

高中音乐舞蹈表演选修模块中少数民族民间舞的教学研究

钱春霖

浙江省宁波市李惠利中学

摘要：本文探讨了高中音乐舞蹈表演选修模块中少数民族民间舞的教学实践与挑战。通过分析教学意义，指出该课程不仅能够丰富学生的艺术素养，还能促进对少数民族文化的理解与尊重。然而，当前教学中存在诸多问题，如教学资源匮乏、师资力量不足、学生参与热情低和评价机制不完善等。针对这些问题，提出了多项教学策略，包括基于“体态律动”的音舞融合、启发式教学以激发创造力、系统化的课程设置，以及重视传统文化的“美”育人理念。同时，强调加强师资培训和完善评价机制，以实现学生的多元发展，期望为少数民族民间舞的教学提供新的思路与实践路径。

关键词：高中音乐舞蹈；少数民族民间舞；教学研究；教学策略；文化传承

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.101

引言

随着国家对文化多样性的重视，民族文化的传承与发展愈发受到关注。在高中音乐舞蹈表演选修模块中，少数民族民间舞作为一种独特的艺术形式，不仅展示了丰富的民族文化内涵，还为学生提供了表达自我和理解他人文化的机会。然而，目前在这一教学领域中，存在着教学资源匮乏、师资力量不足和学生参与热情不高等问题，影响了课程的有效实施。为了解决这些挑战，探讨和创新教学策略显得尤为重要。通过引入有效的教学方法与评估机制，可以激发学生的兴趣，提升他们对少数民族民间舞的认知与热情，从而在音乐与舞蹈的学习中实现更深层次的文化理解与艺术素养的提升。本文将深入分析少数民族民间舞的教学意义、存在的问题及相应的教学策略，以期为相关教育实践提供指导和参考。

一、高中音乐舞蹈表演选修模块中少数民族民间舞教学意义

在高中音乐舞蹈表演选修模块中，少数民族民间舞的教学具有重要的教育意义。首先，它为学生提供了了解和体验多元文化的机会，通过学习不同民族的舞蹈，学生能够更深入地理解各民族的历史、习俗和价值观，从而增强对民族文化的认同感和尊重。这种文化意识的培养，有助于促进社会和谐与民族团结。其次，民间舞作为一种独特的艺术表现形式，能够丰富学生的艺术素养，提高他们的审美能力和艺术鉴赏力^[1]。在舞蹈学习过程中，学生不仅可以锻炼身体协调性和表现力，还能通过音乐与舞蹈的结合，提升自身的综合素质。此外，民间舞的学习还能激发学生的创造力和想象力，鼓励他们在传承传统文化的同时，进行创新与改编，形成个性

化的艺术表达方式。最后，通过对少数民族民间舞的学习，教师可以引导学生思考文化传承的重要性，激励他们在日常生活中关注和保护非物质文化遗产，从而实现教育与文化传承的有机结合。综上所述，少数民族民间舞的教学不仅是艺术教育的一部分，更是培养学生文化素养、审美能力和社会责任感的重要途径。

二、高中音乐舞蹈表演选修模块中少数民族民间舞中存在的问题

（一）教学资源匮乏，内容单一

在高中音乐舞蹈表演选修模块中，少数民族民间舞的教学面临着资源匮乏和内容单一的问题。许多学校缺乏专门的教学教材和参考资料，使得教师在设计课程时无法获取全面的信息和灵感。现有的教学内容往往集中于少数几种舞蹈形式，缺乏对各民族多样性和丰富性的充分展现^[2]。这种单一的课程设置不仅使学生的学习体验受到限制，也阻碍了他们对不同民族文化的深入理解。缺乏多样化的舞蹈类型和风格，导致学生对学习产生倦怠，无法充分激发他们的创造力与想象力。因此，增加教学资源的多样性，丰富课程内容，成为当前教学中亟待解决的任务。

（二）师资力量不足，专业性缺乏

另一个显著的问题是师资力量不足和专业性缺乏。尽管少数民族民间舞具有丰富的文化内涵和艺术价值，但很多教师在这一领域的专业背景相对薄弱，缺乏系统的培训和实践经验。这使得在课堂上，教师难以有效地传授舞蹈技巧和文化知识，学生在学习过程中容易感到困惑。此外，教师的知识结构和技能水平直接影响到教学质量，专业性不足可能导致学生对课程内容的理解不

够深入，限制了他们的艺术发展。为了解决这一问题，学校需加大对师资培训的投入，邀请专业舞蹈教师进行指导，提升教师的专业水平，从而保障民间舞的教学质量和学生的学习效果。

（三）学生参与热情低，兴趣不足

在实际教学中，学生对少数民族民间舞的参与热情普遍偏低，兴趣不足。这一现象主要源于几方面原因：首先，缺乏生动有趣的教学方式，使得学生在学习过程中感到枯燥乏味；其次，部分学生对民族舞蹈的认知有限，认为这与自身兴趣不符，从而缺乏主动参与的动力。此外，传统教学模式往往强调技艺的传授，而忽视了对学生情感和创造力的激发。为了提升学生的参与热情，教师需要采取更加灵活和多样化的教学方法，例如结合现代舞蹈元素、开展趣味性活动以及利用多媒体资源，让学生在轻松愉快的氛围中学习。通过增强课程的吸引力，可以有效提高学生的学习积极性和参与感。

（四）评价机制不完善，激励不足

当前的评价机制不够完善，激励措施也相对不足。许多学校在少数民族民间舞的教学中，往往只关注学生的舞蹈技巧，而忽视了对他们创造力和文化理解的综合评价。这种单一的评价方式不仅难以全面反映学生的学习成果，还可能使学生在追求技巧的过程中失去对舞蹈本质的认识。此外，缺乏适当的激励机制使得学生在学习过程中感到成就感不足，影响了他们对舞蹈学习的热情和投入。因此，建立科学合理的评价体系，既要关注技巧的掌握，也要重视学生的创造力和对文化的理解，将有助于激励学生积极参与，提高他们的学习动力。通过完善评价机制，能够促使学生在少数民族民间舞的学习中实现多元发展。

三、高中音乐舞蹈表演选修模块中少数民族民间舞的教学策略

（一）以“体态律动”为基础，音舞融合

在高中音乐舞蹈表演选修模块中，以“体态律动”为基础进行音舞融合的教学策略，对于少数民族民间舞的学习尤为重要^[3]。例如，在教学汉族民间舞《黄土黄》时，可以通过引导学生体验舞蹈的基本动作和节奏，强调身体的自然律动和情感表达。教师首先可以让学生聆听《黄土黄》的音乐，感受其节奏和情感基调，随后通过分解动作，让学生逐步掌握舞蹈的基本形态。在这一过程中，教师可以强调身体的灵活性和韵律感，鼓励学生在练习时加入个人的理解与表现。通过这种音舞的有机结合，学生不仅能提高舞蹈的表现力，还能在情感层面与舞蹈

产生共鸣，从而更深入地理解《黄土黄》所传达的文化内涵与情感。

（二）启发式教学，激发创造力

启发式教学是一种极具创造力的教学策略，能够有效激发学生的思维与表现能力。在教授汉族民间舞《东北秧歌》时，教师可以运用启发式方法，引导学生通过讨论和探索的方式，理解舞蹈的背景和特色。首先，教师可以展示《东北秧歌》的基本动作，然后通过提问的方式激发学生的思考，例如：“你认为这段舞蹈体现了哪些农耕文化的元素？”或“如何将你的个人风格融入到这些动作中？”这样的开放性问题能促使学生深入思考，并尝试将自己的创造力融入舞蹈中。在小组活动中，学生可以自由组合，尝试改编《东北秧歌》的动作，甚至结合其他舞蹈元素，创作出新的舞蹈形式。这不仅增强了他们的参与感，还能在合作与交流中提升团队精神与艺术表现力。通过这样的启发式教学，学生能够更全面地理解和表现少数民族民间舞的精髓。

（三）研读教材，课程设置系统化

在高中音乐舞蹈表演选修模块中，实施系统化的课程设置并深入研读教材，对少数民族民间舞的教学至关重要。以少数民族民间舞《傣族舞》为例，教师可以设计一个全面的课程单元，从多个角度介绍这一舞蹈形式。首先，通过教材中的历史背景和文化内涵，引导学生理解傣族舞蹈的传统意义，如节庆和宗教仪式中的重要性。接下来，教师可以将舞蹈分为多个阶段进行教学，例如基础动作、节奏练习和整段舞蹈的表演。在每个阶段中，教师不仅要教授舞蹈技巧，还应结合傣族的民俗文化，如水灯节的习俗，解释舞蹈中的每个动作和姿态所表达的情感和故事。此外，可以组织学生观看与《傣族舞》相关的表演视频，帮助他们在视觉和听觉上更好地理解舞蹈的韵味。在课堂讨论中，教师鼓励学生分享他们对舞蹈动作的感受和理解，从而增进他们的参与感和归属感。最后，课程结束时，可以组织一次小型的舞蹈展示会，让学生展示他们所学的内容，并邀请其他班级参与，创造一个文化交流的平台。通过这样的系统化课程设置，不仅能提高学生对《傣族舞》的学习兴趣，还能使他们在实践中加深对少数民族文化的理解与认同。

（四）以“美”育人，弘扬传统文化

在高中音乐舞蹈表演选修模块中，运用“美”育人、弘扬传统文化的教学策略具有重要意义。通过排演实践少数民族民间舞《雀之灵》（片段），教师可以引导学生在美的体验中领悟舞蹈的文化价值与艺术魅力。《雀之灵》不仅展现了细腻的舞蹈动作和优美的音乐，还蕴

含了深厚的文化寓意，象征着自由与生命的力量。在课程开始时，教师可以通过背景介绍让学生了解《雀之灵》的文化背景与舞蹈主题，讲述雀鸟在少数民族文化中的象征意义，以及它们与自然、生活的紧密联系。通过这样的引导，学生在学习舞蹈之前就已经对作品有了情感上的共鸣和理解。在排演过程中，教师可以鼓励学生关注舞蹈的美感与表达。通过细致的动作分解，指导学生如何在舞蹈中融入柔美的线条与自然的韵律。例如，在表演雀鸟飞翔的动作时，教师可以引导学生思考如何通过身体的转动和手臂的延展，表现出雀鸟在空中翱翔的自由感和灵动性。学生在实践中体会到舞蹈的美丽，不仅能够提升他们的舞蹈技巧，也能够让他们更深刻地理解舞蹈所传达的情感。此外，排演的过程还可以融合艺术创作的元素。教师可以鼓励学生尝试在舞蹈中加入个人的理解和创新，比如在某些段落中融入即兴动作或小道具，以增强表现力。这种自由探索的方式不仅能够提高学生的创造力，还能增强他们对传统文化的认同感与自豪感。最后，通过公开展示或汇演的方式，让学生与他人分享他们的学习成果，这样不仅能提升他们的自信心，也能在校园内外传播少数民族文化的美好。在这样的教育过程中，学生不仅仅是在学习一段舞蹈，更是在参与一种文化传承，通过对美的感悟与表达，将传统文化的精髓融入到他们的生活中。

（五）加强师资培训，提升专业性

在高中音乐舞蹈表演选修模块中，加强师资培训是提升少数民族民间舞教学质量的关键。当前，许多学校在少数民族舞蹈教学方面的师资力量不足，教师在专业知识和教学技巧上的缺乏直接影响了学生的学习体验与效果。因此，建立系统的师资培训机制显得尤为重要。首先，学校可以组织定期的专业培训课程，邀请具有丰富经验的民族舞教师和文化专家进行指导。这些培训不仅可以涵盖舞蹈的基本技巧和教学方法，还应包括少数民族文化的深度解读，帮助教师全面了解和掌握所教授舞蹈的文化背景^[4]。例如，教师在培训中可以学习如何通过故事和情感连接学生与舞蹈之间的关系，从而使课程内容更具吸引力。其次，鼓励教师参与国内外的舞蹈研讨会和交流活动，让他们接触到最新的舞蹈教育理念和实践经验。在这些活动中，教师不仅可以分享自己的教学经验，还能从同行的成功案例中获取灵感，探索更有效的教学方法。

（六）完善评价机制，激励多元发展

在高中音乐舞蹈表演选修模块中，完善评价机制是激励学生多元发展的重要环节。传统的评价方式往往侧

重于舞蹈技巧的掌握，而忽视了学生在创造力、文化理解及个人表现方面的综合发展。因此，建立科学、全面的评价体系对于推动学生在少数民族民间舞学习中的积极性和创造性至关重要。首先，评价机制应包括多维度的评估标准，不仅要关注学生的舞蹈技巧和动作完成度，还要评价他们在课堂讨论中的参与程度、对文化背景的理解，以及在创作活动中的创新能力。例如，在学习少数民族民间舞《雀之灵》时，教师可以设定多个评估维度，包括舞蹈的技术表现、情感表达、团队合作和创意表现等。通过这样的多维度评价，学生的综合素养将得到全面认可。其次，建立形成性评价机制也是提升教学效果的有效途径。教师可以在教学过程中定期给予反馈，帮助学生认识自身的优点与不足，鼓励他们在不断尝试和实践中改进与提升。形成性评价不仅能够增强学生的自我反思能力，还能激发他们的学习动机，鼓励他们在课堂上积极探索、勇于创新。另外，定期组织展示活动或比赛，可以为学生提供展示个人才华和团队合作的机会。这种形式不仅能够增强学生的自信心，还能激励他们在舞蹈学习中付出更多努力。通过这样的展示活动，学生可以互相学习、借鉴，形成良好的学习氛围。

结语

综上所述，高中音乐舞蹈表演选修模块中少数民族民间舞的教学不仅具有重要的文化价值，还能有效促进学生的全面发展。然而，当前的教学实践中面临诸多挑战，包括资源匮乏、师资不足和学生参与热情低等。为解决这些问题，必须采取多元化的教学策略，如融入“体态律动”、加强课程系统化设置以及完善评价机制等。这些措施不仅能激发学生的学习兴趣，还能提升他们的创造力和文化认同感。未来的研究与实践应继续探索适合不同地区和民族特色的教学方法，以推动少数民族民间舞的传承与发展，为学生的艺术教育注入新的活力与深度。

参考文献

- [1] 马秀萍. 浅析高中音乐课程舞蹈基本功技巧的训练及应用[J]. 尚舞, 2022, (13): 120-122.
- [2] 浦洁. 在音乐中学习舞蹈——高中音乐欣赏与舞蹈艺术的结合教学策略研究[J]. 尚舞, 2022, (13): 147-149.
- [3] 吕荣婕. 新课标下高中“音乐与舞蹈”模块教学实践与研究[D]. 河北师范大学, 2022.
- [4] 覃小焯. 高中音乐舞蹈教学模块的开设研究[J]. 参花(下), 2021, (07): 88-89.