

# 基于核心素养下的中学美术欣赏课教学的研究

黄琳宏

惠州大亚湾经济技术开发区实验学校

**摘要：**随着课程改革的逐步推进与深入，遵循党的教育方针以及立德树人这一根本使命，素质教育的理念正慢慢渗透到中学课堂的教学之中。在中学美术教学里，于核心素养的架构下开展美术课堂教学工作，打造以学科核心素养为根本的美术课程体系。明确了符合中学生身心特点与发展要求的课程内容。着重提升中学生对美术基础知识和基本技能的理解与把握，同时满足其个性发展的需求。本文将着重探讨在核心素养理念的引领下，中学美术教学该如何展开教学实践，并给出对应的解决办法。

**关键词：**核心素养；美术欣赏课；分析策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.235

## 引言

在新课程改革的大背景下，中学教学把培养学生的核心素养确立为教师教学的重要目标。学生核心素养的养成有助于提升其适应社会发展的能力，还能促使其养成自主学习的习惯。在中学美术教学中，核心素养的形成可以增强学生的学习效果，加深对美术知识的掌握程度，提升学生的审美能力。所以，在教学过程中，教师不但要重视学生对美术知识的学习，还应在日常教学中着重培育学生的核心素养，以更为创新的教学方法，推动学生美术核心素养的发展。

### 一、欣赏课教学过程中的学生核心素养

在中学阶段学生的美术学习进程里，多数学生已然具备了一定的美术知识，也构建起了特定的审美能力。不过，许多学生虽能对美术作品予以鉴赏，却在综合素质方面有所欠缺。美术知识的研习，并非仅仅以学会鉴赏美术作品为核心，还需借助美术知识的学习来强化自身综合能力，这里主要涵盖对知识的探索能力、创新能力以及思维能力等等。故而，教师于美术知识教学之际，要更为关注学生对美术知识的掌握状况，同时结合各方面知识能力持续进行补充，让学生经由美术知识的学习培育出核心素养，在社会发展中具备更强的竞争力。通过核心素养的养成，能促使学生在美术知识学习中激发浓厚的学习兴趣，进而积极主动地赏析美术作品，提升自身的艺术涵养。

### 二、中学美术课存在的一些现状

#### （一）学生的内驱力不足

中学阶段是学生在学习旅程中的黄金时期，也是思维与价值观塑造的重要阶段。面对高考的挑战，学生们往往将更多精力倾注于文化知识的学习上，对美术等艺术领域的探索与欣赏相对不足。与此同时，部分教师亦倾向于强化文化课教学，无形中促使学生更专注于书本知识，而对美术课程的兴趣与参与度有所降低。

针对这一现象，中学美术教师应扮演桥梁角色，巧妙融合文化课与美术课的精髓。通过创新教学策略，如

跨学科整合、项目式学习等，激发学生对美术课程的新奇感与探索欲。同时，教师应注重培养学生的综合素养，让学生认识到美术不仅是艺术表达，更是文化理解与创造力培养的重要途径。如此，不仅能增强学生的美术学习动力，还能有效提升其跨学科学习的热情与积极性，促进全面发展。

#### （二）教学内容不够丰富

在新一轮课程与教学改革的蓝图里，虽已鲜明地将强化美术等艺术类课程置于中学教育的重要位置，特别是强调了对绘画技巧、艺术设计与作品鉴赏能力的全面培育，但在美术课堂的实际运作中，多数教师仍聚焦于美术理论知识的传授，而对学生动手操作与实践探索的引导显得不足，课程内容显得较为局限。此外，教学实施过程中，未能有效构建学生正确的美术学习观，未能将美术核心素养的培养置于核心地位，这在一定程度上限制了学生艺术潜能的发掘与全面发展。

#### （三）教学观念与方法不够先进

随着教育改革的浪潮持续推进，美术教学的革新亦成为了一股不可忽视的力量。教师在美术教学过程中，应紧跟时代节拍，勇于创新教学方法，以激活学生的艺术潜能。然而，现实教学中，面对学生普遍偏重文化课程的现象，部分美术教师未能与时俱进，未能深刻认识到美术教学在促进学生全面发展、核心素养构建中的独特价值。他们往往固守成规，忽略了美术教学对学生产生的积极影响及其与核心素养培育的紧密关联。

### 三、基于核心素养的中学美术欣赏课教学思考

#### （一）为学生创设学习环境

在中学美术教育实践中，不少学生因缺乏理想的学习环境与氛围，难以激发对美术课程的热情与投入。据调研显示，一个优质的学习环境对于提升学生的学习成效具有显著作用<sup>[1]</sup>。鉴于此，美术教师在授课时，教师的首要任务是保证课堂教学的良好环境，并着力构建浓厚的学习氛围。教师应灵活融合传统美术知识要点与现

代网络教学资源,精选那些能触动学生兴趣的内容,直接呈现于课堂,以此激活课堂氛围,为学生量身打造一个引人入胜的学习环境。这样的教学策略,旨在从根本上激发学生的学习兴趣,促进他们在美术学习上的主动探索与深入发展。

举例来说,在中学美术教育的初期阶段,教师应确立正确的教学目标,聚焦于学生核心素养的培育,以此引导学生形成健康的审美观念。在课堂上,构建一个富有启发性的学习环境至关重要,教师可以巧妙融合教材内的艺术作品图像与现代多媒体技术,为学生呈现生动的视觉盛宴,从而激发他们对美术的浓厚兴趣<sup>[2]</sup>。具体到美术鉴赏的教学环节,如必修课程中的《美术作品的创作》一课,教师可借此契机,阐释艺术创作的灵感源自生活,通过解析中外美术史上的经典之作,让学生认识到这些不朽之作虽风格迥异,却都深刻反映了人类文化的精髓,且在创作过程中遵循着某种共通的原则或规律。这样的教学方式,不仅加深了学生对美术创作的理解,也启发了他们探索艺术本质的热情。

其次,在中学美术教学中,教师结合美术创作源于生活的知识要点,为学生营造良好的学习环境,让学生充分体会到美术创作的意义。例如在讲解课本第四页的《愚公移山》内容时,教师可以引导学生认识到徐悲鸿创作这幅作品借助了典故《列子·汤问》中愚公搬走家门口两座大山的故事,展现出坚持不懈的精神。在创作此画时,徐悲鸿反复斟酌修改,最终创造出一个个高大的壮年男子,一动一静、一疏一密、一远一近,集中体现了画面的视觉节奏变化。很多学生在学习这幅作品时,可能会产生疑问:“作为中国典故,为何徐悲鸿在创作这幅画时,对男子的形体要以西方的表现形式呈现呢?”带着这个疑问,教师可以让学生仔细阅读徐悲鸿的这段话:“古法之佳者,守之;垂绝者,继之……西方画之可采入者,融之。”让学生通过认真品读这段话的内容,学习徐悲鸿这种“中西合璧”的绘画方式。通过阅读教材中的作品内容,以及感悟作品作者的内心状态,能够使学生更好地鉴赏美术作品。这种对作品的欣赏方式,不只是对作品的外在进行鉴赏,同时也能感受作者本身。为学生创造良好的学习环境,教师应引导学生走进作品作者的内心世界,更好地感悟作品的表达思想。

最后,在营造有利于学生发展的学习氛围,特别是针对美术鉴赏教育时,教师应当引领学生深入挖掘艺术作品的内涵,以实效性的方式提升他们的审美鉴赏力,促使学生实现从抽象概念到具象感知的飞跃,为其情感抒发奠定坚实基础。聚焦于中国山水画鉴赏能力的培养,此举尤为能够激发学生的审美兴趣与共鸣。以《富春山居图》等经典山水画为例,在教学过程中,教师应巧妙

融合创作者的心境背景,通过情境再现的方式,让学生仿佛置身于画家的内心世界,从而更加细腻地体会作品中蕴含的深刻思想与情感寄托。这样的教学方法,不仅加深了学生对山水画艺术的理解,也促进了他们个人情感与艺术表达的融合。在赏析中国山水画时,其核心魅力在于意境的营造,即景与情的和谐统一。这类画作让人深刻感受到自然界的壮丽,体验到与自然和谐共存的“天人合一”境界。教师应向学生阐释,山水画往往反映了画家隐居山林、追求内心平静的情感,常通过描绘荒凉的树林、干枯的树木、孤独的小船等元素来表达他们的内心世界,从而映射出他们超然的生活态度。因此,教师在教授山水画时,应充分利用多媒体工具,丰富学生对画家情感和生活背景的理解,帮助他们透过情感层面深入理解作品的深层含义,进而激发他们对学习的热情。

#### (二) 共性与个性培养并重,提高学生素养

在中学阶段的美术课堂上,鉴于学生普遍已具备一定的艺术观赏经验,且每位学生面对作品时,其视角与见解均独树一帜,充满个性与创意。故而在教学实践中,教师应充分尊重每位学生的独特性,鼓励他们勇于表达个人对美术作品的独到见解,并对此给予充分的认可与鼓励。这一做法旨在培养学生形成独立思考的习惯,同时树立起对自我审美品味的自信,从而在艺术的海洋中自由翱翔,不断探索与成长。

例如,在赏析美术作品的过程中,教师应将美术表现技巧的教学融入其中。由于不同作品采用的表现手法各异,学生在理解和欣赏时会产生不同的情感反应。特别是在教授“中国山水画”时,教师应向学生阐释这一画种的独特表现技巧,例如“留白”技法,它不仅赋予作品以想象空间,还能让学生体会到画家的情感和思想。山水画的绘制不仅追求对自然景观的再现,更是一种借景抒情的艺术手法,它既是对自然景观的描绘,也蕴含着跨越时空的情感表达。这种“画面呈现一半,另一半留给观者想象”的意境,是中国山水画的核心表现方式。然后在学生掌握了这些艺术表现手法之后,教师可以通过提问“大家对于留白技巧有何看法?”来激发学生的思考,并鼓励他们表达个人见解。一些学生可能会认为留白是一种重要的艺术手法,它不仅展现了中国自然景观的壮丽,也传达了艺术家深层的情感和思想,使得作品在视觉上更加吸引人,同时艺术家的情感也显得更加深沉和孤独。当然,也会有学生对这种观点持保留意见。鉴于学生的审美观念各异,他们对同一艺术作品的欣赏角度也会有所不同。因此,在进行美术作品赏析时,教师应鼓励学生积极分享自己的思考和感受。

其次,在中学的美术课程中,激励学生主动分享他们的内心感受是极其有益的,这不仅能够展示出学生个

性化的审美倾向,而且通过课堂上的个性化口头表达练习,还能有效提升他们的审美能力。例如,在赏析“中国山水画”时,许多学生受到中国悠久历史文化的熏陶,对中国山水画的表現手法有着更深的认同感。艺术家们运用“笔墨”技巧,巧妙地将虚实结合,更生动地展现了中国山水画的真实感,同时,山水画也是传达人物情感的一种重要艺术形式。在山水画鉴赏的旅程中,学生往往能穿透表象,触及作品的深层意蕴,而面对同一作品,不同学生间的见解各异,这正是学生个性化思维的生动展现。教师在教授中国山水画鉴赏时,为彰显学生个性,可依托他们对艺术作品的独特理解,设计实践创作环节。鼓励学生亲手操作,在深刻理解作品的基础上,运用工具自由抒发内心情感,与原作者形成跨时空的对话,从而点燃学生的创作热情。值得注意的是,个性化培养不应局限于课堂问答,而应贯穿于美术教育的全过程。为全面提升学生的艺术核心素养,教师应注重综合能力的培养,让学生在深入理解作品的同时,勇于尝试个性化创作,以此推动学生艺术素养的全面发展,让每位学生的艺术之路都绽放独特光彩。

### (三) 注重创新教与提高学生的创新能力

在中学美术教学期间,由于文化课的影响,不少学生创新能力欠佳,特别是在美术学习中,往往只是把更多精力放在美术作品欣赏上,对于美术作品衍生出的创新思维,大部分学生极为缺乏<sup>[3]</sup>。所以,在美术教学过程中,教师应当充分结合现代信息技术的运用,将美术鉴赏课程与信息技术相融合,这样不仅能提升美术课堂的教学氛围,激发学生的学习兴趣,还可以有效拓展学生的想象空间,提高学生的创新能力。

例如,首先课堂教学中,大部分的教师在教学过程中只注重对某一时代的作品进行鉴赏教学,使学生在学时目光有限,对美术作品的了解极为有限,尤其是对于同一时代不同国家的作品,很多学生因教材限制,无法充分了解更多知识内容。基于此现状,教师应创新教学方式,借助多媒体信息技术,向学生展示《富春山居图》的朝代背景以及作者经历,并且通过网上搜集资料的方式,向学生展示同一时代的西方画作,通过不同国家同时代画作的比较,让学生从中发现不同规律。由于中国传统文化与西方文化存在差异,作品自身所表达的思想感情也各不相同。学生经过对比分析,能够掌握更多的美术鉴赏能力,通过时空的融合,提升学生的核心素养。在美术作品鉴赏学习中,教师可以借助多媒体信息技术的运用,为学生拓展不同的知识领域,提高学生对美术作品鉴赏的创新能力。

其次,在中学美术课堂的教学探索中,教师可灵活运用自媒体平台,为学生开启一扇通往趣味知识的新窗口。以“中国人物图”鉴赏为例,教师可借助多媒体信息技术的力量,从浩瀚的网络世界中精选出富有趣味性的短视频素材,直观展现中国古代人物的风貌与神韵。考虑到众多短视频创作者在网络上分享的古代人物动态图解,这些视频往往辅以生动的人物简介与配音解说,不仅让观者仿佛穿越时空,与古人对话,还极大地丰富了学生对历史文化的认知与理解。这样的教学方式,无疑为学生搭建了一座桥梁,让他们在轻松愉快的氛围中,汲取更多的艺术养分与文化精髓。

在授课过程中,教师可以创新性地引入“人物图”相关的视频动画,这种新颖的教学手法能有效提升学生的知识获取能力,引导学生从多维度审视并鉴赏中国古代艺术中人物表现的艺术魅力。同时,在讲解特定美术作品时,教师可融合多媒体技术,激发学生学习的主动性,鼓励学生积极发挥个人见解与创造力,着重培养学生的创新思维。例如,在“人物图”鉴赏环节,教师可激励学生借助网络视频资源,针对自己感兴趣的历史人物,创作类似的视频或动画作品。此创作过程需紧密依托历史背景,旨在深化学生的艺术理解与美术核心素养。

### 结语

综合来看,随着教育课程的持续革新与进步,中学美术教育应着重于构建问题导向的学习情境,并优化学生的学习环境。通过整合现代信息技术,强调跨学科知识的融合,推动创新思维的发展,以激发学生对美术作品赏析和基础技能学习的热情。唯有全面培养,才能有效提升学生的艺术核心素养。

### 参考文献

[1] 陈隆达. 核心素养下的中学美术鉴赏教学策略微探[J]. 喜剧世界:中, 2022(2): 0113-0114.

[2] 应芷祎. 问题与情境: 核心素养下的中学美术鉴赏课教学研究[J]. 美术教育研究, 2020(9): 164-165.

[3] 孔瑞娜. 核心素养背景下中学美术鉴赏体验式教学研究[J]. 教育界, 2022(18): 62-64.

作者简介: 黄琳宏, 1989.10.22, 男, 广东省大亚湾区, 学历: 大学本科, 职务: 美术教师, 职称: 小学美术一级, 研究方向: 美术, 惠州大亚湾经济技术开发区实验学校。

所获荣誉: 2015年9月被大亚湾区宣教局评为优秀教师; 2021年9月大亚湾区宣教局评为优秀教育工作者; 2023年8月被惠州市教育局评委优秀教育工作者。

基金项目: 本论文为广东省教育科学课题《基于核心素养的美育大单元主题校本课程开发与实施的研究》课题批准号(2025ZQJK337)研究成果之一。