

# 初中语文跨学科教学的典型困境与纾解策略

## ——以《紫藤萝瀑布》为例

刘欣

重庆三峡学院文学院

**摘要：**《义务教育语文课程标准（2022年版）》在拓展型学习任务群当中给出了跨学科学习的内容：这要求语文教师打破传统教学思想的藩篱，在课程改革的新浪潮当中学会改变固守的、陈旧的教学模式，不断探索新的教学方法。本文将立于学科之间的联结点上，探索实践突围路径，提出纾解策略，以期为语文跨学科教学实践落地提供新思路。

**关键词：**跨学科教学；纾解策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.067

### 引言

跨学科教学在教学实践中面临着诸多困境。一方面，教师往往受自身专业学科背景的局限，难以全面深入地理解其他学科的概念、原理和方法，这导致在跨学科教学设计时可能出现知识融合生硬、缺乏内在逻辑联系等问题。另一方面，语文教学内容系统的不成熟性以及教学方法的匮乏都增加了跨学科教学的困难。本文将针对其进行具体的内容分析并提出一些困境纾解策略。

### 一、跨学科教学的概念与价值澄清

跨学科教学的核心特征表现为在跨越单一学科的基础上，围绕一个“主题”展开设计与实施。一般来说，在同一课堂涉及两门及以上学科的主题或者知识性学习就是跨学科学习。需要注意的是，跨学科学习的学科之间必须区分主次关系，它们是在一个主题的前提下展开，次为主服务。例如，在语文诗歌教学中往往存在与音乐的跨学科学习，语文当中的“韵脚韵律”与音乐节奏节拍存在相通之处，同一主题可确立为“诗歌韵律之美”，这是旨在利用更为学生所接受与理解的音乐知识去帮助学习语文诗歌韵脚的专业性知识。音乐为次，语文为主，两者在同一主题下才能构建一个有序化、结构化的课堂。语文的跨学科教学不做无病之呻吟，不扮多余之赘饰，它是为培养学生综合运用多学科知识去发现、解决问题的能力以及提高学生语文综合素质而诞生的教学路径和手段，有着其独特的意义价值。

#### （一）跨学科教学利于打破语文知识学习的单薄化

语文知识的学习存在单薄化的问题，相同的知识会在不同学段不同课文当中重复出现，并且在大多情况下没有更深层次的发展性学习。从传统教学模式来看，先后出现的两个相同知识点在语文课文当中既不存在由易

到难这样一个循序渐进的过程，也不遵循由简单到复杂的研讨性学习规律，教师也很少采用对比教学的方式去鼓励学生发现两者间的异同。通过跨学科的教学，教师可以结合具体的文本特点，对同一知识进行拓展延伸。例如同样是涉及对于四季美景描写手法的知识讲解，《雨的四季》与《春》就可以通过跨学科教学让学生感悟其中的不同效果，前者可以结合地理知识，学习四季之雨形成的原因以及雨的特点；后者可以结合美术知识，去领会春的色彩，增强对美的感悟力。

#### （二）以学科融合为手段，利于多维度培养语文核心素养

从教学内容来看，跨学科主题教学在横向上将各学科之间关联紧密的知识联结在一起，还原了现实世界中事物的整体面貌，促进了学科知识的横向融合，这个融合的过程，实际上就是各个学科之间联合辅佐培养语文核心素养的过程。语文课程围绕核心素养体现课程性质，反映课程理念，确立课程目标。核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。义务教育阶段语文核心素养内容主要有四个方面：文化自信、语言应用、思维能力、审美创造。这四个方面的内容就蕴含着和其他学科相结合的契机。

文化自信方面：语文课文内容包括有中华优秀传统文化、革命文化等，其所占比重之大不言而喻。教师可以做一个历史的跨学科教学，结合历史知识帮助理解课文当中的内容与情感。例如七年级下册的《谁是最可爱的人》作者在文章中刻画了几个战争的著名场面，其中当属之最的是朝鲜战场上最壮烈的战斗——松骨峰战斗，原文作者以第三人称的视角对战争场面进行刻画，

但笔墨描述有限，学生不能深入感受。如果教师可以结合历史知识，将这场战斗的背景与具体细节进行讲解，那么将会达到更好的课堂效果。思维能力方面：强调思维的敏捷性，灵活性，独创性与批判性，而批判性思维可以通过与哲学思政等学科进行跨学科学习，如运用系统视角看待事物的跨学科观念、利用辩证逻辑解决同一问题的跨学科思维等；审美创造方面：审美创造需要学生具有初步感受美，发现美的能力。而对于初中阶段的学生而言，启发他们对于审美感悟的能力往往受限于真实感受与体验较浅薄的课堂，文字所营造的想象空间里审美感悟是有限的。教师可以做美术、音乐与语文的跨学科学习，帮助培养学生的审美意识与能力；语言运用强调应用能力，需要在丰富的语言实践当中去培养，教师可以依据具体情况进行创新型的跨学科教学。

## 二、语文跨学科教学的典型困境

### （一）语文教学内容系统的成熟性

语文教材内容与其他学科的内容秩序不匹配，两者没有明显的逻辑联系，导致学生不理解为什么要进行跨学科学习。同时，任务群的主题缺少统整，教学内容芜杂纷乱：传统的语文教育主要侧重于汉字、词语、句子、篇章等语言形式的学习，而较少涉及与其他学科相关的知识点，这导致学生在其他学科学习中遇到问题，同时也限制了语文学科的发展。最后，目前的语文教学系统并未明确设置与其他学科的跨学科学习内容，导致部分教师很难把握同一课堂上的“度”，即我前文所述的主次问题，以某中学一名高中语文教师教学内容为例：

该教师的授课内容为统编高中语文教材必修上册第七单元第十四课郁达夫《故都的秋》，她做的跨学科教学设计为“美术+语文”的模式。从文本分析来看，文章对于故都秋的景物描写充满美感，饱含深情，与美学是有契合点的——对秋的景物之美的鉴赏上，从抓住景物特征着手感悟作者情感。但是该教师的教学着手点是“美拉德穿搭”，从颜色角度来说看似与秋有关，却与文本分析无关。造成了语文学科立场不鲜明的问题，学生学完也一知半解。

因此也有许多一线语文教师认为，跨学科教学是在非语文学科知识讲解上兜圈子，没有真正聚焦语言运用，是做无用之功，像“花拳绣腿”

### （二）语文跨学科教学方法的匮乏

语文老师囿于知识经验，对其他学科的知识、思维方式认知不足，导致关键问题涉及面过宽或过窄，在语文教学实践中很难进行知识的联合与拓展。再者就是应

试教育下，语文教学的知识考核偏细致化，而跨学科教学往往是抓取课文的重要内容进行学科融合。教师很难在有限的教学时间里实现知识系统性与细致化的两全。最后，一些教师与学生的生活体验契合度不高，所采取的跨学科教学内容与手段令学生迷茫，致使学生分析、解决问题的内驱力难以激发。

## 三、语文跨学科教学困境纾解策略

### （一）教师跨学科实践教学能力

跨学科教学对教师的能力素养提出了更高的要求。初中语文教师应当强化跨学科知识与能力，以实际教学需求驱动教学创新，借助当前的技术环境优化实际教学中的教学方法，使跨学科主题学习切实有效地落地。

提升与培养教师的教学能力，可以从多方面努力，例如让地方高校、政府相关部门及各中小学校成立跨学科教师培训中心，专门对教师展开培训，帮助教师掌握跨学科主题教学的原理、方法及最新的发展趋势，使其能够以独立或合作的方式进行跨学科教学设计。再者教师不仅需要不断进行开放式的跨学科主题实践活动，提高教学熟练度，还需要进行跨课题组教研，保证跨学科主题教学的有效性和完善性。教师还应明确自身的角色定位，并重视“跨学科”与“主题教学”教学方法和设计的创新性。深刻理解新课标的设定理念，掌握更新的教学目标及内容，从而确保教师对新课标的要求有清晰的认识。

### （二）跨学科教学设计策略

#### 1. 连接同一知识点，结合文本特征创新教学

以《紫藤萝瀑布》为例，笔者面向万州某学校的十位初中语文教师做一个简要的教学内容的调查问卷，通过对问卷调查的结果进行总结和分析，大多数老师更青睐于传统的教学方式方法，例如直接给出概念定义或者通过练习题加深学生对于知识点的印象。同时，笔者在与多名老师的交流与沟通过程中发现，少部分教师会选择利用PPT或者多媒体手段，以图像、视频的形式来丰富课程内容，补充材料，帮助学生理解“托物言志”中“物”即紫藤萝的形象之美与作者的“志”。事实上，“托物言志”这一知识点在教材前一篇课文《爱莲说》也有学习，教师可以利用跨学科学习去解决知识点的单薄化问题，托物言志的重点在于对“志”的理解感悟。《爱莲说》的教学，教师可以带领学生通过欣赏民族歌剧《爱莲说》周敦颐唱段并分析作者之志。

《紫藤萝瀑布》同样也是托物言志的手法，但是这里的志是不同的。紫藤萝是作者实现心态转变的一个重

要的契机，也是作着积极人生态度的重要寄托。因此教师要着重引导学生去感悟紫藤萝的形象之美。初中学段的学生最能够带给他们审美感悟的应当是视觉上的冲击，因此教师可以做一个美学的跨学科教学。例如通过绘画来展现紫藤萝之美，在绘画过程中去领悟文本中“物”与“志”即作者心态与紫藤萝之间的关系。刘勰在《文心雕龙·物色》中写道：“情往似赠，兴来如答。”是说把感情倾注于客观景物就像赠予，客观景物触发的意兴就像酬答。文章开头，作者因花而停下脚步；文章结尾，作者因花而加快脚步。紫藤萝所起的是启发与寄托的作用，真正实现心态的积极调整在于作者本身。作者托自然之物，言心中之志，志在物先。而正是因为作者心态积极向上，才能与繁盛充满生机的紫藤萝产生共鸣。作者由物及人，在心境上实现物我交融，才能共同感悟生命的永恒和蓬勃力量。而这种“志”也是和周敦颐在《爱莲说》当中的“志”所存在相同之处——积极的处世观。

2. 找到学科之间的连接点，突出明显的学科知识特性

例如《河中石兽》所涉及的石兽位置的改变与地理、

画作类别	技巧角度	原文内容	紫藤萝特点
写意	强调整体画面	花瀑图①“一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布”（形状、颜色的角度，比喻、夸张的修辞手法） ②“泛着银光……和阳光互相挑逗”（拟人、动静结合）	繁盛 热烈 生机
工笔	注重细节刻画	花朵图“每一朵盛开了的花像是一个个小小的张满了的帆”（比喻）	
写意与工笔结合	整体画面与细节兼具	“我在开花！”它们在笑。 “我在开花！”它们嚷嚷。 （拟人、动静结合）	

景物描写顺序：由整体到局部。

教师播放紫藤萝相关视频帮助感悟藤萝之美。

这样学生可以将画作技法与修辞手法结合起来，体会其效果，感悟藤萝之美。

3. 引导学生参与跨学科学习的资源拓展，倡导自主学习

语文跨学科学习资源的途径和方法是很重要的。《课程标准》在阐述跨学科学习的课程资源开发时指出：要调动多元主体，丰富课程资源类型；要建立合作开发机制，实现课程资源的共建和共享。学生在跨学科学习的资源建设上，应该成为不可或缺的参与者。

### 结语

语文渗透在生活当中，而在生活中是没有所谓的“分科”问题的。语文的学习也旨在提升学生的核心素养。因此，跨学科学习要立足于学生生活的情境，考虑各种复杂的情况，是否可以作为学生学习的第一手材料。教师在这一过程中为学生提供方向引导。学生有直接的生

物理的知识有关，教师可以做跨学科教学帮助解决学生的困惑，从而更好地去理解文本。再例如整本书阅读《三国演义》可以做与历史的跨学科教学，帮助学生梳理故事情节的脉络。以《紫藤萝瀑布》为例，如果从文本叠词角度出发，可以做与音乐的跨学科教学，将其改编成歌词，领悟叠词效果。例如文本当中的“缓缓地”“轻轻地”以及多次出现的“流着流着”，教师可以利用和缓的音乐去帮助学生体会紫藤萝之美流过心上，流向心底那种宁静的生命力量。

如果从修辞手法的效果领悟角度，可以做与美术的跨学科教学设计，如下：

画作知识笈：

中国国画有两种技法，一是写意，二是工笔。

写意：重视以笔墨来展现画面的整体感觉，通过留白与简练的笔触营造出深远意境。

工笔：以精密细致的手法著称，讲究形象逼真，细节入微。

在文中找到相应的句子与画作技法进行匹配，梳理出作者的描写手法技巧以及紫藤萝的形象特点。

活经验和学习体验，这是跨学科学习资源拓展的重要基础，教学不能越过学生直接的生活体验而空谈间接的社会生活体验，人为地割裂学生和生活的联系；引导学生参与课程资源开发，在关注、获取、筛选、整合资源的过程中，学生可以更地领悟跨学科学习的宗旨和意义，从而催生学生跨学科学习的自发意识。

### 参考文献

- [1] 王刚. 新课标背景下初中语文跨学科教学思考[J]. 安徽教育科研, 2023(17).
- [2] 朱佳鑫. 新课标下初中语文跨学科教学探讨[J]. 理论视野, 2024(09).
- [3] 刘丹. 基于新课标的初中语文跨学科教学策略[J]. 新课程教学, 2023.
- [4] 柳迎春. 跨学科视野下的初中语文整合教学实践研究[J]. 吉林教育, 2023(09).
- [5] 单雪萍. 核心素养背景下初中语文跨学科教学问题研究[J]. 甘肃教育, 2023(04).