

# 初中语文课堂互动教学策略探讨

苏春英

河北省广平县第四中学

**摘要:** 本文深入探讨初中语文课堂互动教学的策略,结合人教版教材分析,阐述了其重要性包括激发学习兴趣、提高参与度以及培养合作精神和创新能力。详细论述了提问互动、小组合作互动、角色扮演互动和多媒体互动等多种教学策略的实施方式及价值。通过这些策略的运用,旨在提升初中语文教学质量,促进学生全面发展。

**关键词:** 初中语文; 课堂互动; 教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.060

## 引言

在初中语文教学中,传统的教学模式已难以满足现代教育的需求。课堂互动教学作为一种创新的教学方法,逐渐受到广泛关注。其不仅能够改变课堂氛围,还能极大地提升学生的学习效果。因此,深入研究初中语文课堂互动教学策略具有重要的现实意义。

### 一、初中语文课堂互动教学的重要性

#### (一) 激发学生的学习兴趣

互动教学能够为学生创造轻松愉快的学习氛围,极大地激发学生对语文学习的兴趣。以七年级上册第一单元的《春》为例,当教师引导学生分享对春天的感受时,学生们会积极调动自己的生活经验和情感体验。有的学生可能会描述春天里五彩斑斓的花朵、嫩绿的草地和温暖的阳光,回忆起在春天里与家人一起郊游的快乐时光。有的学生可能会提及春天里鸟儿的欢唱和溪水的潺潺流淌,感受大自然的生机勃勃。通过这样的互动,学生们不再是被动地接受课文内容,而是主动地将自己的生活与课文中的描写相联系,从而对《春》这篇课文产生浓厚的兴趣。这种兴趣不仅仅局限于课文本身,还会延伸到对整个语文学习的热爱,使学生们更加主动地去探索语文世界的奥秘。

#### (二) 提高学生的参与度

鼓励学生积极参与课堂讨论和活动,可以充分发挥学生的主观能动性<sup>[1]</sup>。在学习八年级上册第二单元的《藤野先生》时,组织学生讨论藤野先生的人物形象,学生们会从不同的角度去分析和理解这个人物。有的学生可能会关注藤野先生对学术的严谨态度,从他批改作业的认真和对学生的耐心解答中看出他的敬业精神。有的学生可能会被藤野先生对异国学生的平等对待和关心所感动,体会到他的博大胸怀和人道主义精神。在讨论过程中,学生们不仅要表达自己的观点,还要倾听他人的意见,进行思考和回应。这种互动式的学习方式,让

学生们真正成为课堂的主人,提高了学生的参与度,使其更加投入地学习语文知识。

#### (三) 培养学生的合作精神和创新能力

小组合作活动和开放性问题的讨论在初中语文课堂中起着重要的作用,能够培养学生的合作精神和创新能力。在学习九年级上册第六单元的《智取生辰纲》时,分组讨论吴用等人的策略,学生们需要共同合作,发挥各自的优势。有的学生可能擅长分析人物性格,能够从吴用等人的言行中推断出学生的计谋。有的学生可能对历史背景有更深入的了解,能够从当时的社会环境和政治局势出发,理解吴用等人的策略选择。在小组合作中,学生们学会倾听他人的意见,尊重不同的观点,共同解决问题,从而培养了合作精神。同时,开放性问题的讨论也激发了学生的创新思维。例如,在讨论吴用等人的策略时,学生们可能会提出一些新的想法和观点,如果他们采取其他的策略会怎样?或者从现代的角度来看,这些策略有哪些可以借鉴的地方?通过这样的思考和讨论,学生的创新能力得到了锻炼和提高。

### 二、初中语文课堂互动教学的策略

#### (一) 提问互动

提问互动是初中语文课堂中激发学生思维、引导深入学习的重要策略。教师精心设计的问题能够开启学生对文本的深度探索之门<sup>[2]</sup>。例如在教授七年级上册第四单元的《诫子书》时,教师提出“诸葛亮在《诫子书》中强调了哪些品德和行为对于个人成长的重要性?”这个问题犹如一把钥匙,打开了学生深入理解古文智慧的宝库。学生们认真研读课文,从“静以修身,俭以养德”“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”等语句中挖掘关键信息。有的学生深刻体会到淡泊宁静心态的价值,学生认识到在当今这个充满诱惑的社会中,保持这种心态能让人专注于自己的目标,不被外界的喧嚣所干扰。就如同一位学生所说:“在这个信息爆炸的时代,很容易被各种娱

乐和诱惑吸引，而淡泊宁静的心态能让大家静下心来学习，追求自己真正的梦想。”有的学生则强调了节俭品德的重要性，学生认为在物质丰富的时代，节俭不仅能培养自律，还能让大家学会珍惜拥有的一切。通过这样的提问互动，学生们不仅对《诫子书》中的道理有了更深刻地认识，还学会了从古文当中汲取智慧，将其应用于自己的生活。

同时，鼓励学生提问对于培养学生的问题意识和批判性思维至关重要。在学习九年级上册第二单元的《敬业与乐业》时，学生们积极提出问题，如“在现代社会，怎样才能做到真正的敬业？”“如果对自己的工作不感兴趣，如何才能乐业呢？”这些问题反映了学生们对现实生活的思考。教师引导学生分组讨论，每个小组推选代表发言。在讨论过程中，学生们结合自己的生活经验和社会观察，提出了各种观点。有小组认为敬业需要对工作有责任感和使命感，不断提高自己的专业技能。学生以身边的医生、教师等职业为例，阐述了责任感和使命感在工作中的重要性。对于乐业，有小组提出可以尝试从工作中寻找乐趣和成就感，或者将工作与自己的兴趣爱好相结合。一位学生分享了自己的经历：“我一开始对画画不感兴趣，但是在老师的引导下，我发现了画画的乐趣，现在我越来越喜欢画画了。”通过这种方式，学生们不仅解决了自己的疑惑，还对“敬业与乐业”的内涵有了更深入地思考，同时也锻炼了学生的合作交流和表达能力。

### （二）小组合作互动

在初中语文教学中，小组合作互动成效显著。合理分组是实现优势互补的关键一环<sup>[3]</sup>。教师在教授八年级下册第六单元《唐诗三首》时，会依据学生的语文成绩、课堂表现以及性格特点来分组。学习能力强的学生在小组中能起到引领作用，如在分析杜甫《石壕吏》时，可准确解读诗歌意象及背后蕴含的社会现实。性格开朗者积极发言，带动讨论氛围，像在讨论中，学生的热情能激发其他学生参与度。较为内向的学生则在倾听思考中贡献独特见解，比如能从不同角度为小组讨论增添新思路。有的小组从细节描写入手，如“吏呼一何怒！妇啼一何苦！”剖析出当时社会的黑暗与人民的无奈。有的小组从语言运用和描写手法切入，分析杜甫诗歌的艺术特色，指出其善用对比手法增强表现力。通过合理分组，学生们各展所长，既提高了学习效率，又培养了团队合作与沟通能力。

明确任务和分工对小组合作至关重要，在学习九年级下册第三单元《词四首》时，各小组分别负责分析不

同词的风格、情感表达等。负责范仲淹《渔家傲·秋思》的小组，从景物描写和人物情感方面总结出其豪放悲壮风格及思乡忧国之情，从“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”感受边疆的荒凉孤寂和作者思乡之情。负责苏轼《江城子·密州出猎》的小组重点分析豪迈气概和报效国家的情感，从“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”体会壮志豪情。负责辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》的小组深入探讨战争场景描写和壮志未酬之感，从“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”仿佛看到激烈战争场面。负责秋瑾《满江红（小住京华）》的小组从女性视角分析革命精神和自强自立，从“身不得，男儿列。心却比，男儿烈！”感受豪迈气概和革命精神。通过小组合作，学生对不同词的特点和情感理解更深入，也学会多角度分析文学作品。

组织小组讨论和汇报能让学生在交流中碰撞思维火花，在学习七年级上册第二单元《散步》时，小组讨论家庭关系后汇报。讨论时气氛热烈，有的小组认为文章体现了家庭成员间的相互关爱和尊重，以文中人物互动为例阐述爱与责任。有的小组从矛盾冲突入手，分析处理问题的方式和态度，指出“我”的抉择体现家庭中的平衡和妥协。汇报环节，各小组用生动语言和具体例子阐述观点，有的通过角色扮演再现文章场景，有的引用其他文学作品或现实例子深化理解。通过小组讨论和汇报，学生不仅对课文中的家庭关系有更深刻认识，还提高了表达能力和团队协作能力。

### （三）角色扮演互动

在初中语文教学中，角色扮演互动独具价值。合适的课文选择是关键，像七年级上册第二单元的《散步》以及八年级上册第四单元的《背影》就极为适合。学习《散步》时，学生们分别饰演文中人物，生动再现了散步过程中的对话与场景。扮演“我”的学生，于母亲和儿子的不同需求间，尽显中年人的担当与抉择，其细腻表演充分展现出照顾老人和关爱孩子的责任感。扮演母亲的学生，以细腻动作呈现老人的慈爱与理解，一举一动、一言一语都满含对家人的关爱及对生活的满足。扮演儿子的学生则将孩子的天真活泼演绎得淋漓尽致，为表演增添了不少色彩。通过这一方式，学生们不仅深入理解了课文人物，还深切感受到家庭关系的温暖与重要性<sup>[4]</sup>。

在《背影》的学习中，学生们扮演父亲和儿子，重现父亲送儿子上车的情景，深刻体悟到父爱的深沉。扮演父亲的学生，在攀爬月台买橘子时，艰难的动作和关切的眼神，生动诠释了父爱的无私，仿佛化身为那位渐

老的父亲，用行动演绎对儿子的爱。扮演儿子的学生，在望见父亲背影的瞬间，流露出感动与愧疚之情，从儿子视角体会到父爱的伟大和自身的成长。

组织学生进行角色扮演，能让其全身心沉浸在角色中，体验人物情感和心里。在此过程中，学生们用心揣摩人物内心世界。扮演父亲的学生通过模仿其动作和语言，深切体会到父亲对儿子的关爱与牵挂，学生会留意父亲说话的语气、表情和动作，从而更深入理解父亲情感，如《背影》中父亲的那句“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”学生反复揣摩其语气情感，便能深刻领会到父亲的无微不至关怀。扮演儿子的学生则能感受到儿子对父亲的愧疚与感激，从儿子视角看待父亲行为，更深刻理解儿子的心理变化。如此一来，学生对课文的理解深入到了人物情感层面，提升了对文学作品的感悟能力。

角色扮演结束后，引导学生反思人物行为和情感，能进一步加深对课文的理解。学习《背影》后，教师引导学生反思与父母的相处方式，学生们纷纷分享自己与父母的故事。有的讲述曾经对父母的不理解，如今明白父母良苦用心。有的回忆因小事对父母发脾气的过往，深感后悔。还有的表示要珍惜与父母相处时光，多关心父母。通过反思，学生们不仅加深了对课文的理解，还增进了与父母的感情，同时也培养了感恩之心和责任感。

#### （四）多媒体互动

多媒体互动在初中语文教学中发挥着重要的作用。利用多媒体资源可以丰富教学内容，激发学生的学习兴趣。在学习八年级上册第三单元的《三峡》时，播放三峡的风光视频，能够让学生们仿佛身临其境，感受到三峡的雄伟壮丽。视频中的山水画面、解说词与课文中的描写相互呼应，让学生们对课文中的景物描写有了更直观地感受。观看视频后，教师引导学生结合视频内容和课文进行讨论。学生们积极发言，描述自己看到的三峡景色，并分析课文中的描写方法。有的学生指出“两岸连山，略无阙处”这句话形象地描绘了三峡两岸山峰的连绵不绝。学生通过视频中的画面，更加直观地感受到了山峰的雄伟和壮观。有的学生则提到视频中的江水奔腾不息，与课文中“虽乘奔御风，不以疾也”的描写相契合。学生通过对比视频和课文，更好地理解了这句话的含义。通过多媒体互动，学生们对《三峡》这篇课文的记忆更加深刻，学习兴趣也更加浓厚。同时，这种方式也让学生们学会了如何将多媒体资源与课文内容相结合，提高了学生的观察能力和分析能力<sup>[5]</sup>。

开展多媒体互动活动也非常有意义。在学习九年级下册第二单元的《变色龙》时，教师展示不同的人物形象图片，让学生通过投票方式选出最符合变色龙形象的图片。学生们积极参与投票，并在投票后阐述自己的选择理由。有的学生认为某张图片中的人物表情多变，很像变色龙。学生从人物的面部表情中读出了变色龙般的善变和虚伪。有的学生则从人物的服装和动作等方面进行分析。学生指出，人物的服装颜色鲜艳、款式夸张，动作夸张滑稽，这些都与变色龙的形象特点相符合。通过这种互动活动，学生们对变色龙的形象特点有了更深刻地认识。投票和阐述理由的过程也锻炼了学生的分析和表达能力。在互动活动中，教师还可以引导学生将图片中的人物形象与课文中的人物进行对比，进一步加深对课文的理解。例如，教师可以提问：“图片中的人物与课文中的奥楚蔑洛夫有哪些相似之处和不同之处？”学生们通过对比分析，更加深入地理解了变色龙这一形象的内涵和意义。学生认识到变色龙不仅仅是一种动物，更是一种象征，代表着那些见风使舵、趋炎附势的人。这种对比分析的方法，让学生们对文学作品的理解更加深入，也提高了学生的思维能力和创造力。

#### 结语

初中语文课堂互动教学是一种富有活力和成效的教学方式。通过提问互动、小组合作互动、角色扮演互动和多媒体互动等策略的运用，可以充分调动学生的学习积极性，提高学生的学习效果，培养学生的综合素养。在实际教学中，教师应根据教学内容和学生的实际情况，灵活运用这些互动教学策略，不断探索创新，为学生创造一个积极、活跃、富有启发性的课堂环境，让学生在互动中学习，在学习中成长。

#### 参考文献

- [1] 魏东. 新教育实验下的初中语文理想课堂“互动式”教学策略研究[J]. 新课程, 2022, (15): 24-25.
- [2] 崔玉群. 多向互动, 多措并举破尴尬——统编本初中语文课堂口语交际教学策略研究[J]. 教育界, 2021, (38): 59-60.
- [3] 陈宏润. 互动教学在初中语文课堂上的策略探讨[J]. 科普童话, 2019, (23): 124.
- [4] 陈雪峰. 构建初中语文“多边互动”课堂生态教学策略[J]. 试题与研究, 2019, (11): 131.
- [5] 张晓琴. 初中语文课堂有效互动教学策略探讨[J]. 才智, 2011, (12): 82.