

新课标下中小学美术教学中“非遗文化”的融入策略

李小媛

山东省泰安市宁阳县乡饮中心学校

摘要：中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观年的重要源泉，为了让“非遗文化”焕发活力与魅力，教师可遵循新课标提出的方向在中小学美术课程中融入“非遗文化”。这样既能展现美术作品无穷价值，还能保护对中国人类来说意义非凡的“非遗文化”，为学校植入传统文化教育基因。本文在新课标下着重关注“非遗文化”融入中小学美术教学带来的积极影响，提升美术课程价值。

关键词：新课标；中小学美术；“非遗文化”

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.230

引言

随着经济全球化的发展，我国也正在紧随世界潮流变化而发展。“非遗文化”在中小学美术课程的融入，既能确保“非遗文化”得到传承和发扬，还会无形之中完成学生思想教育，让其对传统文化和传统思想拥有一定认知。该教学过程需要教师做到了解“非遗文化”在美术课程融入的重要价值，并同时探究新课标带来的教学目标，站在两者基础上分析“非遗文化”融入带来的影响因素，从而有效丰富中小校园美术教育。

一、非遗文化融入美术教学现状分析

（一）教学内容单一

目前，“非遗文化”在中小学课堂融入的方式较为单一，像利用图片、视频等方式，虽然可以在短时间内达成教学目标，但却会因为方式的单一引起学生厌烦或者抵触，长此以往消极影响美术课堂教学质量。该教学问题出现的原因，是因为教学方式、方法单一，并不能吸引学生在课堂的兴趣，以至于完成课堂时间浪费等现象影响教学质量。解决“非遗文化”融入中小学美术课堂当前现状的方法需要教师不断探究，以便实施多元化指导对策重新赋予美术课堂活力。

（二）教学资源匮乏

虽然“非遗文化”在新课标帮助下已经融入美术课堂，但却会因为课程教学内容、资源限制无法发挥全部教学价值，无法满足班级学生需求，这就是现阶段教学遇到的问题之一。身为教师不应只看到“非遗文化”融入带来的改革与变化，更要站在教学资源和内容方面探寻多样化资源，让中小学美术课程焕发新生机与精彩。

二、做好非遗文化走进教材准备工作

（一）认识非遗进入教材意义

在“非遗文化”未进入中小学美术课程之前，教师并不会意识到教材中美术作品以及概念蕴藏的内涵，只能机械化地向学生解释美术教材知识点，这样造成的教学影响是学生不能深层领悟作品表达的情感与思想，不

能有效实现知识内化与吸收。但随着新课标下中小学美术课程与“非遗文化”的融合，可将该门学科隐藏的育人价值展现，利用教材图片、理论概念实施美育，从而拓宽广大中小学生事业，并让他们感受到中华优秀的文明成果，进一步增强中华民族归属感和自豪感，最终肩负起“振兴中华”的重任。

（二）做好落实新课标的准备

新课标是近几年来教育事业发展而提出的教学理念，教师不但需要了解新课程标准教学纲领，更要站在新课标下为中小学美术课程教学做好改革准备，以营造良好课堂氛围的方式让学生体会到不一样的美术课程。此教学理念落实过程能将课程教学方法、课程教学对策、课程教学内容改革，淡化美术学科属性的同时，增加课堂艺术体验和综合实践，以期学生能够真正融入新课标美术课程，从而透过现象看到问题本质，有效理解新课程带来的优化。

（三）做好教材迭代教学准备

新课标理念推行不但改革了课程教学内容，也改革了美术课程教材，所以不仅需要教师做好新课标的了解，更要做好新旧教材和内容迭代的准备，以便中小学美术课程在新教材引领下得到新的发展。虽然新旧教材之间并未发生实质性变化，但却改变了一些细节性问题，身为教师应寻找教材改革内容，重新设计课程教学流程与内容，让新课标在新教材、新方法、新策略帮助下真正贯彻落实中小学美术课堂，给“非遗文化”融入带来新机遇。

三、非遗文化融入美术课程重要价值

（一）传承非物质文化遗产

“非遗文化”全称是非物质文化遗产，它作为民族文化的结晶与古老文明的传承，代表的不仅是文化形式本身，更是民族整体精神的认同与发展。其在中小学美术课程的融入，可以借助美术形式完成传播，让中小学阶段学生或多或少的了解我国传统“非遗文化”，如书法、

雕刻、绘画、剪纸、年画等。如此既能避免我国灿烂优秀的文化消失在历史长河中，还能使学生意识到“非遗文化”的重要意义，进一步萌生保护传承“非遗文化”、继承优良民族传统的情感，主动投身于美术课程探究中。

（二）发展课堂教研能力

作为课程的设计者与实施者，教师可以更好地诠释“非遗文化”和中小学美术课程之间关系，进而更好地承担起主导者与运作者角色责任，引领中小学生在艺术课程中体会“非遗文化”。怎样诠释“非遗文化”和中小学美术课程之间关系成为现阶段教师面临的主要问题，既然他们被选做文化传承和发扬的主体，必然需要通过各种途径完善、补充“非遗文化”知识，发展自身专业素养的同时逐渐增加对课程内容、“非遗文化”了解，更好地推进中小学美术课程发展，让“非遗文化”带来积极影响丰富学生精神世界。

四、非遗文化融入美术教学有效对策

（一）启动地方资源，优化课程内容

美术课程教学资源开发是我国新课程重心教育理念，特别是当地文化资源在美术课程的利用，更能满足新课标带来的新教学要求和方向，让中小学美术课堂具有不可忽视的教育价值和意义。但怎样才能将地方资源融入中小学美术课程是当代教师教学思考的主要问题，在课堂中他们应该对自身教学理念、教学对策和教学内容进行优化，通过故事或典故的方式引入地方资源，让学生走进非遗文化中感受我国传统文化与精神^[1]。如此，中小學生不但可以理解教材理论和概念，更能对当地有更加深刻和全面的了解，获得更丰富的文化视野。

“色彩”是美术课程中一项重点学习内容，只有学生理解色调的对比特性，并学会精确运用色调对比表达情感，才能真正感知色彩在美术课程中的重要性，认识到独特的艺术魅力。川剧属于传统戏曲剧种之一，主要流行于四川东中部、重庆及贵州、云南部分地区，属于具有地方特色的戏曲，主要使用过脸谱的变化带来不一样的艺术享受。新课标下教师可以站在色彩角度带领学生分析“川剧变脸”非遗文化会涉及的各种脸谱，促使他们了解蓝脸、红脸、白脸代表的不同人物特性，这样中小學生能够站在美术课程中走进“非遗文化”，感悟川剧变脸文化。

（二）结合中国元素，带来精神熏陶

在实现“中国梦”伟大目标引领下，各阶段教育事业受新课标影响不再单纯注重知识与概念传授，而是已经将教学重心放在学生能力与素质教育层面，“非遗文化”在中小学美术教学的融入即可证明此点。虽然新课标给中小学美术教学带来了改革，但教师仍要秉承“以学生为中心”教学原则探寻多元化策略，以期中国“非遗文化”

元素能够贯彻落实美术教学。所以课堂中可通过典故引入非遗，指引学生在中国元素下感受“非遗文化”不一样的魅力、体验“非遗文化”不同之美。

“端午节”是我国历史悠久的节日，起初是人们为了缅怀屈原，而随着时代的发展与进步，它已经在2009年作为缅怀华夏民族高尚情怀的节日被列入“非遗文化”。由于中小学美术教材涵盖知识点范围广，不乏会有一部分知识涉及到“端午节”这一传统节日，若教师能够通过融合“非遗文化”向学生讲述该节日独特的风俗习惯，如吃粽子、赛龙舟、挂香袋、系长命缕等，以及“屈原投江”的传统故事，并将其该传统节日能够流传至今的独特之处告知，可以初步激发学生民族自豪感。

（三）走进手工实践，体验非遗过程

中小学美术教材中并不缺乏实践探究活动，也就证明这是一门需要动手实践完成学习的学科，虽然新课标理念落实带来的改革与优化，教师仍要站在美育视角下运用较为成效的实践活动展开教学，指引学生走入手工实践感受美术作品蕴含的情感^[2]。“非遗文化”在中小学美术课堂的融入能够完成课堂内容与资源丰富，让中小學生全身心沉浸在“非遗文化”体验之中，从而唤醒他们保护和传承中华民族“非遗文化”意识，使美术课程育人价值进一步发挥。

“剪纸”是中华民族及前面历史文化遗产的结晶，早2009年被入选为“非遗文化”。虽然它已经入选“非遗文化”，但也会在中小学美术课程中出现，只不过难度大大降低，旨在帮助学生了解我国“非遗文化”——剪纸。由于该部分内容需要学生动手完成，教师可在手工实践过程中融入一些“非遗文化”知识，例如阳刻剪纸和阴刻剪纸，以及阳刻剪纸和阴刻剪纸结合的第三种剪纸技巧，从而唤起学生对“非遗文化”保护和传承的责任感，让他们在动手实践环节体验“非遗文化”的独特之处，并对剪纸形成更加直观的认知。

（四）融入思想政治，增强文化传承

我们国家有着上下五千年的历史文化，经过漫长岁月积淀呈现出独特的文化魅力，根据不完全统计我国“非遗文化”被列入县级以上名录体系的就有7万多项，其中中国书法、中国篆刻、二十四节气等被列入世界“非遗文化”。上述内容或多或少会以新的形式呈现在中小学美术教材中，可见教师必须在课堂中融入思想政治，完成美术概念与知识教学的同时，在“非遗文化”中寻找与政治相关元素，如道德、价值观、责任感等内容，并将其融入中小学美术课程，帮助学生树立正确价值观和世界观^[3]。

“戏剧”同上述内容一样同属于中小学美术课程中的一项教学内容，它既能帮助学生了解民族音乐文化，

还能为我国各种戏剧传承培养更多爱好者和欣赏者。“皮影戏”作为我国“非遗文化”的一种，它也可算作戏剧的一种，所以在中小学戏剧相关知识教学过程中，教师能够通过呈现《白蛇传》《拾玉镯》《西厢记》《牛郎织女》等十大经典皮影戏，带领学生领悟一步步经典文学作品中蕴含的丰富哲理和道德观念。如此，中小学生在既可以感受到“非遗文化”价值，也能在皮影戏熏陶下塑造正确观念，增强传承和保护“非遗文化”意识。

（五）走出美术课程，感受生活非遗

怎样在新课标背景下合理利用“非遗文化”开展中小学美术教育，既是改革课程教学内容与方式的依据，也是做好“非遗文化”传承的重点，教师需要选择合适题材结合中学美术教育特点制定恰当、实用的教材与活动方案，像走出课堂、走入社会、走入历史等注重体验的教学活动，能让学生亲身感受和体验“非遗文化”。对此可在中小学课程中采用新型指导，帮助学生走出课堂、走向生活、走向社会，从而体验到“非遗文化”价值，达到自觉发扬“非遗文化”情感培养目标。

中小学美术教材中有“家乡的历史与发展”这样一部分内容，需要教师指导学生对象乡得利时与发展进行探析。新课标下教师可以试着将学生带离课堂，走进博物馆亲身感受传统美学以及“非遗文化”，像西安古乐、青浦田歌、松江顾绣等“非遗文化”都有着一定历史价值，在博物馆欣赏中学生可以近距离了解到家乡的历史与发展，认识到独属于家乡的“非遗文化”，从而激发爱国情怀。

（六）创设校园文化，展现育人效果

“非遗文化”是代代相传的文化遗产，通常都会以口口相传、师徒传承等方式传承下来，保留着丰富的历史信息和文化内涵，但随着时代的变迁与发展大多数“非遗文化”已经淡出大众视野，导致濒临失传的问题出现。若是中小学教师能够站在新课标背景下融合“非遗文化”教学，不但可以让其在不断变迁的社会环境中得以延续，还能够发展为连接过去、现在和未来的文化纽带，进一步展现我国传统文化不同魅力^[4]。利用“非遗文化”打造校园文化，既能方便其与美术课程的整合，还能利用校园影响力实现“育人”，对此教师可将“非遗文化”引入校园环境构建中来。

非遗文化是人类的无形文化遗产，代表着人类文化遗产的精神高度，通过“非遗文化校园行”活动持续开展，学校可以制定“二十四节气校园绘画”评选活动，让“二十四节日”文化走入校园，促使学生可以在校园文化创设中近距离接触非遗文化。通过借助“非遗文化”创设校园文化，中小学生在寓教于乐的氛围下感受

非遗、体验非遗，进而在薪火相传下推动非遗文化蓬勃发展。

（七）家校协同共育，拓展教学空间

美术教学最重要的作用是培养学生艺术情感和艺术思维，并不光是提高学生美术能力的课程，教师需要着重发展学生思考、解决问题能力，让他们真正领悟到美术教育作用，感悟到“非遗文化”价值。中小学只能对学生校园实践进行监督和教育，并不能将教学延伸至实际生活中，若是想要学生感悟到身边存在的“非遗文化”，还需要家校协同共育的落实。因此，学校必须要和学生家庭进行有效沟通和交流，通过纠正家长不正确教育心理的方式落实美育，让“非遗文化”重新出现在大众视野中^[5]。

“桥”这部分知识属于中小学美术教学的一项内容，需要学生发现桥的造型美，感受到现代科学的伟大，以及了解现代大桥的各种造型和功能。但由于“桥”在校园中并不常见，教师可通过与家长沟通讲述本节课重点，以及中国木桥传统营造技艺这一“非遗文化”，启发家长在日常生活中运用美术元素和“非遗文化”对学生进行指导。在美术和“非遗文化”碰撞过程中，中小学生的可以从不同角度认识“桥”这一建筑物，进而提高审美素养和文化自信心，并为当今人类造桥技术的不断提高感到自豪，为未来的成长和发展奠定坚实的文化基础。

结语

综上所述，“非遗文化”在中小学美术课堂的融入，一来可以加强中小学生对传统民族文化精神的了解，二来能够让学生在美术课程熏陶下形成保护“非遗文化”习惯，进而主动完成“非遗文化”传承。对此，中小学美术课程会在“非遗文化”帮助下，对学生进行审美教育、人文教育、品德教育，帮助他们更好地认识和理解我国优秀传统文化，逐步提高对传统文化的理解与热爱，并为学保护传承非物质文化遗产奠定了物质基础。

参考文献

- [1] 黄伟明. 中小学美术教学中融入非遗文化的策略[J]. 中国中小学美术, 2020, (05): 54-56.
- [2] 林琼心. 浅谈非遗文化工作坊在中小学美育课程的实践[J]. 天津教育, 2022, (24): 141-143.
- [3] 安家文, 王乐. 非遗文化融入小学美术教育的实践策略研究[J]. 包装与设计, 2024, (03): 116-117.
- [4] 林加. 中小学“非遗进校园”课程的研究现状与反思[J]. 非遗传承研究, 2021, (01): 22-27.
- [5] 李舒舒. 非遗文化传承的教育路径研究[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计), 2023, (03): 191-195.