

“双减”背景下的艺术核心素养培养

——课后服务活动实施版画课程教学的实践研究

张洁

江苏省常熟市报慈小学

摘要:在“双减”政策出台,落实课后服务的背景下,将版画课程引入课后服务活动,分低、中、高年段分别开展不同形式与内容的版画教学,既丰富学生课后服务活动内容,又能促进学生核心素养的培养,提高课后服务质量,助力“双减”落地,有望解决家长的教育焦虑问题,实现学科教学育人本质的回归。

关键词:版画课程;课后服务;核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.147

引言

随着“双减”政策的出台,“5+2”课后服务模式很快在各中小学校落地实施,开展课后服务,不仅解决家长接送学生与辅导学生作业的难题,还要满足学生全面发展和个性发展的内在需求。围绕“落实核心素养,培育全面发展的人”的理念,构建发展学生核心素养、满足学生个性化需求的课后育人体系。所以课后服务课程强调捕捉学生的学习兴趣点,满足学生的学习需求,充分发挥教师自主创新意识,开发学生感兴趣的课程,从而形成学校的课程特色。

结合学校艺术特色,在学校课后服务活动时间实施版画教学实践,既丰富学生课后服务活动内容,又能促进学生核心素养的培养,提高课后服务质量,助力“双减”落地。

一、版画课程特点凸显育人价值

版画,是一种综合性很强的艺术形式,涵盖画、刻、印三大领域。版画的创作过程需要经过多次转换,从设计到制版是一次转化,再从制版到拓印又是一次转化,整个创作过程连贯又严谨,要求学生耐心并细致地完成整个过程,体验先苦后甜的喜悦,对学生多元能力以及人格的培养具有重要的意义,体现五育并举、全面发展的育人价值^[1]。

(一)版画的间接性有利于提升审美感知的能力

版画作为图像的载体之一,具有强烈的视觉冲击力,利用图像进行文化延伸和知识的传播。在课后服务活动中进行版画教学,可以让学生欣赏这些版画作品,引导学生观察细微之处,培养学生从造型、肌理、色彩等方面整体地识读作品,并结合自己的生活经验、文化背景、风格类型等对作品进行分析。因为版画需要先制版,再印制,具有间接性。学生在完成印制后,

根据审美感知,可以对底版进行修改,重新印制。在修整、印制的过程中,学生的审美感知能力不断得到提升。在引导学生观察版画的构图、造型、色彩等内容时,还可以通过情境创设、背景介绍等手段启发学生在审美和感知中实现与版画家产生共鸣,促进学生的审美感知能力进一步提高。

(二)版画的印痕性有利于丰富艺术表现的形式

版画的创作,需要经过构思—制版—印制等程序,最终以印痕的方式来呈现作品,是一种表现力丰富的艺术形式,给学生带来了全新的艺术体验。在课后服务活动中进行版画教学,指导学生用各种方式制造印痕,不仅可以画、刻,还可以用撕剪、揉压、拼贴、叠加等手法,极大地丰富了美术表现的形式与手段。不仅能提升版画的知识和技能,对其他绘画形式也能触类旁通,丰富美术表现思维。

(三)版画的操作性有利于扩大创意实践的表现力

版画是绘画艺术和手工艺术相结合的一种美术表现形式,既能培养学生的绘画造型能力,又能培养学生的动手实践能力。在课后服务活动中进行版画教学,引导学生从生活中寻找创作的灵感,通过实践操作来感受版画创作的乐趣,在操作中有效创新,大胆表现,为学生提供了良好的表现自身创造能力的机会。

(四)版画的多样性有利于增强文化理解能力

版画根据制作材料的千变万化、表现技法的风格迥异等,又可以分成很多种类。版画又极具地域性,不论是天津杨柳青、苏州桃花坞、山东杨家埠、四川绵阳四大年画、北大荒版画、云南版画,还是欧洲的铜版画、日本浮世绘,都隐藏着不同的文化背景和创作方式。在课后服务活动中进行版画教学,对不同种类版画从文化、历史的角度进行鉴赏,让学生在学习和探索中触发对多

元文化的尊重,增强对不同民族文化的理解能力,提高文化自信,形成良好的文化心理^[1]。



二、版画课程内容分段自主开发

学校在开展课后服务的时候,不仅要注重知识技能的培养,也要充分调动学生的学习热情。跟常规课程不同,课后服务的课程内容不受教材的限制,可以由教师自主开发。教师是最了解学生的,离学生最近的人,可以根据学生的特点,开发出最适合学生,能够促进学生认知和精神成长的课程,而这样的课程一定是学生喜闻乐见的。版画课程秉承以人为本的理念,力求面向全体学生。但是小学阶段学生的生理、心理特点有很大的不同。低、中年段的学生,骨骼还未完全发育完成,手部肌肉仍在发展,对工具操作能力较低,对美术知识的认知和生活体验也不够;到高年段,学生握力增加,手部活动逐步灵活,手、脑、眼的协调能力也逐步提高,在知识储备和生活体验方面也有了自己独特的想法。因此在课后服务活动中根据学生的生理、心理特点,分别开展不同形式与内容的版画教学,更利于版画课程的实施。

(一) 低年段:以印入手,激发兴趣

低年段学生喜欢用笔在纸上涂画,或者用手指在沙地上涂鸦,完全是为满足其视觉和动作上的需要。所以低年段的版画学习应注重情境性和游戏性的特点,以印入手,感受不同肌理的魅力,引导学生掌握不同的拓印技巧,体会拓印的过程,观察版画与其他绘画的区别,在游戏情境中完成拓印作品,大胆、自由地表达自己的创意与想法,提升成就感和学习兴趣。

例如《手指印》,就用学生的小手来进行拓印练习,蘸上印泥或者涂上喜欢的颜色,然后印在白纸上。还可以把几个指印或掌印组合起来,添画成小动物、风景画等等。手印画操作简单、有趣,效果快而强烈,一下子就让学生对版画产生了兴趣。《身边的痕迹》,把白纸蒙在自然界中凹凸不平的物体上,然后用彩色铅笔或油画棒进行摹印。在摹印过程中,学生感受到不同肌理的

美感,体会到凹凸不平的肌理是促就版画艺术美的基本原理。《树叶印画》,以树叶这一特殊的、又随处可见的材料为表现元素,通过收集、观察、拼贴、拓印一系列过程,创作出富有趣味的作品。还可以用鞋底、蔬菜和水果的截面等生活中常见、学生又意想不到的材料进行拓印,学生在玩中学,学中悟,在参与过程中感受版画创作的乐趣,审美能力、想象力、动手能力都得到有效提高。

(二) 中年段:牛刀小试,循序渐进

中年段学生对版画形成了基本认知,开始形成抽象思维,画面表现逐渐丰富具有装饰倾向,有了更强的表现欲望与工具的操作需求,对线条的运用也逐渐流畅。这时候着重让学生感受版画的“印痕美”,学习用点、线、面表现画面,巩固版画技法。尝试新的板材,感受不同材料的特殊功能,加深对版画的理解与掌握^[1]。

在此年段的版画教学中,最适合的就是纸版画。纸版画灵活度较高,一般的纸都能用来制作纸版画。白纸、卡纸、皮纹纸、瓦楞纸、皱纹纸等等,质地不同,厚薄不一,都能表现出不同的效果。各种纸的使用方法也不一样,薄的和具有肌理效果的纸可以剪贴、拼版,创作出层次感;而比较厚的纸,还可以进行刻画,丰富画面细节。海绵纸版画质地较软,可以用铅笔直接刻画,技法要求不高,又容易上色,可以用水彩笔、马克笔、颜料等材料,用不同的方法印制出点彩、水彩、木刻版画等效果。还可以尝试橡皮章,软硬适中,大小自定,学生用刻刀在橡皮上进行篆刻,提高对刀的把控能力。

(三) 高年段:综合应用,发挥个性

高年段学生由于知识积累和自学能力的提高,从设计与内容对作品建立起标准,开始追求写实效果,对版画创作已具有独立的表达意识和严谨的逻辑意识,有一定的表现能力和制作能力。此学段应注重学生对版画深层次的文化理解和技法的提升,结合地方资源,强调将各种自然材料和人工材料相结合,组合成具有创意的版画艺术作品,促进学生的个性发展。

平时可以引导学生将生活中触手可及的各种肌理的材料收集起来,以备创作时使用。在创作过程中充分利用各种材料的形状、肌理及材质特点,如用树叶拓印出树林,用纱窗布拓印出渔网,用麻绳拓印出树干的纹路,用揉皱的纸张拓印出山水画的质感……学生在创作的过程中自由发挥想象,寻找材料与物象之间的联系,在获

得创作的快乐感的同时，还能提高环保与节约意识，学会在生活中寻找和发现版画的素材。综合版画具有很强的艺术特征，在艺术表现和内容上都有很强的艺术魅力，有助于提升学生的审美能力、审美意识，有效培养学生的创造性思维和综合素质。

在课后服务活动时，还可以引导学生欣赏版画、分析优秀版画作品，介绍不同版画艺术的特点、版画家的故事，练习如何刻写反字，了解一版多印、一版多画、绝版画等，版画艺术的独特性、制作的复杂性和创作的多样性，必将进一步调动学生学习版画的积极性，对版画创作充满期待。

三、版画课程资源彰显校本特色

版画本身所具有的特性决定了它是集趣味性、偶然性、创造性、综合性等为一体的艺术。在课后服务中，学校依据版画课程的性质和基本理念，结合家长、教师和学生需求，结合学校特点，优化课程资源，打造专业的课程理念，形成学校的校本特色。

（一）“书香楼韵”的校园环境

得益于学校异地重建时，市政府将旧山楼遗址划归学校，建为图书馆。旧山楼，曾是清代藏书家赵宗建所建，一度成为文人墨客的聚集地，也是虞山文化的中心。如今，它已成为报慈小学的文化象征。学校打造“一厅、二廊、四艺、八景”，营造“书香楼韵”的特色环境，让学生浸润在特色的文化氛围之中^[2]。

课后服务时间，将学生带进旧山楼，觅一角席地而坐，举目寻一处小景即可入画。教师只需在线条的流畅和构图上稍作指导，无需高超的技法，也不必花哨的装饰，简单的线描就能自成一幅充满童趣的佳作。然后回到教室，将线描稿誊画到海绵纸上，再滚上油墨，拓印出单色油印版画，一幅幅自有学校特色、妙趣盎然的版画作品跃然纸上。

在熟悉了线描画到单色油印版画的转换后，也可以用马克笔、水粉颜料等拓印成彩印版画。有了色彩的加持，学生对创作的热情更加高涨，常叹课后服务时间转眼即逝，希望无限延长。

（二）“旧山底蕴”的人文故事

学校旧山楼是一座晚清藏书楼，一座藏书楼的存世与发展，必定与楼主的品性息息相关。旧山楼楼主赵宗建“少负豪俊气，兼崇风雅，四方名士来游者，乐与款洽。”赵宗建身上的优秀品格连同赵氏“刚毅清正、书

香侠义”的优秀家风，流传下一个个脍炙人口的旧山楼人文故事^[2]。

课后服务时间，可以邀请校外专家或本校老师为学生讲一讲旧山楼的故事，议一议旧山楼主人的高风亮节，品一品旧山楼故事的人文精神，再请学生以具有“旧山底蕴”的人文故事为主题进行命题画创作，并制作成版画作品。

（三）“源远流长”的文化内涵

在表现了“书香楼韵”的特色环境，创作了“旧山底蕴”的旧山楼故事后，引导学生更深层次地理解学校文化内涵，并将理解转化为创作灵感。可以是为学校设计一个版画 LOGO，也可以是以“校园八景”为素材创作一套版画书签，还可以是展望未来学校的发展图景，甚至是烙上“旧山学子”烙印的自身发展……



结语

版画是视觉文化的表达方式之一，具有风格质朴、造型自然和构图灵活的艺术特点，与学生的审美趣味相吻合。将版画课程引入“双减”背景下的课后服务，充满动感的造型活动，制作过程独特有趣，呈现方式丰富多彩，不仅能培养学生的造型能力、动手能力，还能加强学生将艺术创作与生活实际相结合的能力，是激发学生、教师、学校等教育主体发展动力的一个非常好的切入点。有利于课后服务的开展，提高学生核心素养，凸显学校办学特色，有望解决家长的教育焦虑问题，实现学科教学育人本质的回归。

参考文献

[1] 邱文彦. 基于美术学科核心素养的小学版画课程开发研究——以潍坊中新双语学校为例 [D]. 山东: 曲阜师范大学, 2021.

[2] 沈艳萍. 藏书楼文化视域下的学校内涵发展 [J]. 华夏教师, 2021 (30): 5-6.

作者简介: 张洁, 女, 1975年2月, 江苏省常熟市, 汉, 学历: 本科, 职称: 中小学高级教师, 常熟市美术学科带头人, 研究方向: 美术教学。