

# 初中美术课堂互动教学模式探究

徐仁淑

沈阳市沈北新区兴隆台锡伯族朝鲜族学校

**摘要：**本文旨在深入探究初中美术课堂互动教学模式的重要性、实施策略及注意事项。通过分析互动教学对激发学生兴趣、提高参与度、培养创造力和增强审美能力的积极作用，结合具体的创设互动情境、组织小组活动、开展课堂讨论和运用多媒体教学手段等实施策略，同时关注学生个体差异、控制互动时间节奏以及及时评价反馈等注意事项，为提升初中美术教学质量提供有益的参考和借鉴。

**关键词：**初中美术；互动教学模式；策略；注意事项

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.097

## 引言

随着教育理念的不断更新和发展，互动教学模式在初中美术课堂中逐渐受到重视。互动教学模式强调师生之间、学生之间的交流与合作，能够有效激发学生的学习热情，提高教学效果。在初中美术教学中，如何有效地实施互动教学模式，成为当前美术教育工作者面临的重要课题。

### 一、互动教学模式的重要性

#### （一）激发学生兴趣

在传统的美术课堂中，学生往往处于被动接受知识的状态，容易感到枯燥乏味。而互动教学模式打破了这种局面，让学生积极参与到课堂中来。例如，在绘画课上组织学生进行小组讨论，学生们可以分享自己独特的绘画思路和创意。每个人的想法都不尽相同，这种交流碰撞能激发学生的好奇心和探索欲，使他们对绘画产生更浓厚的兴趣。当学生看到自己的创意得到同学和老师的认可时，会获得极大的成就感，进一步增强他们对美术学习的热情。

#### （二）提高学生参与度

互动教学模式强调学生的主体地位，为学生提供了更多表达观点和想法的机会。在美术作品欣赏课上，教师引导学生对作品进行分析和评价，学生不再是单纯的听众，而是主动的参与者。他们会认真观察作品的细节、色彩、构图等方面，积极思考并发表自己的见解。这种参与式的学习方式让学生更加投入课堂，提高了他们的学习积极性和主动性。同时，学生之间的交流也能拓宽他们的视野，让他们从不同的角度去理解和欣赏美术作品。

#### （三）培养学生创造力

美术教育的核心目标之一是培养学生的创造力。互动教学模式为学生提供了一个良好的创造环境。在小组合作中，学生们可以相互交流、启发，共同探索新的创意和表现方式。例如，在手工制作课上，学生们通过合作完成一个手工作品，每个人都可以发挥自己的特长和想象力。在这个过程中，他们会尝试不同的材料、技法

和设计方案，不断挑战自己，培养创新思维和实践能力。此外，互动教学还能让学生从他人的作品中获得灵感，激发自己的创造力。

#### （四）增强学生审美能力

审美能力的培养是美术教育的重要任务。互动教学模式可以让学生接触到更多的美术作品和艺术形式，丰富他们的审美体验。在美术史课上，教师通过图片、视频等多种形式展示不同时期的美术作品，让学生了解艺术的发展历程和不同风格的艺术特点。学生在欣赏作品的过程中，会逐渐提高自己的审美水平，学会用专业的眼光去分析和评价作品。同时，学生之间的讨论也能加深他们对作品的理解，培养审美判断力和审美情趣。

## 二、互动教学模式的实施策略

### （一）创设互动情境

#### 1. 利用多媒体资源

例如在讲解中国传统山水画时，教师可以播放纪录片《中国山水画之美》，让学生直观地感受山水画的意境和魅力。视频中展示了不同画家的作品，以及画家们在自然中写生的场景，使学生仿佛身临其境。看完视频后，教师可以引导学生讨论山水画的特点，如构图、笔墨、意境等。学生们积极发言，有的说山水画的构图很有讲究，常常采用留白的方式来表现空间感；有的说笔墨的运用非常精妙，可以用不同的线条和墨色来表现山水的形态和质感；还有的说山水画的意境深远，让人感受到一种宁静和超脱。

在介绍西方现代艺术时，教师可以展示毕加索、达利等画家的作品图片，让学生感受现代艺术的创新和突破。教师可以提问：“这些作品与传统绘画有什么不同？”学生们纷纷发表自己的看法，有的说现代艺术的形式更加多样，有的说现代艺术的表现手法更加夸张，有的说现代艺术的主题更加深刻。通过这样的互动，学生们对西方现代艺术有了更深入的了解。

#### 2. 实地参考察

组织学生参观当地的美术馆或博物馆，让学生亲身体验艺术的魅力。在参观过程中，教师可以引导学生观

察不同类型的美术作品，如绘画、雕塑、摄影等，并让学生记录下自己的感受和想法。例如，在参观一次古代书画展览时，教师让学生仔细观察一幅宋代的山水画，然后让学生分组讨论这幅画的特点和价值。学生们在讨论中发现，这幅画的笔墨细腻，构图严谨，意境深远，体现了中国传统文化的精髓。通过实地参观考察，学生们不仅提高了自己的审美能力，还增强了对艺术的热爱和尊重。

### （二）组织小组活动

#### 1. 小组讨论

在绘画课上，教师给出一个主题，如“我的梦想家园”，让学生分组讨论绘画思路 and 表现方法。每个小组的成员都积极参与讨论，有的提出要画一个现代化的城市家园，有的建议画一个田园风光的乡村家园，还有的想到了画一个奇幻的太空家园。讨论结束后，各小组推选代表进行发言，分享小组讨论的结果。代表们用生动的语言描述了小组的创意，其他小组的同学也提出了自己的建议和问题，形成了良好的互动氛围。

在美术作品欣赏课上，教师展示一幅著名的油画作品，如《蒙娜丽莎》，让学生分组讨论这幅作品的艺术特点和价值。学生们从不同的角度进行分析，有的关注作品的构图和色彩，有的研究作品的人物表情和神态，还有的探讨作品的历史背景和文化意义。通过小组讨论，学生们对美术作品的理解更加深入，同时也提高了自己的分析和表达能力。

#### 2. 合作创作

教师安排学生进行小组合作创作，以“环保主题”为例。小组成员分工合作，有的负责设计草图，有的负责收集环保材料，有的负责制作模型。在创作过程中，学生们互相交流、互相帮助，共同解决遇到的问题。例如，有一个小组在制作环保城市模型时，遇到了材料不足的问题，他们通过讨论决定用废旧报纸和饮料瓶来代替部分材料。经过努力，他们成功地制作出了一个富有创意的环保城市模型。完成作品后，各小组进行展示和介绍，其他小组的同学进行评价和提问。通过合作创作，学生们不仅培养了团队合作精神，还提高了自己的动手能力和创新能力。

### （三）开展课堂讨论

#### 1. 问题引导

在欣赏一幅抽象画作品时，教师提出问题：“这幅作品让你联想到了什么？你觉得画家想要表达什么？”学生们开始认真观察作品，积极思考问题。有的学生说这幅作品让他联想到了宇宙中的星云，画家可能想要表达对宇宙的神秘和无限的探索；有的学生说这幅作品让他联想到了内心的情感世界，画家可能想要表达人类的复杂情感；还有的学生说这幅作品让他联想到了音乐，画家可能想要通过色彩和线条来表现音乐的节奏和旋律。

通过问题引导，学生们对抽象画作品有了更深入的理解和感受。

在学习民间剪纸艺术时，教师提问：“剪纸艺术有哪些特点？它与我们的生活有什么关系？”学生们分组讨论后，纷纷发表自己的看法。有的说剪纸艺术的特点是造型简洁、色彩鲜艳，它可以用来装饰房间、制作礼品等；有的说剪纸艺术是中国传统文化的重要组成部分，它反映了人们的生活习俗和审美观念；还有的说剪纸艺术可以培养我们的动手能力和创造力。通过问题引导，学生们对民间剪纸艺术有了更全面的认识。

#### 2. 辩论活动

教师组织学生进行一场关于“艺术是否应该商业化”的辩论活动。将学生分成正方和反方，正方认为艺术应该商业化，反方认为艺术不应该商业化。在辩论过程中，学生们充分发挥自己的口才和思维能力，引用各种例子来支持自己的观点。正方学生提出，艺术商业化可以让更多的人接触到艺术，促进艺术的传播和发展；反方学生则认为，艺术商业化会使艺术失去其纯粹性和独立性，沦为商业的工具。辩论活动非常激烈，学生们在辩论中不仅提高了自己的批判性思维和表达能力，还对艺术与商业的关系有了更深入思考。

在讨论“传统绘画与现代绘画哪个更有价值”的话题时，学生们同样分成正方和反方进行辩论。正方学生强调传统绘画的历史价值和文化底蕴，认为传统绘画是人类文明的瑰宝；反方学生则突出现代绘画的创新精神和时代感，认为现代绘画更能反映当代社会的需求和审美观念。通过辩论，学生们对传统绘画和现代绘画有了更客观的认识，也明白了不同类型的绘画都有其独特的价值。

### （四）运用多媒体教学手段

#### 1. 在线教学平台

例如在学习“民间工艺美术”这一单元时，教师可以利用在线教学平台发布各种民间工艺美术的图片、视频等教学资源，让学生在课前进行自主预习。学生们通过观看这些资源，对民间工艺美术的种类、特点有了初步的了解。在课堂上，教师可以在平台上发布讨论话题，如“你最喜欢的民间工艺美术作品是什么？为什么？”学生们在线进行讨论，分享自己的观点和感受。课后，教师布置作业，要求学生选择一种民间工艺美术作品进行深入研究，并在平台上提交研究报告。学生们可以在线提交作业，教师和同学可以对作业进行评价和反馈。通过在线教学平台，学生的学习不再局限于课堂时间和空间，他们可以随时随地进行学习和交流，提高了学习效率和参与度。

在进行美术作品创作课程时，教师可以在在线教学平台上展示一些优秀的学生作品，激发学生的创作灵感。学生们在创作过程中遇到问题，可以随时在平台上向教

师和同学请教,获得及时的帮助。完成作品后,学生们将自己的作品上传到平台上,进行展示和分享。其他同学可以对作品进行点赞和评论,教师也可以对作品进行专业的评价和指导。这种互动式的学习方式,让学生在创作中不断进步,提高了他们的美术创作能力。

## 2. 虚拟现实技术

在讲解古代建筑艺术时,教师利用虚拟现实技术让学生参观古代建筑,如故宫、长城等。学生们戴上虚拟现实设备,仿佛置身于古代建筑之中,感受其宏伟壮观和艺术魅力。他们可以近距离观察建筑的细节,如雕刻、彩绘等,了解古代建筑的构造和工艺。在参观过程中,教师可以通过语音讲解,向学生介绍古代建筑的历史背景、文化内涵和艺术价值。学生们可以随时提问和交流,加深对古代建筑艺术的理解。

在学习西方绘画史时,教师可以利用虚拟现实技术让学生参观世界著名的美术馆,如卢浮宫、大英博物馆等。学生们可以在虚拟的美术馆中欣赏到众多的西方绘画名作,感受不同时期、不同风格的绘画艺术。教师可以引导学生观察作品的色彩、构图、表现手法等,让学生了解西方绘画的发展历程和艺术特点。通过虚拟现实技术,学生们可以足不出户地参观世界著名的美术馆,拓宽了他们的艺术视野,提高了他们的审美能力。

## 三、互动教学模式的注意事项

### (一) 关注学生个体差异

在初中美术课堂中,学生的学习能力、兴趣爱好和个性特点各不相同。教师在实施互动教学模式时,必须充分关注学生的个体差异,做到因材施教。

对于学习能力较弱的学生,教师要给予更多的耐心和指导。例如,在小组讨论中,教师可以特意安排学习能力较强的学生与他们一组,起到带动和帮助的作用。同时,教师在巡视过程中,要多关注这些学生,及时解答他们的疑问,鼓励他们勇敢地表达自己的想法。如果在绘画课上,这些学生遇到了技法上的困难,教师可以进行一对一的示范和讲解,帮助他们逐步掌握绘画技巧。

对于有特殊兴趣爱好的学生,教师要提供相应的学习资源和支持。比如,有的学生对动漫绘画特别感兴趣,教师可以推荐一些优秀的动漫作品供他们欣赏,或者组织一次动漫绘画专题讨论,让这些学生有机会展示自己的作品和见解。还可以为他们提供一些专业的动漫绘画教程,满足他们深入学习的需求。

### (二) 控制互动时间和节奏

互动教学模式虽然能激发学生的积极性,但也需要合理控制时间和节奏,以确保教学效果。在组织小组活动和课堂讨论时,教师要明确活动的时间限制和任务要求。比如,在进行“风景写生创意讨论”的小组活动时,教师可以规定每个小组在15分钟内讨论出至少三种不同的写生创意,并推选一名代表进行汇报。这样既给了学

生充分的思考和交流时间,又避免了时间过长导致的效率低下。

教师还要时刻关注互动的节奏,当发现学生讨论偏离主题或陷入僵局时,要及时进行引导和调整。例如,在讨论美术作品的表现手法时,如果学生们一直在争论作品的色彩运用,而忽略了构图、线条等其他方面,教师可以适时地提出问题,引导学生回到全面分析表现手法的轨道上来。

### (三) 及时评价和反馈

在互动教学模式中,及时的评价和反馈对学生的学学习至关重要。教师的评价和反馈要具体、客观、有针对性。例如,在学生完成一幅绘画作品后,教师不能只是简单地说“画得很好”或“还需要努力”,而应该具体指出作品的优点,如“色彩搭配非常和谐,给人一种舒适的感觉”,同时也要指出不足之处,如“物体的比例稍微有些不协调,可以再观察一下实物进行调整”。

对于学生在互动过程中的表现,教师也要及时给予肯定和鼓励。比如,在小组讨论中,某个学生提出了一个很有创意的观点,教师可以马上表扬他:“你的想法非常独特,为小组的讨论带来了新的思路。”这样可以激励学生更加积极地参与到课堂互动中来。

此外,教师还可以引导学生进行自我评价和相互评价。让学生学会发现自己的进步和不足,同时也从同学的作品和观点中学习。例如,在作品展示环节,让学生先说说自己对自己作品的评价,然后其他同学再进行点评,最后教师进行总结和反馈。这样的评价方式可以让学生更加全面地认识自己的学习情况,促进他们不断进步。

## 结语

互动教学模式在初中美术课堂中具有重要的作用。通过创设互动情境、组织小组活动、开展课堂讨论和运用多媒体教学手段等实施策略,能够激发学生的学习兴趣,提高学生的参与度,培养学生的创造力和审美能力。在实施互动教学模式时,教师要关注学生个体差异,控制互动时间和节奏,及时评价和反馈,确保互动教学模式的有效性。未来,随着教育技术的不断发展和教学理念的不断更新,互动教学模式在初中美术课堂中的应用将会更加广泛和深入。

## 参考文献

- [1] 张学峰. 浅析新媒体背景下初中美术交互式教学[J]. 当代家庭教育, 2022(23): 48-50.
- [2] 于亚莉. 交互式美术鉴赏教学的价值与实践探析[J]. 中学课程辅导, 2022(15): 102-104.
- [3] 赵丽琴. 美术课堂教学中师生互动的“好问题”[J]. 辽宁教育, 2022(11): 20-23.

作者简介: 徐仁淑, 1974.4.29, 女, 朝鲜族, 辽宁, 本科。