

高中语文阅读与写作学习任务群视域下高中戏剧大单元教学策略研究

陈丽华

江西省赣州市赣县区第七中学

摘要：戏剧作为一种集文学性与舞台性于一体的综合艺术，是高中语文的重要组成部分。然而，在实际教学中，高中戏剧教学往往被边缘化，存在诸多问题，如教学目标模糊、教学方法单一、教学过程固定和教学评价片面等。随着《普通高中语文课程标准》的出台，“文学阅读与写作”学习任务群为戏剧教学注入了新的活力。本文将在该视域下，重新审视高中戏剧教学，探讨大单元教学策略的意义、问题及解决方案。

关键词：文学阅读与写作；高中戏剧；大单元教学；教学策略；核心素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.069

引言

随着语文课程标准对学习任务群的强调，高中语文教学面临着从传统单篇教学向大单元整合教学的转变。戏剧作为文学艺术的瑰宝，承载着丰富的文化内涵、深刻的人生哲理与独特的艺术魅力，在高中语文教材中占据重要地位。然而，如何在阅读与写作学习任务群视域下，有效开展高中戏剧大单元教学，使学生充分领略戏剧之美，提升语文素养，成为语文教师亟待攻克的难题。本文将结合教学实践，详述一系列行之有效的高中戏剧大单元教学策略。

一、高中戏剧大单元教学的意义

（一）提升学生语文核心素养

戏剧作品凭借其丰厚的文学内涵、深邃的思想意蕴以及别具一格的艺术魅力，在培养学生语文核心素养方面发挥着至关重要的作用，成为了关键的载体之一。大单元教学策略通过对教学资源进行全面整合，精心设计系统化的学习任务，引领学生在阅读、鉴赏、创作以及表演等多个环节中，全方位地提升语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等诸多方面的语文核心素养。在阅读戏剧作品的过程中，学生能够接触到丰富多样的语言表达形式，从而不断积累语言素材，提升语言理解和表达能力。

（二）激发学生学习兴趣与创造力

传统的戏剧教学方式常常受到局限，仅仅局限于课堂讲授和片段表演，这种方式难以有效地激发学生的学习兴趣 and 创造力。大单元教学策略则通过创设丰富多样的学习情境和任务，例如剧本研读、角色扮演、剧评撰写等，使学生能够在实践中亲身感受戏剧的独特魅力，从而激发他们的学习兴趣和创造力。学生通过仔细阅读

剧本，分析剧情发展、人物性格以及作品的主题思想等，可以更加全面地理解戏剧作品的内涵。在研读过程中，学生可以提出自己的疑问和见解，与同学和老师进行交流和讨论，这有助于培养他们的批判性思维和自主学习能力。

（三）促进跨学科融合与综合素质发展

戏剧教学并不仅仅局限于文学领域，它还涉及到历史、文化、艺术等多个学科领域。大单元教学策略通过跨学科整合，将戏剧教学与其他学科有机融合，从而促进学生的综合素质发展。例如，在历史课上讲述戏剧作品的时代背景，可以让学生更加深入地了解戏剧作品所反映的历史时期的社会风貌、政治制度、文化传统等方面的内容。通过了解时代背景，学生可以更好地理解戏剧作品中人物的行为动机和思想情感，从而提高对戏剧作品的鉴赏能力。

二、高中戏剧大单元教学存在的问题

（一）教学目标模糊化

当前，高中戏剧教学普遍存在着教学目标模糊化的问题。教师在教学过程中，往往仅仅关注戏剧知识的传授和表演技能的训练，而忽视了对学生语文核心素养的培养。这就导致学生在学习过程中缺乏明确的学习目标和方向感。

（二）教学方法老旧化

传统的戏剧教学方法往往以讲授为主，缺乏互动性和实践性。教师通常按照“人物—情节—主题”的模式讲授戏剧知识，然后播放几段戏剧表演片段作为补充。这种教学方法难以激发学生的学习兴趣 and 创造力，也无法满足新课标对戏剧教学的要求。

（三）教学过程固定化

高中戏剧教学过程往往固定化，缺乏灵活性和创新

性。教师通常按照固定的教学流程和步骤进行教学，忽视了对学生个体差异和学习需求。这就导致学生在学习过程中缺乏主动性和参与感，难以获得良好的学习效果。

（四）教学评价单一化

当前，高中戏剧教学评价往往以考试成绩为主，忽视了对学生综合素质和能力的评价。这种单一化的评价方式无法全面反映学生的学习情况和能力水平，也无法为教学提供有效的反馈和指导。

三、阅读与写作学习任务群视域下高中戏剧大单元教学策略

（一）明确教学目标，构建系统化学习任务

在高中戏剧大单元教学中，教学目标的模糊化是一个亟待解决的问题。为了解决这一问题，教师需要明确高中戏剧大单元教学的目标体系，并构建系统化的学习任务。以高中语文必修下册第二单元的教学为例，教师可以精心设定一系列具体而明确的教学目标。其一，通过对《窦娥冤》《雷雨》和《哈姆莱特》等经典剧作的深入研读，让学生切实了解不同时代、不同地域的戏剧风格与特点。这些剧作分别代表了不同的历史时期和文化背景，通过对它们的分析和比较，学生可以更好地理解戏剧在不同环境下的表现形式和内涵。其二，借助角色扮演和剧本创作等丰富多样的活动，大力提升学生的语言表达能力和创造力。角色扮演可以让学生深入体会剧中人物的情感和思想，从而更好地把握语言的运用；剧本创作则可以激发学生的想象力和创造力，培养他们的文学创作能力。其三，通过撰写剧评和鉴赏文章，着力培养学生的审美鉴赏能力和批判性思维能力。剧评和鉴赏文章的撰写要求学生能对戏剧作品进行深入的分析 and 评价，这不仅可以提高他们的审美水平，还可以培养他们的批判性思维，让他们学会从不同的角度看待问题。

教师可以以这些剧作为核心资源，巧妙地设计一系列既富有挑战性又充满趣味性的学习任务。例如，在《窦娥冤》的教学过程中，教师可以要求学生撰写一篇关于窦娥人物形象分析的论文。学生在撰写论文的过程中，需要仔细研读剧本，分析窦娥的性格特点、行为举止以及她所代表的社会意义。通过这样的任务，学生可以更加深入地理解窦娥这个人物形象，同时也可以提高他们的文学分析能力和论文写作能力。在《雷雨》的教学中，教师可以组织学生进行角色扮演表演，并录制视频进行分享和评价。角色扮演表演可以让学生更加直观地感受剧中人物的情感冲突和命运纠葛，

同时也可以提高他们的表演能力和团队合作能力。录制视频并进行分享和评价，则可以让从不同的角度看待自己的表演，发现自己的优点和不足，从而不断提高自己的表演水平。

（二）创新教学方法，增强教学互动性

面对教学方法老旧化的问题，教师应当积极探索创新教学方法，切实增强教学的互动性和实践性。在戏剧教学中，可以大胆引入翻转课堂、项目式学习等新型教学模式。翻转课堂模式具有独特的优势。它可以让学生在课前通过自主学习的方式掌握基础知识。教师可以将剧本内容、人物关系、情节发展等基础知识制作成微课视频，供学生在课前自主观看和学习。这样一来，学生可以根据自己的学习进度和需求进行学习，提高学习的效率和效果。在课堂上，翻转课堂模式则侧重于问题的探讨和深入的学习。教师可以组织学生围绕剧本中的关键问题进行讨论和分析，引导学生深入思考戏剧作品的内涵和意义。例如，在《哈姆莱特》的教学中，教师可以在课堂上组织学生围绕“复仇主题”进行深入探讨和分析。学生可以结合自己在课前学习的基础知识，发表自己的观点和看法，与同学们进行交流和讨论。通过这样的方式，学生可以更加深入地理解戏剧作品的主题和内涵，同时也可以提高他们的思维能力和表达能力。此外，教师还可以充分利用多媒体技术、网络资源等现代化教学手段，丰富教学内容和形式。在《哈姆莱特》的教学中，教师可以利用网络资源搜集关于《哈姆莱特》的剧评文章、演员访谈视频等素材，供学生参考和学习。这些素材可以让学生从不同的角度了解《哈姆莱特》这部作品，拓宽他们的视野和思维。同时，教师还可以利用多媒体技术，如制作PPT、播放视频等，让教学更加生动形象，提高学生的学习兴趣和积极性。

（三）优化教学过程，注重个体差异

针对教学过程固定化的问题，教师需要优化教学过程，高度注重个体差异。首先，教师应当根据学生的实际情况和学习需求，灵活调整教学计划和进度。每个学生都有自己的学习特点和需求，教师不能一概而论，而应该根据学生的具体情况进行有针对性的教学。例如，在《雷雨》的教学中，教师可以在教学开始前对学生进行一次问卷调查，了解学生对《雷雨》的了解程度、兴趣点以及学习需求。根据调查结果，教师可以调整教学计划和进度，重点讲解学生感兴趣的内容，满足学生的学习需求。教师应鼓励学生积极参与课堂活动，充分发

挥主体作用。例如，在《雷雨》的教学中，教师可以采用小组合作学习策略。首先，将学生按照兴趣和能力进行分组，每组负责一个角色的表演任务。在分组的过程中，教师要充分考虑学生的兴趣和能力，让每个学生都能在小组中发挥自己的优势。然后，引导学生通过研读剧本、分析人物性格和情感等方式准备表演。在这个过程中，教师要给予学生充分的指导和帮助，让他们更好地理解剧本和人物。最后，在课堂上进行表演展示，并组织全班进行点评和交流。通过这样的教学策略，既注重了学生的个体差异，又培养了学生的团队合作能力和表演能力。此外，教师还可以采用分层教学、小组合作学习等策略，满足不同学生的学习需求。分层教学可以根据学生的学习水平和能力进行分层，为不同层次的学生设计不同的学习任务和教学方法，让每个学生都能在自己的能力范围内得到提高。小组合作学习则可以让学生在小组中相互学习、相互帮助，共同提高学习效果。

（四）跨学科融合教学，拓宽学习视野

在高中戏剧教学中，不应该仅仅局限于文学这一个领域，而应该积极主动地寻求与其他学科的融合。通过跨学科融合教学，能够有效地拓宽学生的学习视野，加深学生对戏剧的理解和感悟。例如，可以与历史学科进行结合。历史学科能够为戏剧教学提供丰富的时代背景和社会意义方面的知识。在学习戏剧作品时，了解作品所反映的时代背景和社会环境，能够帮助学生更好地理解剧中人物的行为动机和情感变化。同时，通过与历史学科的结合，还能够让学生了解戏剧在不同历史时期的发展特点和演变过程，从而更加全面地认识戏剧的历史价值和文化意义。在教授《哈姆莱特》时，教师可以与音乐学科进行融合，组织一场“哈姆莱特音乐剧”的创作活动。首先，教师引导学生对剧中的关键情节和人物情感进行分析。在这个过程中，学生需要深入理解剧中的剧情发展、人物关系和情感变化等方面的内容。然后，教师与音乐教师进行合作，让学生为不同的场景和情节创作背景音乐或歌曲。在这个过程中，学生需要学习音乐创作的基础知识，如旋律、节奏和和声等，并将这些知识应用于戏剧创作中。最后，将学生的作品进行整合，呈现一场完整的音乐剧表演。

（五）完善教学评价，促进全面发展

针对教学评价单一化的问题，教师应当完善教学评价机制，促进学生的全面发展。首先，教师应建立多元化的评价体系，包括学生自评、互评和教师评价等多种

形式。学生自评可以让学生对自己的学习过程和学习效果进行反思和评价，发现自己的优点和不足，提高自我认知和自我管理能力。互评则可以让从不同的角度看待自己和他人的学习，学习他人的优点，改进自己的不足。教师评价则可以从专业的角度对学生的评价和指导，为学生提供有针对性的建议和帮助。其次，教师应注重对学生综合素质和能力的评价，包括语言表达能力、创造力、审美能力等。在戏剧教学中，学生的综合素质和能力非常重要，教师不能仅仅关注学生的考试成绩，而应该全面评价学生的学习过程和学习效果。例如，在《窦娥冤》的教学中，教师可以设计一份综合评价表，包括剧本研读报告质量、角色扮演表演效果、剧评文章质量等多个评价维度。在每个评价维度下，又设置具体的评价指标和评分标准。例如，剧本研读报告质量的评价指标可以包括内容完整性、观点明确性、语言流畅性等；角色扮演表演效果的评价指标可以包括角色塑造准确性、情感表达真实性、团队合作默契性等。通过这种多元化的评价方式，教师可以全面了解学生的学习情况和能力水平，并为其提供有针对性的指导和帮助，促进学生的全面发展。

结语

高中戏剧大单元教学策略的实施对于提升学生语文核心素养、激发学习兴趣和创造力具有重要意义。然而在实际教学中仍存在诸多问题需要解决。本文提出了明确教学目标、创新教学方法、优化教学过程和完善教学评价等策略并结合实际教材例子进行了详细阐述，以期促进教学成效的综合提升。

参考文献

- [1] 陈家尧. 实现结构化: 初中语文大单元教学设计的核心[J]. 语文建设, 2022(01): 41-44.
- [2] 崔允漷. 如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J]. 北京教育(普教版), 2019(02): 11-15.
- [3] 崔允漷. 指向学科核心素养的教学即让学科教育“回家”[J]. 基础教育课程, 2019(Z1): 5-9.
- [4] 戴晓娥. 大单元教学是学习任务群实施的基础[J]. 语文建设, 2022(12): 4-8.
- [5] 戴晓娥. 聚焦学科育人, 提升语文核心素养——义务教育统编语文教材大单元教学设计策略[J]. 语文建设, 2020(12): 29-32.

基金项目: 本文系江西省教育科学“十四五”规划课题《“文学阅读与写作”任务群高中戏剧大单元教学研究》(课题编号: 23JYB066)的研究成果。