情感感受，这对于学生的个人情感和表达能力的提升是有着积极的意义的。音乐欣赏在个人情感和表达能力的增强方面扮演着至关重要的角色。通过创作、演奏和演唱等实践活动，激发和培养学生的情感表达和沟通能力，音乐是情感的载体，它能够跨越语言和文化的界限，直接触动人心。通过学习不同风格和类型的音乐，学生能够接触到多样化的情感表达，从而增强对他人情感的共鸣和理解能力。音乐让我们在聆听时感受到喜悦、悲伤、激情或平静，这种情感的共鸣促进了我们情感认知的深化。当个人经历快乐、悲伤或压力时，通过演奏乐器、唱歌或创作音乐，可以有效地抒发内心情感，达到情感释放和情绪调节的效果。这种情感的表达有助于缓解心理压力，促进心理健康。无论是演唱、音乐欣赏、还是即兴演奏，都需要个人发挥想象力和创造力，将内心的感受转化为独特的音乐形式。这种过程不仅锻炼了个人的创新能力，还提升了他们通过音乐表达自己情感和思想的能力。音乐活动往往是集体性的，如合唱团、乐队等。在这些团队中，个人需要与他人协作，共同完成音乐作品的表演。这种合作过程促进了人与人之间的交流和沟通，增强了团队协作能力，同时也让学生学会了如何在团队中有效地表达自己的观点和情感。音乐教育在增强学生情感和表达能力方面具

有不可替代的作用。它不仅能够提升我们的情感认知、情感表达和调节能力，还能够培养我们的创新思维、社交技能和审美能力。因此，教师应该重视音乐教育在个人成长和发展中的重要作用。

（二）提高审美水平

音乐欣赏教育可以让学生接触不同类型和风格的音乐作品，从而拓宽他们的音乐视野和审美范围。同时，聆听、分析和评价不同风格和类型的音乐也可以提高学生对音乐的理解和表达能力，从而提高他们的艺术素养和审美水平。音乐是通过声音表达情感的艺术，人的喜、怒、哀、乐可以通过音乐为载体来进行表达，在听觉上得到相应的情感共鸣。音乐是情感的表达，在音乐教学中教师应试图让学生在音乐作品中寻找与自己情感共鸣，或快乐，或悲伤，或宁静抑或是激昂，都能在音乐中找到共鸣，这种共鸣能加深对音乐的理解，提升学生审美水平。

（三）发展综合能力

音乐欣赏教育不仅仅是一种单一的学科教育，它还涵盖了多种不同的学科领域，这种跨学科的教育方式可以让学生更加全面地发展自己的学习能力和思维能力，同时也可以增强学生的团队合作和领导能力。

（四）培养积极健康的心态

音乐欣赏教育可以让学生在聆听音乐时产生愉悦和兴奋的情绪，同时也可以帮助学生释放负面情绪，从而提高他们的心理健康水平。通过音乐欣赏教育可以培养学生积极乐观的心态，从而帮助他们更加积极地面对生活和学习的各种挑战。

二、音乐欣赏教学中存在的问题

（一）教学方法单一

1. 语言替代音乐

部分教师在音乐欣赏课上习惯于用语言来描述或解释音乐，这种做法不符合音乐审美的规律，因为音乐的美往往难以用确切的语言来表述。过多的语言解释会束缚学生的感受力和想象力，使他们无法直接体验和感受音乐的魅力。

2. 重复听赏

有些教师在音乐欣赏课上过于依赖反复听赏的方式,导致学生因长时间、高强度的听觉刺激而失去兴趣。此外,单一的教学模式也容易导致课堂氛围沉闷,难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。

(二) 教学内容陈旧

1. 曲目选择受限

尽管教材在不断更新,但更新的速度往往跟不上现代音乐的发展潮流。部分教师选择的欣赏曲目较为陈旧,与学生的兴趣和审美需求脱节,导致学生对课程内容缺乏兴趣。

2. 忽视学生兴趣

教师在选择教学曲目时,往往没有充分考虑学生的兴趣和喜好,而是按照自己的喜好或教学习惯来选择曲目。这种做法容易使学生感到无趣和抵触,从而影响教学效果。

(三) 教师素质有待提升

1. 专业知识不足

部分教师在音乐专业知识方面存在不足,无法对音乐作品进行深入的分析 and 解读。这导致他们在教学中只能停留在表面层次,无法引导学生深入理解音乐的内涵 and 魅力。

2. 教学技能欠缺

一些教师在教学技能方面存在欠缺,如缺乏有效的课堂互动、无法灵活应对学生的提问等。这些问题会影响课堂的教学效果和学生的学习体验。

(四) 教学资源匮乏

1. 硬件设施不足

部分学校在音乐欣赏教学方面的硬件设施不足,如音响设备陈旧、教室环境差等。这些问题会影响学生的听觉体验和课堂参与度。

2. 网络资源利用不充分

虽然网络资源丰富多样,但部分教师在教学中并没有充分利用这些资源来丰富教学内容和形式。这导致教学内容相对单一,无法满足学生的多样化需求。

(五) 忽视学生主体性

在音乐欣赏教学中,部分教师忽视了学生的主体性,缺乏与学生的有效互动。

这导致学生在欣赏音乐时只能停留在表面感受上,无法深入理解音乐的内涵 and 魅力。

三、培养学生音乐欣赏能力的方法

(一) 拓宽音乐视野

1. 接触多样化音乐

鼓励学生接触不同类型、风格、年代的音乐作品,如古典音乐、民族音乐、流行音乐、爵士乐等。这可以帮助学生了解音乐的多样性和丰富性,拓宽他们的音乐视野。通过对比 and 欣赏,学生可以更深刻地理解每种

音乐风格的特点 and 魅力。在学习基础音乐技能之外,也应该认识到不同的音乐形式 and 流派。可以通过音乐欣赏、文化交流等方式来了解不同流派音乐的文化背景、表现形式、演奏技巧等。

2. 参与音乐活动

学校可以组织音乐会、音乐节、音乐展览等活动,让学生亲身感受和体验不同的音乐形式。同时,鼓励学生参与音乐创作 and 表演,通过亲身体验音乐创作的过程,提高对音乐的理解 and 欣赏能力。学校可以定期组织学生参加音乐会、音乐节 or 艺术展览,让学生亲身感受音乐的魅力 and 多样性。这些活动能够帮助学生拓宽音乐视野,增加对不同音乐类型 and 风格的了解。可以组织合唱、合奏等活动,让学生亲自参与音乐表演。这些活动不仅能够锻炼学生的音乐技能,还能培养他们的音乐感知能力 and 协作能力。教师应鼓励学生参加学校音乐比赛 or 社会音乐活动,提供更多展示 and 表演的机会。通过比赛,学生可以更加自信地展现自己的音乐才华,同时也能从其他参赛者身上学到更多的东西。

(二) 注重音乐基础知识的学习

1. 音乐理论学习

学习基本的乐理知识,如音阶、调式、节奏、和声等。这些知识是理解 and 欣赏音乐的基础,有助于学生更深入地理解音乐作品的结构 and 表现手法。节奏是构成音乐最基本的要素,也是音乐最基本的表现手段。一切有关于音乐 or 与音乐有关艺术都离不开节奏。节奏本身便具有音乐表现力,带有情绪色彩。节奏的变化不同,所要表现的音乐情绪也就不同。要让学生会欣赏音乐,首先就是要让学生会感知节奏律动,进而通过节奏律动去感受乐曲所要表达的音乐情绪。在节奏教学的过程中,学生首先要会数拍子,对节拍要有准确的把握。在节拍准确的基础上去体会节奏的特性,进而转化为内在的音乐感知力,去感受节奏律动。节奏教学的目的是培养学生具备节奏律动,从而对记忆力、想象力、感知力、分析力有进一步的提高,更好地运用在音乐的歌唱、演奏、鉴赏、创造等方面,提高学生的音乐素养。义务教育阶段学生生性好动、精力集中的时间较短,对于培养他们节奏律动的方式应该是动态化的、形象化的、创造性的,教师要结合他们的身心特点,通过模仿、游戏、肢体体验、教具的充分利用,使课堂气氛活跃起来,激发学生学习的主动性、积极性,更加直观、高效、形象地在节奏训练中培养学生对节奏的内在感知,从而为更好地理解音乐打下坚实的基础。音准是指歌唱 and 乐器演奏中所发的音高能与一定律制的音高相符。音准教学的目的在于训练学生内在的音准感知力 with 标准的音高水平相匹配,帮助学生建立稳定的音高概念。因此,对于学生音高演唱能力 and 音准辨别能力的培养是非常有必要的,也是体现视唱练耳教学的重要意义所在。每个人对于音准辨别的

起始水平是不一样的。学生音乐听觉能力参差不齐，多数学生的音乐听辨能力相对良好，少数同学的音乐听辨能力较差，教师要通过键盘乐器帮助学生建立音感。让学生先学会听音准，对音阶这样的“音群”的音高和音准有整体上的良好感受，然后在相应建立准确的“音群”概念，学生在具有良好的音高和音准的感知力体现在演唱、演奏方面，在良好的音高和音准感知力的基础上演唱歌曲和演奏作品，能够使使学生不受乐曲技能技巧的干扰，在表达音乐作品时，对建立的音高和音准进行参照，进而调整演唱时音符的准确性，更准确、生动的表现音乐作品。音准教学的重要性则体现在对音乐作品鉴赏的审美能力中。一切听觉训练都是为更准确地表达歌曲、更深入地理解音乐作品做铺垫。在对音乐作品的鉴赏过程中，音准教学的深度、广度得到了加强，充分地调动了学生的音乐记忆力、联想力、情感感知力，进而具备了对音乐作品的鉴赏力，提高了对于音乐的审美能力。

2. 音乐史学习

了解音乐发展的历史和不同时期的音乐风格特点，可以帮助学生更好地理解音乐作品的时代背景和文化内涵。通过阅读音乐史书籍和相关资料，了解音乐的发展历程和各个时期的音乐特点。注意将知识点进行整理和归纳，形成自己的知识框架。聆听不同时期的音乐作品，感受音乐风格和表现手法的变化。同时，可以对音乐作品进行简单的分析，了解其结构、和声和旋律等特点。选择一些著名的作曲家和作品进行深入研究，了解他们的生平、创作风格和代表作品。参加音乐爱好者的讨论会或社群，与其他音乐爱好者分享学习心得和笔记，共同学习音乐史的知识。参观音乐博物馆和参加音乐节等实践活动，可以亲身体验音乐史的重要文物和实物，感受音乐的魅力。同时，也可以尝试参与音乐表演和创作等活动，加深对音乐史的理解和感悟。音乐史学习需要时间和耐心，学生需要持之以恒地投入时间和精力进行学习和研究。在学习音乐史的过程中，不仅要记忆知识点，更要注重理解其背后的文化、历史和社会背景。音乐史是一个多学科交叉的领域，学生可以从不同角度(如历史、文化、艺术等)进行学习和研究，以获取更全面的认识。学生音乐史学习是一个丰富而有趣的过程。通过明确学习目标、选择适当的学习材料、采用有效的学习方法并注意相关事项，学生可以深入了解音乐的发展历程和文化内涵，提升自己的音乐素养和审美能力。

(三) 培养听觉感知能力

1. 多听多感受

鼓励学生多听音乐，通过反复聆听来培养对音乐的敏感度和感知能力。在聆听过程中，引导学生注意音乐的旋律、节奏、音色、和声等要素的变化和特点。

2. 音乐对比分析

运用对比法进行教学，让学生对比分析不同音乐作

品的异同点，如曲式结构、音乐风格、表现手法等。这有助于提高学生的听觉辨别能力和分析能力。

(四) 激发想象力和创造力

1. 创设情景教学

教师可以通过情景教学来引导学生感受，加强音乐作品理解，能够体会音乐内涵以及作品表达意境和情感。

2. 鼓励独立思考

鼓励学生在音乐欣赏中进行独立思考，有助于听众更全面地理解音乐作品，深化个人体验，并培养独特的审美视角。

(五) 加强情感教育

1. 情感共鸣

引导学生通过音乐作品产生情感共鸣，感受音乐作品所表达的情感和意境。

2. 培养审美情趣

通过音乐欣赏教学培养学生的审美情趣和审美意识，引导学生欣赏真善美的音乐作品，树立正确的审美观念和价值观。

(六) 利用多媒体技术

1. 音乐视频播放

利用多媒体设备播放音乐视频或音频资源，让学生通过观看和聆听相结合的方式更直观地感受音乐作品。

2. 网络平台学习

引导学生利用互联网平台进行音乐学习和交流，这有助于拓宽学生的音乐学习渠道和交流平台。培养学生音乐欣赏能力需要综合运用多种方法和策略。通过拓宽音乐视野、注重音乐基础知识的学习、培养听觉感知能力、激发想象力和创造力、加强情感教育以及利用多媒体技术等手段，可以有效地提升学生的音乐欣赏能力。

结语

培养学生的音乐欣赏能力是现在我国义务教育综合培养当中的重要内容，教师为学生创立一个良好合理的音乐欣赏课程氛围，可以让学生在音乐中得到成长，在音乐中抒发情感，学生也会在音乐欣赏当中学会享受生活，并且获得良好的综合发展。

参考文献

- [1] 徐小凤. 浅谈音乐欣赏在音乐教学中的重要性[J]. 北方音乐, 2011(5): 79-80.
- [2] 马莉. 浅谈新课改下学生音乐欣赏能力的培养[J]. 文学与艺术, 2010, 2(2): 87.
- [3] 杨春圃. 论职业技术教育中学生艺术素质的培养[J]. 济源职业技术学院学报, 2005, 4(3): 57-59.
- [4] 王雪艳. 多元化、新视角的音乐欣赏课[J]. 科学大众: 科学教育, 2013(6): 2.

作者简介: 董静, 1992年生, 女, 汉族, 吉林白城人, 研究生学历, 一级教师, 单位: 公主岭市南崴子街道中心小学, 研究方向: 音乐教育。