

通过诗歌教学提升高中生文学鉴赏能力的途径

朱玉萍

山西省孝义中学校

摘要：本文探讨了通过诗歌教学提升高中生文学鉴赏能力的途径。重点分析了诗歌的美学价值与文化内涵如何影响学生的文学感知，诗歌教学如何提升学生的思维能力，并提出了多元化诗歌作品选择、情境教学法和细读分析策略等教学方法。通过经典诗歌教学案例分析，展示了系统教学步骤和实际教学效果，并讨论了学生诗歌鉴赏水平的差异。研究表明，诗歌教学不仅能够提高学生的文学鉴赏能力，还能增强他们的审美情趣和批判性思维。

关键词：诗歌教学；文学鉴赏；教学策略；美学价值；思维能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.050

引言

文学鉴赏能力是学生综合素养中的重要组成部分，而诗歌作为一种高度凝练且富有表现力的文学形式，提供了独特的美学体验和深刻的文化内涵。通过诗歌教学，可以帮助学生提高对语言美、形式美和意境美的感知能力，培养其抽象思维和创造力。本文旨在探讨如何通过诗歌教学有效提升高中生的文学鉴赏能力，包括分析诗歌的美学价值、教学策略和实际案例，以期为教师在课堂教学中提供有效的指导方法。

一、诗歌教学对文学鉴赏能力的影响

（一）诗歌的美学价值与文化内涵

诗歌作为文学作品中的一种重要形式，蕴含着独特的美学价值和深厚的文化内涵。其语言美体现在诗歌文字的精炼与优美，运用丰富的修辞手法，如比喻、拟人和夸张，能够在简练的字句中传递出深刻的情感与思想。形式美则体现为诗歌的结构与韵律，通过音韵的和谐与节奏的变化，增强了诗歌的表现力与感染力。意境美则是在诗歌的文字中营造出一种独特的精神境界，引发读者的联想和情感共鸣，使其在欣赏过程中获得心灵的触动与美的体验。

通过系统的诗歌教学，学生能够在接触诗歌的过程中，不仅提升了对语言美的感知能力，还能够逐步培养对诗歌形式美的欣赏力。例如，分析诗歌的韵律、对仗以及结构特点，可以帮助学生理解诗歌的艺术表现手法。诗歌的意境分析，则促使学生对作品中的情感表达与思想内涵有更深入的理解，进而提高他们的文学感知力和审美能力。

此外，诗歌教学还能够有效激发学生的想象力和创造力，通过对诗歌意象的解读，学生可以在脑海中构建出丰富的图景，增强对文学作品的感性认识。这种美学的培养不仅有助于提高学生的文学素养，还能促进他们在其他学科中的思维发展和创造性表达。总之，诗歌教学不仅提升了学生的文学鉴赏能力，还在他们的综合素养和审美情趣方面发挥了重要作用。

（二）诗歌教学对学生思维能力的提升

诗歌教学对学生思维能力的提升具有深远的影响，特别是在激发抽象思维与想象力以及锻炼多角度分析与批判性思维方面。首先，诗歌以其独特的语言特性和艺术表现形式，挑战学生的思维方式。诗歌常常运用隐喻、象征等修辞手法，这些抽象的语言形式要求学生超越表面意义，通过联想和解析挖掘诗歌的深层含义。这种解读过程不仅培养了学生的抽象思维能力，还提升了他们对复杂概念的理解能力。诗歌中的意象和情感表达激发了学生的想象力，使他们在理解诗歌时能够发挥创造性思维，探索诗歌所传达的多重意义和情感层次。

其次，诗歌教学提供了丰富的材料来锻炼学生的多角度分析能力。在分析一首诗歌时，学生不仅需要考虑词汇的具体含义，还要综合考虑诗歌的历史背景、文化背景、作者的生平经历等因素。这种综合分析要求学生从多个视角对诗歌进行解读，训练他们的批判性思维能力。通过讨论诗歌的不同解读可能性，学生能够培养出更为全面和深入的思维方式，学会从不同的角度审视问题，并形成独立的见解。

此外，诗歌的开放性和多义性促使学生在课堂讨论中提出多种观点和解释，这种互动式的学习方式进一步促进了他们批判性思维的形成。学生在探讨和辩论诗歌的意义时，必须学会尊重不同的意见，并在思考过程中形成自己的立场。这不仅提高了他们的文学分析能力，也增强了他们在其他领域解决问题时的灵活性和全面性。

综上所述，诗歌教学通过对抽象思维的激发、想象力的培养以及多角度分析和批判性思维的锻炼，显著提升了学生的思维能力。这种能力的提升不仅有助于他们在文学领域的学习，还为他们在其他学科和实际生活中的思考和解决问题奠定了坚实的基础。

二、通过诗歌教学提升文学鉴赏能力的教学策略

（一）多元化诗歌作品的选择

在提升文学鉴赏能力的过程中，多元化诗歌作品的

选择是至关重要的策略。通过引入中外经典诗歌，教师可以为学生提供广泛的文学视野，使他们了解不同文化背景下的诗歌艺术。中外经典诗歌的学习不仅能展示诗歌的语言美和形式美，还能帮助学生理解不同历史时期和文化背景下的诗歌创作风格。例如，莎士比亚的《十四行诗》展示了西方古典诗歌的韵律与情感，而李白的《将进酒》则展现了中国古代诗歌的豪放与抒情。通过分析这些经典作品，学生能够感受到诗歌的多样性，并理解其背后的文化价值和历史背景。这种跨文化的学习不仅开阔了学生的文学视野，还提升了他们对不同文化诗歌形式和主题的理解能力。

此外，现代与传统诗歌的对比教学也是提升文学鉴赏能力的重要策略。通过对比分析现代诗歌与传统诗歌的异同，学生能够深入了解诗歌艺术的发展和变化。例如，通过比较徐志摩的《再别康桥》与王维的《山居秋暝》，学生可以观察到两者在语言运用、情感表达以及形式结构上的不同，进而理解诗歌艺术的演变。这种对比不仅帮助学生掌握诗歌的基本技巧，还能培养他们对诗歌形式和内容的敏感性，激发他们的批判性思维和创造力。教师可以设计活动如诗歌比较分析、创意写作等，让学生在实际操作中感受到诗歌的艺术魅力，并加深对诗歌的理解。

通过多元化诗歌作品的选择，学生不仅可以丰富他们的诗歌阅读经验，还能够提升他们的文学鉴赏能力。中外经典诗歌的引入拓宽了学生的文化视野，而现代与传统诗歌的对比分析则深化了他们对诗歌艺术的理解和欣赏。这些策略共同作用，使学生能够在学习中培养出对诗歌的全面认识和深刻鉴赏能力，从而更好地领悟诗歌所传递的情感和思想。

（二）情境教学法的应用

情境教学法在诗歌教学中应用时，通过创设生动的诗歌情境，可以有效帮助学生深入理解诗歌的情感和主题。在课堂上，教师可以通过构建与诗歌相关的情境，如重现诗歌的创作背景、描绘诗歌中的场景，帮助学生更好地进入诗歌的情感世界。例如，在教授杜甫的《春望》时，教师可以通过展示当时战乱的背景图片和音乐，带领学生身临其境地感受诗人对国家和家园的深切情感。通过这种方式，学生不仅能够理解诗歌的表层意思，还能更深入地体验诗人内心的复杂情感。

此外，运用视觉、音乐等辅助教学手段能够增强学生的审美体验，使诗歌教学更加生动和立体。教师可以利用与诗歌内容相关的音乐、图像和视频资料，创造丰富的感官体验。例如，在学习《静夜思》时，可以播放柔和的古筝音乐，并展示月亮的美丽图像，以加深学生

对诗中“床前明月光”这一意象的感受。通过这样的多感官的刺激，学生能够更全面地感知诗歌的艺术魅力，提升他们的审美能力和情感共鸣。

综上所述，情境教学法通过创设生动的诗歌情境和运用各种辅助教学手段，可以帮助学生更深入地理解诗歌的情感和主题，增强他们的审美体验。这种方法不仅提高了学生对诗歌的兴趣，也促使他们在感知诗歌美的过程中，培养出更高的文学鉴赏能力和情感认知水平。

（三）细读与分析策略

细读与分析策略在诗歌教学中至关重要，能够帮助学生深入理解诗歌的内涵和艺术表现。通过对诗歌文本的细致阅读，学生能够逐步揭示诗歌中的意象和情感。例如，教师可以引导学生逐句分析诗歌中的语言和意象，帮助他们理解诗人的情感表达和思想主题。在《登高》中，杜甫用“无边落木萧萧下”的意象表达了对国家动乱和人生无常的深切感受。通过细致的阅读与讨论，学生能够更清楚地把握这些意象所传达的深层情感。

此外，对诗歌结构、语言技巧和修辞的深入解析也是提升文学鉴赏能力的重要策略。教师可以引导学生分析诗歌的结构，如诗歌的韵律、节奏和句式安排，以及如何通过这些结构元素加强诗歌的表达效果。同时，分析诗歌中的语言技巧与修辞手法，如比喻、拟人和排比等，能够帮助学生理解诗人在创作中如何运用语言艺术来增强诗歌的表现力。例如，在研究《静夜思》时，教师可以解析李白如何通过“床前明月光”和“疑是地上霜”这两句诗，用简洁而生动的语言勾勒出宁静的夜晚和诗人对故乡的思念之情。

综上所述，细读与分析策略通过对诗歌文本的深入阅读和对诗歌结构、语言技巧及修辞手法的详细解析，能够帮助学生更全面地理解诗歌的艺术魅力和情感表达，从而提升他们的文学鉴赏能力。这种方法不仅能够增强学生的细致观察能力，还能提高他们的批判性思维水平，使他们在诗歌学习中获得更深刻的体验和理解。

三、教学实践案例分析

（一）经典诗歌教学的实施步骤

在经典诗歌教学中，以《再别康桥》为例的实施步骤包括导入、讨论、分析和创作四个主要环节，每个环节都针对性地提升学生的文学鉴赏能力。

导入环节通过介绍徐志摩的生平和创作背景，为学生提供诗歌的历史与文化背景。这一阶段可以利用多媒体资料展示徐志摩的照片、他的旅行经历，以及康桥的历史文化，使学生对诗歌的背景有更深刻的了解。通过这些信息的导入，学生能够更好地把握诗歌的创作动机和情感基调，从而为后续的诗歌分析奠定基础。

讨论阶段的核心在于激发学生的自主思考和合作学习。教师可以组织学生分组讨论，围绕《再别康桥》的主题、情感及其表现形式展开讨论。例如，讨论诗歌中“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”的意境和情感表达，让学生分享他们的初步感受和对诗歌的个人理解。这种互动不仅能提高学生的参与感，还能通过同伴的观点拓宽他们的理解角度。

在分析环节，教师引导学生深入研究诗歌的语言技巧和修辞手法。通过详细分析诗歌的结构、用词和修辞手法，如比喻、排比等，帮助学生理解诗歌如何通过简练的语言和独特的修辞手法传达复杂的情感和意境。例如，分析诗中“桥”的象征意义以及如何通过自然景物表达离别之情，帮助学生更好地理解诗歌的深层含义。

最后，在创作环节，学生将在前面的学习基础上尝试创作自己的诗歌。教师可以提供写作指导，鼓励学生运用《再别康桥》中学到的语言技巧和修辞手法，创作出具有个性化风格的诗歌。这一过程不仅可以检验学生对诗歌形式和技巧的掌握程度，还能够激发他们的创造力和表达能力。

通过这四个环节的系统教学，学生不仅能够深入理解《再别康桥》的文学价值，还能够提高他们的诗歌鉴赏能力和创作技能。这种教学方法有效结合了理论学习与实践创作，为学生提供了全面的诗歌教育体验。

（二）学生反馈与学习效果

在诗歌教学过程中，学生的反馈和学习效果显现了显著的积极变化。学生们普遍对诗歌教学展现出了浓厚的兴趣和积极的参与态度，这表现在他们对诗歌的背景知识、文化内涵及其情感表达的讨论中。他们通过对诗歌文本的细读，能够更深入地理解诗歌的情感色彩与主题，并在课堂讨论中积极表达自己的见解。这种兴趣的提升还体现在学生对诗歌的自主分析和创作中，他们不仅能更好地识别和运用诗歌中的修辞手法，如隐喻、象征等，还能对诗歌的结构进行深入的解析。具体而言，学生能够运用所学的分析技巧，评估诗歌的语言技巧和情感表达，并将这些分析应用于自己的创作中。诗歌教学的实施有效地提升了学生的文学鉴赏能力，使他们在阅读和创作过程中能够更加敏锐地捕捉到诗歌中的细腻情感和复杂结构。这种能力的提升不仅加深了学生对文学作品的理解，还增强了他们的批判性思维和创造性表达，使他们在文学学习中获得了更多的成就感和自信。这一过程中的正向反馈显示，诗歌教学不仅促进了学生的文学兴趣，也显著提高了他们的文学鉴赏水平。

四、学生诗歌鉴赏水平的差异

在诗歌教学过程中，学生的鉴赏水平差异是一个显著的问题。由于学生的文化背景、阅读经验和个人兴趣的不同，他们对诗歌的理解和感受存在较大差异。部分学生可能因为缺乏足够的文学积累或对诗歌形式的陌生，而难以深入把握诗歌的情感和意象，导致对诗歌的鉴赏水平较低。而另一些学生则可能由于过于注重诗歌的技术分析，忽视了诗歌的情感体验和文化背景，从而影响了对诗歌整体美感的把握。这种水平上的差异不仅影响了学生对课堂讨论和分析的参与度，也对教师在教学中提供个性化指导和设计教学活动提出了挑战。为有效应对这一问题，教师需要在教学中采取差异化的策略，通过提供多层次的阅读材料、分层次的教学目标和个性化的辅导，帮助所有学生在不同的起点上逐步提高他们的诗歌鉴赏能力。

结语

通过系统的诗歌教学，学生不仅能够感受到诗歌的独特魅力，还能够深入理解文学作品。多元化的诗歌选择、情境教学法及细读分析策略等方法有效地提升了学生的文学鉴赏能力，同时激发了他们的想象力和批判性思维。然而，学生鉴赏水平的差异也提出了教学中的挑战，教师需要采取差异化的教学策略，以确保所有学生都能在各自的基础上逐步提高其诗歌鉴赏水平。总之，诗歌教学为学生提供了丰富的文学体验和成长空间，为他们的全面发展奠定了坚实的基础。

参考文献

- [1] 刘梅芳. 课外阅读对提高文学赏析能力的重要性研究[J]. 求知导刊, 2016(20): 77-77.
- [2] 农辉绩. 高中语文教学中对学生文学鉴赏能力培养的必要性与措施[J]. 中学课程辅导: 教学研究, 2017, 11(17).
- [3] 王芳. 现代文阅读对高中生文学鉴赏能力培养的意义[J]. 语文教学与研究, 2020, 9(2): 45-52.
- [4] 李明. 现代文阅读教学中的策略与方法[J]. 中学语文教学, 2019, 6(3): 18-25.
- [5] 张磊. 跨学科文学教育在高中生文学鉴赏能力培养中的应用[J]. 教育实践与研究, 2021, 8(4): 67-74.
- [6] 张肖侠. 清风明月常作伴知识审美两相通——高中生古典诗歌鉴赏能力培养的有效性研究[J]. 现代语文(教学研究版), 2016(07): 36-38+2.
- [7] 刘玲玲. 跨界学诗歌, 妙趣无穷——提升高中生古诗词鉴赏能力的创新尝试[J]. 语文教学之友, 2017, 36(11): 13-14.