

高中音乐教学中的民族音乐教学探析

马乐

吉林女子学校

摘要：本文聚焦高中音乐教学中的民族音乐教学，通过分析当前高中民族音乐教学的现状，揭示了课程设置和学生认知兴趣方面存在的问题。文章进一步探讨了高中民族音乐教学面临的挑战，包括教学资源与课文的局限性以及教师专业素养的不足。

关键词：高中音乐教学；民族音乐；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.103

引言

本文提出了创新教学方法与形式、加强实践与体验教学等策略，旨在提升高中民族音乐教学的效果，促进学生对民族音乐的理解和欣赏能力，传承和发展中华民族优秀音乐文化。

一、高中民族音乐教学现状分析

（一）高中民族音乐课程设置现状

大多数学校虽然在课程中纳入了民族音乐内容，但往往比重较小，深度不足。课程安排多以西方古典音乐为主，民族音乐常被边缘化，难以形成系统的教学体系。这种现状不仅影响了学生对民族音乐的全面了解，也在一定程度上削弱了民族音乐在高中音乐教育中的地位和作用。部分学校虽设立了专门的民族音乐选修课，但由于师资、设备等限制，开设情况不甚理想。这反映出学校在资源配置和课程规划方面存在不足，难以满足民族音乐教学的实际需求。

课程内容方面，多集中于传统民歌、戏曲等少数几个领域，难以全面涵盖我国丰富多样的民族音乐文化。这种内容的局限性使得学生无法全面认识和了解我国民族音乐的多样性和丰富性，从而影响了民族音乐教学的整体效果。民族音乐课程的评估体系也不够完善，往往难以客观衡量学生的学习成果，这在一定程度上影响了教师和学生对于民族音乐课程的重视程度。

（二）学生对民族音乐的认知与兴趣现状

他们对民族音乐的认知常局限于几首广为人知的曲目，对其丰富多样的体系和深厚的历史渊源知之甚少。这种认知的局限性不仅影响了学生对民族音乐的全面理解，也在一定程度上阻碍了他们形成正确的文化认同和民族自豪感。相较于流行音乐和西方古典音乐，学生对民族音乐的学习兴趣普遍不高，部分学生甚至存在偏见，认为民族音乐刻板或过时。这种兴趣缺失和认知偏差的

根源是多方面的，既有社会文化环境的影响，也反映出当前高中民族音乐教学存在不足。教学方式的单一、教学内容的陈旧以及实践机会的缺乏等因素，都在不同程度上制约了学生对民族音乐的认知深度和学习热情。

以高中音乐课文《谁不说俺家乡好》这首经典民歌为例，它虽然创作于20世纪，但其蕴含的对家乡的深厚情感和鲜明的地方特色，仍然能够引起当代高中生的共鸣。这首歌曲采用了山东民歌的音乐元素，旋律优美，韵味醇厚，歌词朴实而富有诗意，描绘了家乡的自然风光和人文景象。当教师在课堂上引入这首歌时，通过多角度的解析，帮助学生深入理解其中的艺术价值和文化内涵。比如，引导学生分析歌曲的音乐结构，感受其中的地方音乐特色；探讨歌词中所描绘的家乡景象，体会其中蕴含的乡土情怀；结合作曲家吕远的创作背景，理解这首歌曲产生的时代背景和社会意义。通过这种多维度的学习，学生不仅可以提高对民族音乐的认知水平，还能在音乐中感受到文化认同和情感共鸣。鼓励学生尝试演唱这首歌曲，或者创作描绘自己家乡的歌词，这种实践活动能够激发学生的创造力，使民族音乐学习变得生动有趣。通过《谁不说俺家乡好》这样的经典作品，学生可以逐步认识到民族音乐并非遥不可及或与现代生活格格不入，而是能够与他们的生活经验和情感世界产生深刻共鸣的艺术形式。这种认知的转变，有助于提升学生对民族音乐的学习兴趣和欣赏能力，进而促进他们对民族文化的整体认同和传承。这种教学不但能提高学习兴趣和课堂效率，更能帮助学生形成积极的人生态度和正确的价值观，为学生的未来发展奠定坚实基础。

二、高中民族音乐教学面临的挑战

（一）教学资源与课文的局限性

现有的高中音乐课文中，民族音乐内容比重偏低，且多以简单介绍为主，缺乏深入的分析 and 系统的编排。

这种内容上的不足使得教师难以围绕民族音乐展开全面、深入的教学，学生也难以通过课文获得系统、完整的民族音乐知识。课文中所选用的民族音乐作品往往局限于少数几个民族或地区的代表作，难以全面反映我国民族音乐的多样性和丰富性。这种选材上的局限性不仅影响了学生对我国民族音乐文化的全面认识，也在一定程度上强化了某些刻板印象，不利于学生形成开放、包容的音乐文化观。配套的音频、视频资源相对匮乏，难以为学生提供直观、生动的学习体验。在数字化时代，多媒体资源对于提升学生学习兴趣、加深理解起着至关重要的作用。当前民族音乐教学的多媒体资源不仅数量不足，质量也有待提高。许多音频资源的录音质量不佳，视频资源的制作水平较低，难以吸引学生的注意力和兴趣。

教学设备方面也存在局限性。许多学校缺乏专业的民族乐器和演示设备，限制了实践教学地开展。这种硬件设施的不足，使得学生难以亲身体验民族音乐的魅力，也影响了教师开展多样化、创新性教学的可能性。数字化教学资源的应用相对滞后。与西方古典音乐和流行音乐相比，民族音乐在线上学习平台、教学软件等方面的资源明显不足，这在一定程度上限制了学生自主学习和探索的机会。教学资源的地域分布不均衡也是一个突出问题。经济发达地区的学校往往拥有更丰富的民族音乐教学资源，而欠发达地区的学校则面临资源匮乏的困境。这种不平衡不仅影响了教学质量，也加剧了教育不公平现象。

（二）教师民族音乐专业素养的不足

大多数高中音乐教师在大学阶段主要接受的是西方古典音乐训练，对民族音乐的了解和研究相对有限。这种知识结构的偏差导致他们在教学中往往难以深入阐释民族音乐的文化内涵和艺术特色，更难以胜任某些特定民族乐器的演奏和教学。比如，许多教师对汉族音乐尚能应付，但对少数民族音乐则知之甚少，这严重影响了民族音乐教学的全面性和深度。部分教师对民族音乐的理解停留在表面层面，缺乏对其历史文化背景、音乐理论体系的深入研究。这种认知上的局限性使得他们难以向学生传授民族音乐的精髓，也难以激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。教师在民族音乐教学方法上的创新意识不足，仍沿用传统的讲授方式，难以适应当代学生的学习需求和兴趣特点。这种教学方法的单一性不仅降低了课堂的吸引力，也限制了学生主动参与和实践的机会。

教师对民族音乐在当代社会中的发展和创新认识不足，往往将民族音乐等同于传统和古老，忽视了其与现代音乐融合的可能性。这种观念上的局限性使得教师难以引导学生从当代视角理解和欣赏民族音乐，也不利于民族音乐文化的创新发展。教师在跨学科教学能力方面的不足。民族音乐与历史、地理、文学等学科有着密切联系，然而许多教师缺乏将民族音乐与其他学科知识有机结合的能力，这限制了学生对民族音乐的全面理解。

三、提升高中民族音乐教学效果的策略

（一）创新民族音乐教学方法与形式

教师应积极探索多元化、互动性强的教学方式，充分利用现代信息技术，如多媒体教学、虚拟现实等手段，为学生营造沉浸式的学习氛围。跨学科教学的引入可以帮助学生从历史、文化、地理等多个维度理解民族音乐的内涵。项目式学习和翻转课堂等创新模式的应用，能够培养学生的自主学习能力和创新思维。注重实践体验也是创新教学的重要方向，通过组织学生参与民族音乐的演唱、演奏、创作和改编，加深他们对音乐的感悟和理解。这些创新方法不仅能提高学生的学习兴趣和效果，还能培养他们的文化自信和民族认同感，对传承和发展中华民族优秀音乐文化具有重要意义。

以民歌《一杯美酒》为例，教师设计一系列创新教学活动来深化学生的学习体验。利用多媒体技术，展示这首歌曲在不同地区、不同时期的演唱版本，让学生比较分析其中的音乐特点和文化内涵。组织学生进行小组讨论，探讨歌词中一杯美酒的象征意义，以及它如何反映了人们对美好生活的追求与向往。在演唱教学环节，教师引导学生关注富有表现力的演唱方法，如课文中提到的稍重等技巧，探讨如何通过这些方法突出音乐的特点。为了加深学生对民歌创作的理解，设计一个创作工作坊，让学生尝试改编《一杯美酒》或创作类似风格的新歌。组织一次跨学科项目，结合历史和地理知识，探讨这首民歌产生的社会背景和地域特征。通过虚拟现实技术，让学生身临其境地体验歌曲描绘的场景，加深对音乐情感的理解。鼓励学生以小组形式策划一场以《一杯美酒》为主题的音乐会，包括编排、演出和解说，全面培养学生的音乐素养和实践能力。这种多角度、全方位的教学设计，不仅能够提高学生对民族音乐的学习兴趣，还能培养他们的创新思维和文化自信，真正达到传承和发展民族音乐文化的教育目标。

（二）加强民族音乐实践与体验教学

增加学生接触真实民族音乐的机会，如邀请民间艺人进校园、组织学生参加民族音乐会等。通过面对面与民间艺人交流，学生可以近距离了解民族音乐的传承过程和艺术特点。参加专业的民族音乐会，则能让学生感受到高水平的民族音乐表演，激发他们对民族音乐的兴趣和热爱。开设民族乐器体验课程，让学生亲身感受民族乐器的魅力。比如，组织学生简单的民族乐器，如古筝、二胡、葫芦丝等，通过亲自演奏，学生能够更深入地理解民族音乐的音色特点和演奏技巧。这种实践性的学习不仅能够提高学生的音乐技能，还能够增强他们对民族音乐的情感联系。

鼓励学生参与民族音乐的创新实践，如改编传统民歌、创作具有民族特色的现代音乐作品等。这种创新实践能够激发学生的创造力，让他们将传统民族音乐元素与现代音乐风格相结合，创作出既有民族特色又符合当代审美的音乐作品。通过这种创作过程，学生不仅能够加深对民族音乐特点的理解，还能够探索民族音乐在当代社会中的发展可能性。组织学生参与民族音乐文化调研活动，深入民间采风，亲身体验民族音乐的生存环境和文化背景。组织学生前往少数民族地区，实地考察当地的音乐文化，参与当地的音乐活动，这种沉浸式的体验能够让学生全面了解民族音乐的文化内涵和社会功能。通过实地调研，学生不仅能够收集第一手的音乐资料，还能够深入了解民族音乐与当地社会生活的密切联系，从而形成对民族音乐更加全面和深入的认识。

这些实践与体验教学策略的实施，能够有效克服传统课堂教学中理论与实践脱节的问题，让学生在真实的音乐环境中感受和理解民族音乐。通过亲身参与和体验，学生不仅能够提高音乐技能，更能够形成对民族音乐文化的深刻认同感。这种认同感对于传承和发展民族音乐文化具有重要意义。这些实践活动也能够培养学生的团队协作能力、创新思维和文化研究能力，为学生的全面发展提供了宝贵机会。然而，实施这些策略也面临一些挑战资源和经费的问题，如邀请民间艺人、组织音乐会、开展实地调研等活动都需要相应的资金支持。时间安排的问题，如何在有限的课时内平衡理论教学和实践活动，需要学校和教师进行科学的课程设计。安全问题，在组织学生外出调研时，需注意学生的安全。评估问题，如

何科学评价学生在这类实践活动中的表现和收获，也需要教师进行深入研究和探索。尽管存在这些挑战，但加强民族音乐实践与体验教学的重要性是不言而喻的。它不仅能够提高学生的学习兴趣和效果，还能够培养学生的民族文化认同感和创新能力。通过创新教学方法与形式，加强实践与体验教学，高中民族音乐教学有望突破当前的困境，提升教学效果。创新的教学方法和形式可以激发学生的学习兴趣和改变他们对民族音乐枯燥过时的刻板印象。多媒体技术的运用和跨学科教学的开展，有助于学生全面、深入地理解民族音乐的文化内涵和艺术特色。项目式学习和翻转课堂等教学模式的引入，培养学生的自主学习能力和创新思维，使民族音乐学习更加生动有趣。而加强实践与体验教学，则能让学生亲身感受民族音乐的魅力，培养他们的演奏技能和创作能力，从而真正理解和传承民族音乐文化。这些策略的实施，不仅能够提高学生对民族音乐的认知水平和欣赏能力，还能培养他们的文化自信和民族认同感，对于传承和发展中华民族优秀音乐文化具有重要意义。通过这些创新实践，学生能够更好地理解民族音乐在历史长河中的演变，以及在当代社会中的价值和意义。他们不再将民族音乐视为遥远的、陈旧的文化遗产，而是能够将其与自己的生活 and 时代联系起来，从而形成更加深刻的文化认同。这些教学策略的实施还能够培养学生的跨文化理解能力和全球视野。在学习和欣赏本民族音乐的同时，学生也能够了解和欣赏其他民族的音乐文化，从而形成开放、包容的文化态度。

结语

高中民族音乐教学的改革与创新是一项系统性工程，需要从课程设置、教学资源、教师培养等多个方面着手。通过创新教学方法与形式，加强实践与体验教学，可以有效提升学生对民族音乐的认知水平和学习兴趣。然而，这一过程仍面临诸多挑战，需要教育部门、学校、教师和社会各界的共同努力。

参考文献

- [1] 柏艳. 中国民族音乐文化在高中音乐教学中的传承探究[J]. 辽宁教育, 2024(11): 36-38.
- [2] 温小云. 高中音乐教学中深化民族音乐教学分析[J]. 考试周刊, 2023(46): 147-150.
- [3] 马莲花. 在高中音乐教学中深化民族音乐教学的研究[J]. 课堂内外(高中教研), 2022(10): 117-119.