

新课标下初中语文写作教学中的情境创设策略探析

陈伟

陕西省汉中市南郑区塘坎中学

摘要：随着新课改的不断深入与实施，初中语文写作教学也迎来了新的教学转变。语文写作课承担了培养学生语言表达能力、逻辑思维能力等综合能力的重要职责，在新课改的浪潮中，创新其教学方法，有助于提升初中语文写作教学的质量和效率。情境教学法能够打破传统课堂的界限，让学生在生动的、生活化的情境中学习写作，具有重要的应用价值。鉴于此，文章简要概述情境教学法在初中语文教学中的应用优势及现状，并从创设生活情景、故事情境、组织角色演绎等方面提出具体的教学策略，期望能推动写作教学在新课标指导下的创新与发展。

关键词：新课标；初中语文；写作；情境教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.196

引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称新课标）中指出“创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性。”这表明情境教学模式在写作教学中的重要性。语文教师需要突破传统的教学模式，在教学过程中通过应用情境教学法完成教学任务，激发学生的写作兴趣，促进其综合素养的发展。本文意在研究新课标视角下写作教学中情境创设的具体策略，对语文写作教学展开创新思考与探索。

一、情境教学法在初中语文写作教学中的应用优势

（一）提高学生写作兴趣

从教育学及心理学的视角来看，学生的学习效果与学习兴趣具有重要关联。情境教学法能够通过构建生活化的学习场景，将学生感觉陌生化的写作知识变得熟悉、生动、直观，促进学生对知识的吸收与内化。另外，相较于应试教育模式下的教学模式，情境教学法更加注重学生思维能力、逻辑能力以及正向价值观等综合能力的培养。这有助于学生在写作教学课上表达自己的见解与看法，在提升学生写作技巧的同时，激发学生的写作热情。长远看来，情境教学法更有助于学生的成长与发展。

（二）强化学生情感体验

情感体验可以从思考、感受、知觉、记忆中获得，其可作为深化学生认知层次，促使学生持续学习的重要驱动力。利用情境教学法能够构建与写作主题相关的沉浸式的学习场景，这与传统的教学模式不同，学生能够在获得更好的学习体验，主动投身写作，并经由个人的体验去领悟写作的主题。这种教学模式能够通过角色扮

演、工具辅助等手段，让写作变成一场情感体验的探索之旅。在这样的教学环境下，学生能够深刻领悟紫萼做主题背后的思想与情感，仅为更好地利用所学的写作知识与技巧，开展写作事宜。例如，创设贴近学生生活华东额请将，能够让学生拥有更加真实深切的体会，即所谓的感同身受，这样更有利于学生写作的构思与情感的表达，使学生的写作更具真实性与感染力。

（三）帮助学生理解主题

好的文章与作品一定是能够具有真情实感，深邃思想、能够打动人心的作品。初中阶段，学生写作文时，若是对作文主题一知半解，或是理解停留在浅层面，那么学生最终的作品一定是敷衍了事，可见学生个人的思想深度、解读能力、感悟能力对于写作来说有多重要。情境教学法的在写作教学中的应用能够帮助学生不再停留在对写作主题的表面理解，而是能够深层把握其内在含义。其原因在于情境化的教学模式能够为学生构建身临其境般的教学环境，学生能够在这样的情境下自然而然地深入探索并领悟写作主题的深层意蕴。

（四）培养学生综合素质

随着新课改的推进，传统的教学模式与理念亟须变革，初中语文写作教学亦是如此。是在写作课堂教学过程中，教师应用情境教学法，创设多元化的教学情境，不仅能够帮助学生深入理解教材内容，掌握写作的相关知识，更能提升学生的综合素养与能力。与传统的教学方式不同，情境教学法能够为学生打造更加真实的学习环境，激发学生的写作热情，让学生获得更加丰富的情感体验。在这样的教学模式下，学生不仅会深刻把握写作的方法与技巧，切实提升自身的写作能力，还能丰富

自己的情感体验，培养自己的审美素养，提升语文学科核心素养，促进他们全面发展。

二、初中语文写作教学中情境教学现状

（一）教学手段单一

长久以来，在传统教学模式的束缚下，教师在写作教学实践中往往采取较为保守的授课方式，即教师针对特定类型的文章为学生提供写作模板，学生在此基础上仿写即可。这样的教学方式虽然对学生的写作有一定的帮助，且在一定程度上能够帮助学生提高写作成绩，但其教学效果终究是停留在浅层次，学生没有真正认识到何为写作，更不用谈会写作了。并且，在这样的教学过程中，教师提供的指导比较匮乏，师生之间的交流互动比较少，学生的学习体验趋于机械化与单一化，学生难以对写作真正提起兴趣。

学生的学习兴趣对于学生最终取得怎样的学习成果发挥着重要作用，可以说学生对写作的兴趣与动机是驱动学生学习的重要力量。部分教师在教学过程中忽视了这一点，未能及时捕捉学生的兴趣点，导致写作教学陷入误区，写作教学效果不如人意，甚至挫伤学生对写作的积极性。

总之，以往写作教学的课堂设计往往侧重于理论教学，教师的教学难以触动学生的内心深处，学生的思维能力没有得到充分地激发和拓展，学习停留在浅尝辄止的层面，而无法深入体会文字背后的情感与意蕴，导致师生间缺乏情感交流，共鸣缺失，教学成效大打折扣。

（二）学生缺乏基础性积累

部分教师写作教学的教学不具备系统性，学生对于写作没有构建出一套独属于自己的知识体系与框架。同时，在课程设置中缺乏专门针对学生进行写作训练的课程安排，学生没有足够的写作素材积累，他们对于写作知识与技巧的掌握也存在不足。正因如此，学生在面临写作任务时往往会感到力不从心。这直接体现出了学生对于写作学习动力不足，仅仅将其认为是一项必须完成的任务，而非自我表达与成长的重要途径。久而久之，学生可能会产生对写作的抵触心理，缺乏持续进步的内在驱动力。

三、新课标下初中语文写作教学中的情境创设策略

（一）创设生活化情景，丰富写作情感体验

新课标中强调了写作教学应紧紧与现实生活紧密衔接，教师在课堂教学中创设生活化的情境，不仅能够激

发学生的语文学科思维，还能鼓励学生从维度的视角观察、体悟生活中的点滴，深化学生对语文学科知识的理解与内化，使学生写作时思想与情感能在笔下自然地流淌出来。

以“感悟生活，笔绘真情”为主题的写作教学为例，对于对写作抱有畏惧的心理的学生，教师可以为学生创设生活化的情境，采用启发式的教学策略。如教师可引导学生回忆温暖的家庭场景，或者一些触动心灵的日常生活片段，并引领学生对这些深刻的生活片段进行分析与讨论，唤醒学生内心深处对美好事物的感知，对复杂情感的感悟，进而帮助学生在文字间自然地流露对生活的热爱和向往。

当然，由于学生经验与阅历的不足，对于一些生活的细节可能观察得不够细致，对于一些情感上的感悟不够深刻，教师在设计教学活动的时候需要考虑得更加细致和全面。例如，对上述主题教师可以再细化一些，选择更加贴近学生的实际生活，如以“美好周末的时光”作为切入点，引发学生的共鸣。随后，教师可以据此引导学生回忆、分享周末度过的时光，引领学生体现平凡生活中的美好，以及这样美好生活后父母无声地关怀和付出。教师还可以为学生设置一些记录日记、分享交流会等实践活动，不断强化学生们的生活感知能力，促使学生在日常的生活中学会观察、真诚感受、勇敢表达的良好学习习惯。

（二）创设故事情境，激发写作兴趣

新课标视角下，语文写作教学不仅承担着教授学生写作知识与技巧的责任，还肩负着培养学生思维能力、审美鉴赏能力、表达能力等综合能力的重任。通过故事情境，教师能够将促使学生故事的情节发展之中学习写作知识与技巧，锻炼学生的应用能力，丰富学生的表达手段。

以《皇帝的新装》为例，这是一则寓言故事，其故事内容体现了作者丰富的想象力，且充满十足的讽刺意味。针对这篇文章的教学，教师可以尝试引导学生行不通的视角看待这篇故事。例如，引导学生从皇帝的视角来看，为什么皇帝会轻易地被蒙骗；朝中大臣为什么对皇帝的询问选择沉默不语，隐瞒真相；故事最后小孩的行为又体现了什么；作者的这篇故事表达的是什么。随后教师可为学生布置改变或者续写的任务。例如，教师可以让学生尝试写一篇皇帝在游行结束后发现了真相的

故事；或者让学生改变故事，皇帝并不是真的不知道真相，而是对大臣开启的一场考验。在改写或者续写的过程中，能够充分激发学生的学习兴趣，锻炼学生的想象能力、思维能力、表达能力，同时学生也能在学习的过程中掌握一定的自主权，提升学生的写作兴趣。

（三）开展角色演绎，丰富实践体验

角色演绎是一种考验学生综合能力，且趣味性十足的教学方式。学生在进行角色扮演时需要认真考虑自己负责的人物的语言风格、行为逻辑、服饰细节等。在演绎过程中，学生能够跨越文字的界限，深入探索人物的内心世界，感他所感，想他所想，这有助于学生加深对文章中人物形象的内在把握以及对文章情节发展的深层理解，同样还能激发学生对社会、人性的深度思考。

以鲁迅先生的《故乡》教学为例，这篇文章中表现出了时代的发展变迁、小人物命运的悲剧、传统封建观念的茶毒以及人性之间的冷暖。针对这篇课文开展演绎活动，教师需要先引导学生对文中人物形象进行梳理，如“我”、闰土、杨二嫂等，再现故事情节。例如，可以针对“我”和“闰土”之间关系转变开展情景演绎，首先可以让学生演绎雪地捕鸟的趣事，让学生感受友谊的美好；第二幕由学生扮演后的“我”与“闰土”的再相遇，演绎两人再次相见后的陌生与隔阂，促使学生在真实的情境中感受旧社会的压抑、人物命运的悲剧、传统礼教的束缚等，深化学生对文章主旨的理解，提高他们文学鉴赏能力，培养学生批判性思维。

（四）以学生为主体，开展小组合作学习

教师应用情境教学法时，可以组织学生开展小组合作学习，将学生放置在主体地位，教师给予学生适当的建议与指导即可。这有利于锻炼学生的探究能力、合作能力，促进学生综合素养的提升。

以写作教学“记叙要生动”这部分的的教学为例，教师可以为学生划分小组，并自主创设情境。例如，小组内可以根据大家感兴趣的内容，选择一次难忘的旅行、对自然的热爱与歌颂、家庭中温暖的小事作为记叙为写作的主题。确定写作主题后，就进入小组谈论环节，教师可以鼓励学生积极地发言，大家共同探讨在写作中可以应用哪些修辞手法、如何进行细节描写、语言描写等方式，使描写的片段更具真实、更具有感染力、更打动人心。同时，在谈论的过程中，教师要处于辅助地位，

关注各个小组的学习动态，并适时地给予学生引导和建议，帮助学生理清写作思路，把握记叙文的写作要点。

（五）借助信息技术，优化情境教学

信息技术在教学中的独特优势，在写作教学实践中，教师可运用视频、音频、图片等优化情境教学，丰富学生的感官体验，激发他们的写作创造力与灵感。以《孔乙己》读后感写作教学为例，由于鲁迅先生的作品往往蕴含深刻的社会批判性，且作品人物所处的时代背景与学生现实生活相距甚远，学生在撰写读后感时可能会感到难以体会到文中深层的情感与意义。对此，教师可以借助信息技术手段，优化教学情境，帮助学生跨越时空的鸿沟，深入理解《孔乙己》所反映的社会现实与人物命运。例如在《孔乙己》的教学实践中，教师为了帮助学生更加直观、深刻地理解孔乙己所处的时代背景与社会环境，教师可以为学生展示一些清末民初时期的老照片。教师还可以为学生播放一些根据《孔乙己》改变的影视、话剧等片段，让学生更加深刻地感受到孔乙己的角色特点、周围人的态度以及当时的社会环境，让学生对人生、社会有更加深刻的感悟和认知，丰富学生的写作内容以及情感体验。

结语

总而言之，随着新课改的不断深入与实施，初中语文写作教学亟需多样化的教学模式来充盈。情境教学法是激发学生写作灵感，提高学生写作能力的重要途径，教师在教学实践中创设多样化的教学情境，能够陶冶学生情操，帮助学生在真实生动的情境中体会人生百般滋味，帮助学生能够创作出更加优秀的作品，促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 王晓薇. 初中语文写作教学中情境创设路径与效果评估[J]. 教学管理与教育研究, 2024, (04): 67-69.
- [2] 周金德. 观察生活积累元素——谈初中语文写作教学的生活化[J]. 科学周刊, 2023, (18): 133-135.
- [3] 刘珍调. 创设教学情境, 实现有效教学——情景教学在初中语文写作教学中的应用[J]. 知识文库, 2022, (04): 124-126.
- [4] 黄元圆. 初中语文任务写作教学中情境创设的途径[J]. 云南教育(中学教师), 2022, (Z1): 32-33.
- [5] 安志龙. 浅谈初中语文写作教学策略[J]. 科幻画报, 2020, (10): 237.